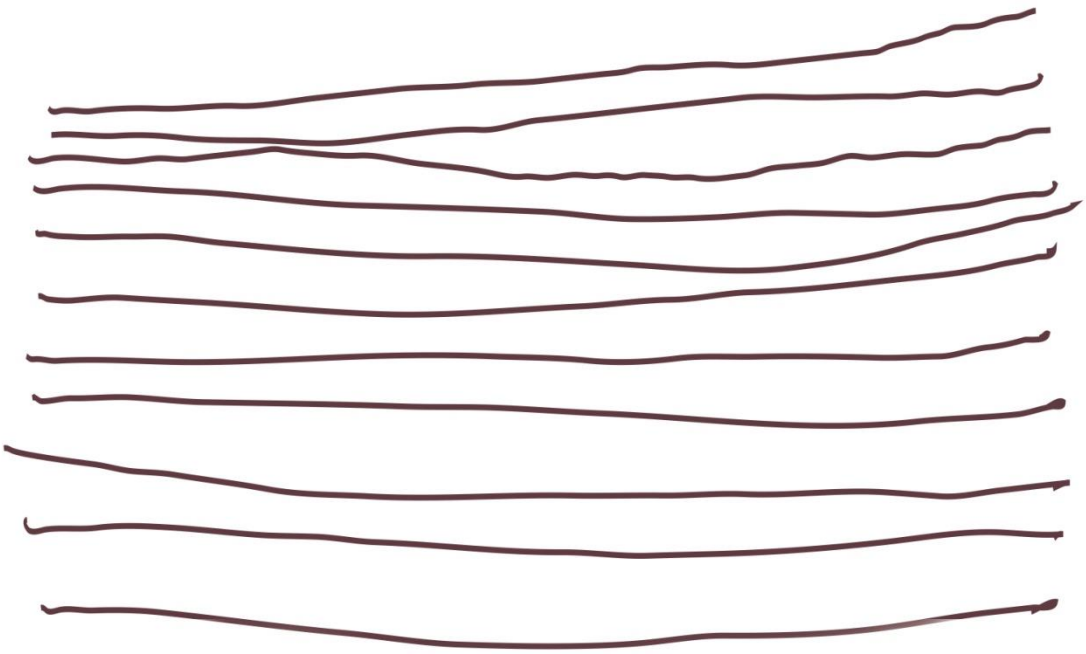


первая творческая лаборатория

«Современная алтайская драматургия»

под руководством драматурга, писателя
Анастасии Букреевой
(г. Санкт-Петербург)

Дорогие друзья!

Деятельность по собиранию, публикациям оригинальных литературных произведений, переводам пьес, инсценировкам по мотивам произведений алтайских писателей, сценическому воплощению богатого нематериального наследия народов Алтая, исключительно важна.

Театр – это то место, где на сцене можно дать вторую, третью, пятую жизнь как эпическому, так и классическому произведению.

Драматургия во времениприобретает новый смысл, именно поэтому она не может ограничиваться использованием накопленного исторического опыта, а должна делать попытки осмыслить те новые явления, которые вносит в нее современность.

В 2022 году в нашем регионевпервые была проведена творческая лаборатория по теме «Современная алтайская драматургия». Лаборатория была организована Национальным драматическим театром имени П.В. Кучияка в рамках государственной программы Республики Алтай «Сохранение и развитие алтайского языка».

Основная цель Лаборатории – это поиск и взращивание новых авторов-драматургов.

Ведущей лаборатории выступила Анастасия Букреева (г. Санкт-Петербург) − профессиональный драматург, педагог, имеющая многолетний опыт проведения творческих лабораторий по драматургии, в том числе и в национальных театрах России.

Данная программа позволила отточить мастерство, участников лаборатории, где присутствовали как опытные писатели, журналисты и актеры, так и те, чья профессия далека от литературы.

Надеюсь, что проведение драматургических и других творческих, литературных лабораторийв Республике Алтай станет традиционным

и послужит развитию и сохранению алтайского языка, литературы

и театрального искусства в нашем регионе.

Желаем драматургам дальнейших творческих поисков и новых достижений!

Министр культуры Республики Алтай

О.Ю. Антарадонова

Уважаемые друзья!

Драма - один из сложнейших жанров литературы. Авторы пьес создаются и закаляются на протяжении всей жизни гораздо более могущественными силами, чем те , что проявляются не тренингах и мастер-классах. Поэтому основной задачей драматургических лабораторий является развитие и продвижение театрального искусства в обществе, взаимодействие и взаимопонимание института театра и института зрителей, поддержка и популяризация культуры языка и высших человеческих ценностей. В число первостепенных задач лаборатории также входит поиск талантливых авторов из регионов , их обучение и продвижение в театральном искусстве.

В этом сборнике представлены первые тексты авторов учебной группы 2022 года. Несмотря на отсутствие опыта и объективные шероховатости первых пьес, получились очень честные, интересные работы, самобытные и искренние. И хочется пожелать всем авторам найти своего читателя и зрителя.

Драматург, писатель Анастасия Букреева

Содержание

Предисловие
Ганжа А.А. «Волшебная шоор»
Ганжа А.А. «Куулгазынду шоор»
Казанцева А. «Кого? Её?»
Казанцева А. «Кемди? Оны?»
Костина С. «Дом у реки»
Костина С. «Суунын јанындагы тура»
Г. Рудагерт «Что с нами?»
Г. Рудагерт «Бисле не?»
А. Семенова «Ах. Господи, если так…»
М. Тадинова «По ту сторону реки»
М. Тадинова «Суунын ол јанында»
О. Шнайдер «Седьмой»
О. Шнайдер «Јетинчи»
А. Ялбакова «Саранка»
А. Ялбакова «Саранка»

Ганжа Алина Александровна

89236661784
Почта: alinchic07@mail.ru
Инста: alina.a_altay
Телеграм: alina_stihia

“Волшебная шоор” (перевод:свирель)

Действующие лица:
Сказитель
Салкын
Шаман
Отец
Конь
Катунь
Хариус
Снежный барс
Сова
Беркут

Пролог

Сказитель. Далеко - далеко в горах,
Где царит только ужас и страх.
Где всем миром правят волхвы,

И разносятся тьмы лишь молвы.

Жил был мальчик лет десяти,
Он хотел своих близких спасти.
Звали с детства его Салкын (перевод: ветер),
Был он небом и солнцем любим.

Ему птицы напели секрет
О свирели, которой нет.
Той, что спрятана в сердце Земли,
Она сможет спастисӱнелерди (перевод: души).

Сцена 1.

Сказитель. А случилась с родными напасть,
Их борьба одолела за власть.
В сердце алчность горела и боль,
Но, война ведь была лишь с собой.

Салкын. Я прошу тебя, прекрати,
Ты же должен душу спасти.

Сказитель. Он кричал своему отцу,
И текла слеза по лицу.

Но, наутро, тьма пришла в дом,
И уснули родные все, призрачным сном.
Та безвыходность и тишина,
Его жизнь опустили до дна.
Уж смирился Салкын с велением судьбы,

Салкын. Андыйболзо, андыйболзын, канайдар оны.
(перевод: так уж и быть)

Сказитель. Тут явился ему шаман:

Шаман. Неужели я зря к тебе птиц присылал?
Как не слышишь ты зов пути,
По которому должен встать и пойти?

Салкын. Ты же знаешь, что я не воин совсем,
Бирдеконыстыачындырыпбилбегем.
(перевод: жука никогда не обижал)

Шаман. Ты не должен воином быть,
Чтоб свирель отыскать нужно сердцем любить.
Нужно слышать мелодию где-то внутри,
Тебе конь твой поможет, с собой позови.

Сказитель. И исчез тот шаман, растворился во тьме,
Салкын сон потерял, думал он о семье.
Взял гнедого коня по прошествии дней,
Да побрёл кайдаарбуттарыэкелгей.
(перевод: куда ноги приведут)

Сцена 2.

Салкын. Но куда мне идти, ведь не слышу я зов,
Не дыхание ветра, не оклика сов?
Да дорога расходится в два пути,
На юг и на север волшебной земли.

Очень сложно решение мне принимать,
Если вдруг ошибусь, всё сначала начать.
Ладно, конь мой, на юг мы пойдём,
Хорошо, что всегда с тобой будем вдвоём.

Конь упирается

Салкын. Что упрямишься ты? Я же выбрал нам путь,
И шаман говорил, что с него не свернуть.

Тянет поводья в сторону, конь стоит на месте

Салкын(*думает*). Может знает мой конь путь короткий меж рек,
Айсамеге оны угыпийеркерек? (перевод: может мне его послушать)

Салкын. Ну, идём, друг, куда ты покажешь сейчас,
Может путь этот будет лучшим для нас.

Сказитель. И помчались они на север страны,
За горой показалась им солоны (перевод: радуга).

Сцена 3.

Сказитель. Скачут, видят река впереди,
Да такая, что ей обход не найти.
Слез с коня немедля Салкын,

Имя реке той было Кадын (перевод: Катунь).

Салкын. И куда ты привёл нас, мой верный друг?
Ведь теперь придётся нам делать круг.
Знал ли ты, что нас встретит Катунь река?
Всегда широки её вод берега.

Сказитель. Конь на Салкына только взглянул,
Копытом ударил и в воду шагнул.

Салкын (*кричит*). Постой, мы не сможем её переплыть,
Погибнем же сразу, а нужно ведь жить.

Сказитель. Но он продолжал упрямо идти.
Коня нужно было Салкыну спасти.
Проблема одна - он боялся воды,
Зашёл по колено и тӱргенчыкты. (перевод: быстро вышел)

Тут смотрит Салкын, исчез его конь,
Ушёл он под воду совсем, с головой.
Помедлил минуту, зажмурил глаза,
И прыгнул в пучину

Сцена 4.

Конь. Я знал, что не сможешь за мной не пойти,
Захочешь меня из беды ты спасти.
Дорогу мне эту поведал Шаман,
Пока ещё крепко ты дома спал.

Салкын. Ты говоришь на моём языке?
Или всё дело в волшебной реке?

Салкын обнимает коня.

Рад, что ты цел и невредим,
Но что делать дальше, ты знаешь один.

Конь. Я знал лишь дорогу и часть пути,
А дальше ты сам должен выход найти.

Появляется рыба Хариус.

Хариус. И кто это тут пожаловал к нам?
Дорогу сюда знает только Шаман.

Конь. Он и отправил нас в воды твои,
Свирель нам нужна, что в центре Земли.
Родных Салкын должен забрать у тьмы,
Чтобы успеть сӱнелеринаргадапалары (перевод: души спасти).

Хариус: Помочь вам сможет хранитель реки,
Ведь воды Катуни столь глубоки,
Что знает она больше всех нас,
Я к ней проведу вас прямо сейчас.

Хариус ведёт Салкына и Коня по днувдоль русла реки.

Сцена 5.

Салкын. Ты погляди сколько здесь јаражы (перевод: красоты)
Может, я зря боялся воды?
И рыбы различные всюду снуют,
Они все в подводном царстве живут.

Конь. У каждого в жизни страхи свои,
Ты борешься с ними во имя любви,
Во имя свободы, да силы души,
Сен эмесболзон, кто сможет скажи? (перевод: кто если не ты?)

Доходят до красивых ворот, украшенных разноцветными узорами из камней.

Хариус. Я должен Кадын (Катунь) о вас сообщить,
Лишь после смогу я к ней проводить.

Конь. Мы здесь подождем тебя у дверей,
Пока ходишь ты будем олкелтегей (перевод: на этой стороне).

Хариус отворяет ворота и заплывает внутрь. Конь и Салкын остаются стоять около ворот и рассматривать узоры на них.

Ворота открываются.

Хариус. Хочу вас представить хозяйке реки,
Чьи воды волшебны и глубоки.
Вся мудрость из рек стекается к ней,
Нет краше неё и нету сильней.

Все вместе заходят в зал. На каменном троне сидит девушка с длинными молочными волосами, в бирюзовом платье со шлейфом, украшенным переливающимися на солнце камнями. В руках у неё деревянный посох, на верхушке которого виднеется стеклянный шар с прозрачной водой.

Конь. Мы рады приветствовать воды Кадын,
Пришли мы за помощью: я и Салкын.
К тебе нам Шаман путь указал,
Что сможешь помочь только ты, он сказал.

Катунь. Не часто Шаман присылает людей,

Обращается к Салкыну.

Катунь. В чём просьба твоя? Мне поведай о ней.

Салкын. Я должен родных своих забрать у тьмы,
Чтобы успеть сӱнелеринаргадапалары (перевод: души спасти).

Катунь. Поможет свирель, что в центре Земли,
Но её стерегут кырдынээлери (перевод: духи горы).
Дорогу туда я смогу указать,
Но что-то взамен ты мне должен отдать.
Салкын. Я всё бы отдал, но нет ничего.

Катунь. А как же твой конь?Он дороже всего.

Я заберу у тебя коня,
Он будет отныне жить у меня.
Взамен ты получишь из камня браслет,
Укажет дорогу к свирели, что нет.

Салкын (*кричит*). Такому не быть, не отдам я коня,
Нет друга важнее теперь у меня.
Мы только вместе отсюда уйдём,
Вдвоём мы дорогу сами найдём.

Конь. Спасибо, Салкын, за заботу твою,
За верность и дружбу, я это ценю.
Но ты должен дальше один пойти,
Ведь нужно родных твоих души спасти.

Салкын сник, опускаетголову.

Салкын. Будет как скажешь, хранитель Кадын (перевод: Катунь),
Ведь всё-равно сен jокболалбазым (перевод: мне без тебя не справиться)

Катунь. Тебе нужно дальше на север идти,
Камни с браслета усыпят пути.
Если свернёшь вдруг не туда,
Дорогу подскажет большая вода.

Катунь протягивает Салкыну браслет из камней. Он забирает браслет и поворачивается к Коню.

Салкын. Надеюсь, что встречусь ещё я с тобой,
Ведь стал для меня ты совсем как родной.

Салкын обнимает Коня.

Конь. Удачи тебе, сил и веры в себя.
Пусть духи воды заменят меня.

Сцена 6.

Сказитель. И тут подхватила Салкына вода,
Кружила его то туда, то сюда.
Очнувшись, он на скалах лежал,
И, где оказался, он не понимал.

Вокруг только горы, долины снегов,
К такому мальчишка был не готов.
Пока думал он, куда держать путь,
Тут камень с браслета сумел соскользнуть.

И покатился вдруг по земле,
Он путь указал Салкыну к горе.
А там между скал пещера видна,
Тропинка туда его точно вела.

Салкын. Как страшно идти совсем одному,
Вот был бы мой Конь, я б прошёл и сквозь тьму.
Но должен ведь близких кто-то спасать,
Сестёр моих, братьев, отца, мою мать.

Сказитель. Решил, что не будет он впредь отступать,
И тьму нужно точно ему побеждать.

В себя он поверил и сделал лишь шаг,
Как вниз головой сорвался во мрак.

Сцена 7.

Сказитель. Очнулся Салкын среди белых костей,
И шкур разных цветом и разных мастей.
Луч света пробился только меж скал,
Пещеру мальчишке лишь он освещал.

Успел тот вокруг не всё разглядеть,
Как два чьих-то глаза стали гореть.

Салкын. Я знаю, ты здесь, выходи, покажись,
Ты волк, медведь или, может быть, рысь?

Сказитель. И в ту же секунду зверь прыгнул вперёд,
Ирбисом его называет народ.
(Перевод: снежный барс)

Ирбис. Сен кем ондый? Неге сен келдин?
Мен айылчылардысўбейдим.
(Перевод: Кто ты такой? Зачем пришёл сюда?
Я не люблю гостей.

Салкын. Звали с детства меня Салкын,
Был я небом и солнцем любим.
Нужно мне свирель ту найти,
Что души родных поможет спасти.

Ирбис. Не верю я людям, они всегда врут,
Коль их не убить, всех детей заберут.

Из-за спины снежного барса выходят два детёныша. ~~И~~рбис сначала убирает одной лапой одного детёныша за спину, затем поднимает вторую лапу, убирает второго и резко меняет лапу, поджимая её от боли.

Салкын. Что с лапой твоей? Могу посмотреть?
С собой есть трава, в лапу нужно втереть.

Салкын начинает шарить в карманах в поисках травы и находит. Вытаскивает и протягивает Ирбису.

Салкын. Мне от всех хворей всегда помогал,

Этот алтайский горный бадан.

Ирбис. Нууу, хорошо. Можешь в лапу втирать,
Сложно мне детям еду добывать.
Ведь на охоте убили их мать.

? (Или: Нууу, хорошо. Можешь в лапу втирать,
Мне больно с раной еду добывать.)

Ирбис протягивает лапу Салкыну, тот начинает в руках разминать бадан и прикладывать его к ране.

Ирбис. Слышалот птиц, что случилась беда,
И та свирель Ӱч-Сӱмеринбажында.
(перевод: на вершине горы Белуха)
Но сложно тебе её будет забрать,
Ведь тьма попытается помешать.

Салкын. Ты покажи мне, куда держать путь,
Мне с этой дороги уже не свернуть.

Ирбис. За то, что ты лапу моюизлечил,
Я унесу тебя в горы, Салкын.
Но дальше подножья идти не смогу,
Не велено быть мне на том берегу.

Сказитель. Ирбис Салкына лапой поднял,
Забросил на спину и в путь побежал.

Сцена 8.

Сказитель. Проносятся реки, озёра, леса,
И, вот, впереди показалась она.
Непреодолимый снежный барьер,
Трёхглавый, могучий - гора Ӱч-Сӱмер.
(перевод: Белуха)

Салкын(*слезает со снежного барса***).**
Я благодарен за помощь твою,
Скорей возвращайся обратно в семью.

Ирбис. Осталось немного, ты сможешь дойти,
Желаю тебе родных всех спасти.

Ирбис убегает.

Сказитель. И начал Салкын карабкаться вверх,
По скалам отвесным, как вдруг пошёл снег.
От холода руки вдруг стали неметь,
Прошёл он немного, ну, может быть треть.

Цеплялся за снег и за выступы скал,
В какой-то момент силы он потерял.
Темнело в глазах, поскользнулся в пути,

Салкын.О, горе, меня уже не спасти.
Сцена 9.

Сказитель. Сорвался с обрыва, вниз полетел,
Но кто-то его подхватить вдруг сумел.
Взмахнули два белых огромных крыла,
Была то больших размеров сова.

Очнулся Салкын лишь только к утру.

Салкын. Я умер уже или всё же живу?

Сказитель. Вокруг были горы, на них лежал снег,
Но не ступал сюда человек.

Пока Салкын думал, куда он попал,
Его взгляд на тень невольно упал.
Бежать невозможно, ветки везде,
И, тут осознал, что сидит он в гнезде.

Јаан акукӱ спустилась к нему
(перевод: большая белая сова)
Даржала в клюве Салкыну еду.
Там пара кедровых веток была,
Да шишки на них – всё ему отдала.

Сова. Ты должен поесть, измотался в пути,
Как мне удалось твоё тело спасти?
Ещё бы немного и я не смогла,
К тебе протянуть свои два крыла.

Салкын. Спасибо тебе за еду и спасение,

Но я бесполезен теперь, к сожалению.
Мне нужно было свирель отыскать,
Но я потерял к ней дорогу опять.

Сова. К свирели могу я тебя унести,
Но есть вероятность там смерть и найти.

Салкын. Мне нужно близких как-то спасать
Братьев, сестёр, отца, мою мать.

Сказитель. Салкын лёг на спину белой Сове,
И полетели они к той горе.

Сцена 10.

Сказитель. Но только Ӳч-Сӳмер показалась вдали,
Как тьма вся сгустилась с небес до земли.
И ветер все тучи тут же согнал,
Порывом своим их с пути он сбивал.
Не долетев до вершины чуть-чуть,
Беркут напал на них, преградил путь.
В миг разлетелись Салкын и Сова,
Благо под ними были снега.

А Беркут тот был воплощением тьмы,
Из-за которой все обречены.
Силы ему придавали ветра,
Страхи, уныние, гнев и война.

Смотрит Салкын, а метрах в пяти,
Виднеется то, что хотел он найти.
Свирель показалась в отверстии скал,
Поднялся мальчишка, за ней побежал.

Вдруг слышит он птичий крик вдалеке,
Хватает свирель и на помощь к Сове.
Она на краю вершины лежит,
А Беркут с небес на неё уж летит.

И тут Салкын кидает свирель,
Беркут за ней ныряет в метель.
Сова срывается камнем вниз,
Вцепляется в Беркута и несёт ввысь.

Jаанjуу- согушбашталган,
(перевод: разразилось большое сражение)
Снег пошёл сильный, подул ураган.
Что было на небе – не разобрать,
Салкын уже начал переживать.

Как солнце вдруг вышло к нему из-за туч,
Его освятил один тёплый луч.
Упали Сова и Беркут с небес,
Прошло лишь мгновение, Беркут исчез.

Сцена 11.

Сказитель. И ветер вновь стих, все тучи ушли,
Алый закат виднелся вдали.

К Сове Салкын только успел подбежать,
Как сразу заплакал и стал обнимать.
Лишь слёзы его закапали вниз,
Сова превратилась в jаражайкыс (перевод: красивую девушку).

Сова. Я заколдована была тьмой,
Свирель, что создали мы, стала виной.
~~Ей~~Ею родных смогли пробуждать,
Но тьма смогла нас околдовать.

И разбросала по разным местам,
Чтоб не противились больше врагам,
Чтоб не смогли свои силы собрать,
Трём вместе стихиям отпор ведь не дать.

Так и жила в обличье совы,
Искала того, кто спасёт нас от тьмы.

Салкын. Но как же родныхсүнелеринспасти (перевод: души)
Свирель потеряли, её не найти.

Сова. Моя стихия – воздухом быть,
Воды и земли нету, чтоб сотворить.
Искала я их несколько лет,
Но всё понапрасну, утерян их след.

Салкын. Давай мы в деревню вместе пойдём,
Быть может, там кого-то найдём.

Сцена 12.

Сказитель. Спустились они с горы Ӱч-Сӱмер,
Брели вдоль Катуни и вдоль пещер.
Вдруг видят - мальчик сидит среди скал,

Салкын. Ты,верно, кого-то здесь потерял?

Сова. Ирбис, это ты? Я не верю глазам.

Ирбис. Ӱкӱ, это ты? Я не верю им сам.

Обнимаются.

Сова. Бис сени мындакӧрӧргӧсакыбаганыс,
(перевод: мы не ожидали тебя здесь увидеть)
Салкын, познакомься, это Ирбис.

Ирбис. Я был снежным барсом, меня он лечил,
Спасибо за помощь ещё раз, Салкын.

Сказитель. Все дружно они продолжали идти,
Но видят, лежит кто-то там, на пути.
На берегу у Катуни реки,
Воды чисты её и глубоки.

Вновь оказалось, что это уул (перевод: мальчик)
Салкын на живот его перевернул,
А в лёгких была у мальчишки вода,
Он её выплюнул всю, без труда.

Конь. Спасибо, что спас меня друг мой, Салкын,
В расчёте теперь мы с тобой у Кадын (перевод: Катунь)

Сова. Это ведь брат наш третий – Ака
(перевод: старший брат, самый быстрый конь, тут имя)
Я не видала тебя свысока.
Столько летала меж деревень,
Ночь то была или был день.

Обнимаются.

Конь. Был заколдован каждый из нас,
Салкын, ты родных уже спас?

Салкын. Свирель удалось мне потерять,
Ӱкӱ в этом деле взялась помогать.
Сказала, что нужно стихии все три,
И силы воды, воздуха и земли.

Сова. Мы рядом с тобой стоим все сейчас,
Свирель смастерим, только нужен нам час.

Сова, Конь и Ирбис в обличии людей начинают искать нужное им дерево, чтобы сделать новую свирель, мастерят свирель и наделяют её всеми силами стихий

Сова. Готово Салкын, ты можешь забрать,
Теперь ей нужно только звучать.

Сказитель. Салкын на свирели вмиг заиграл,
Волшебной мелодией мир зазвучал.
И вместе вернули родных всех из тьмы,
Спасти смогли ихсӱнелерди (перевод: души).

Три ночи играли, играли три дня,
Гордилась Салкыном его вся семья.
Друзей он отныне верных обрёл,
Что были барсом, совой и конём.

Так на земле воцарилось добро,
И много уж лет с тех пор утекло.
Но помнит ту сказку горный народ,
Что по сей день на Алтае живёт.

Конец

«Куулгазынду шоор»
Перевод на алтайский язык Баина Лариса Николаевна

Ойноор улус (тӧс геройлор)
Кайчы
Салкын
Кам
Адазы

Ат
Кадын
Чараан (Хариус)
Ирбис
Ўкў
Мўркўт

Башталганы

Кайчы.
Ыраак-ыраак тууларда,
Јеткер ла коркымчык ээлеген кырларда
Јер-телекейди башкарган белгечилер јаткан,
Ондо карачкыныӊ шымырты јайылган.

Он јашту бир уулчак јаткан,
Ол јуук улузын аргадаарга амадаган.
Ады оныӊ Салкын болгон,
Теӊери ле кўн оны карузыган.

Бир тушта ого кушкаштар јажыт ачкан,
Јылыйган шоор керегинде айткан.
Шоор јердиӊ өзөгине сугулган,
Ондо сўнелер аргадаар ийде болгон.

Сцена 1.
Кайчы.
Бир катап јуук улуска тўбек табарган,
Јаӊ учун тартыжу башталган.
Јўректерде ачыркактыӊ оды кўйген,
Онойып коркышту јуу-чак келген.

Салкын.
Токтозоӊ, болор, мен сурайдым сени,
Аргадаар учурлу сен сўнеӊди.

Кайчы.
Онойып ол адазына кыйгырган,
Көзиниӊ јаштары тоолонып аккан.

Је эрте таӊда карачкы айылга келген,
Кару улузына сўлтер уйку экелген.
Аргазы да јок, саӊ-башка тымык

Салкынның сӱрин орого тӱжӱрген.
Салымга салдырткан Салкын
“Андый болзо, андый болзын,
канайдар оны” деген.

Кайчы. Је бу тушта ого кам келген.

Кам.
Мен сеге калас кушкаштар ийгем бе?
Јолдың кычырузы сеге угулбайт па?
Туруп, јолго чыгар керек деп ол айтпат па?

Салкын.
Мениң јуучыл эмезим, сен билериң,
Јӱрӱмимде коңысты да бир тийбегем.

Кам.
Је сен јуучыл болбос учурлу,
Шоорды табарга јӱректе јӱк сӱӱш болор керек.
Өзөгиңде ойногон кӱӱни сен угар учурлу,
Адыңды кожо ал, ол сеге болужар.

Кайчы.
Оноң кам јоголо берди, караңуйга кайылып,
Салкын уйкунаң астыкты, кару улузын сананып.
Канча кӱннiң бажында салкынга баштадып,
Көзи ле көргӧн јерге ууланды, адын кожо алып.

Сцена 2.
Салкын.
Је кайдаар мен барарым? Кычыру да укпайдым,
Салкын да ӱрбейт, ӱкӱ ӱптебейт.
Јол до эки башка айрыланып бартыр,
Тӱштӱк ле тӱндӱк јаар ууландыр.

Не-немениң аайына кӱч меге чыгарга,
Јастырзам, бажынаң ала келижер баштаарга.
Је, адым, мениң канадым, тӱштӱк јаар ууланарыс,
Экӱ јаантайын кожо деп, јакшызынып барарыс.

(Је ады чиренет)

Салкын.

Сен не чирендиң? Јолды биске таптым не,
Туура барбагар деп, кам айтты не.

(Чылбырды тартат, је ат кыймыктанбай турат)

Салкын (сананат).
Айса болзо, адым кыскарта јол билер?
Канай барарын айса ол меге айдып берер?

Салкын.
Је, најым, кайдаар барарын сен көргүс,
Айса онойып јакшы шүүлте эдерис.

Кайчы.
Онойып олор түндүк јаар ууланды,
Кыр ары јанында олорды солоңы уткыды.

Сцена 3.
Кайчы.
Баргылап јатса, ичкери јолында суу јатты,
Кечип, эбирип болбос суу акты.
Түрген аттаң Салкын түшти,
Ол суунын ады Кадын болды.

Салкын.
Чындык нөкөрим, кайдаар экелдиң сен бисти?
Сууны эмди эбирип баратан эмтирис.
Кадын суу алдыста болорын сен сескең бе?
Оның агыны јалбагын сен билгең бе?

Кайчы.
Ады Салкын јаар јүк көрди,
Туйгактарыла тебинип, суу јаар үстүкти.

Салкын (*кыйгырат*).
Сакызаң, бис оны кечип болбозыс,
Тургуза бис өлөрис, карам јүрүмис.

Кайчы.
Је ады үстүгип, удура алтады,
Адын аргадаар Салкын эп бедиреди.
Је суунаң ол коркып турган болды,
Тизеге јетире сууга кирип, је түрген чыкты.

Салкын көрўп турза, ады јоголып калды,
Бажы суунын алдына көрўнбей барды.
Эмеш јалтанып, Салкын көзин јумды,
Анданган толкуларлу сууга ол калыды.

Сцена 4.
Ады. Мен билгем, кийнимнең мениң барарыңды,
Мени тўбектең аргадаарыңды.
Баратан јолды меге Кам јартаган,
Ол тушта сен бек уйуктап јаткаң.

Салкын.
Сен кижи тилиле куучындандың ба?
Эмезе бу куулгазынду суунын шылтагы ба?

Салкын адын кучактайт.

Сен тирў болгонына мен сўўнедим.
Је оноң ары нени эдерин јаңыс сен билериң.

Ады.
Мен билгем јўк јарымын јолдың,
Је оноң ары сен эбин бойың тапкың.

Чарааннң балык көрўнет.

Чараан.
Биске мында кем келди?
Бейин јолды јўк Кам билер эди.

Ады.
Кам ла бисти сениң сууларына аткарган,
Јер өзөгинде шоор биске керек болгон,
Салкын карачкыдаң айрыыр керек јуук улузын,
Тўрген аргадаар керек олордың сўнелерин.

Чараан:
Слерге суунын ээзи болужар.
Кадын суузы терең учун,
Ол бистең билер көпти,
Ого слерди апарарым эмди.

Чарааннң Салкын ла оныҥ адын суунын тўбине апарат.

Сцена 5.
Салкын.
Мында кандый јараш, сен ајарзаң,
Айса тегин мен коркыгам суунаң?
Јүзүн балыктар мында јүскилейт,
Суу алдында каандыкта олор јаткылайт.

Ады.
Бу јүрүмде кажызы ла коркыйт та ненең де,
Је сен тартыжадың сүүш учун,
Јайым учун, тыннын күчи учун,
Сен тартышпазаң, је кем тартыжар?

Таштарла јүзүн өңдү чололор эдип јарандырылган јараш эжиктиң јанына келдилер.

Чарааннң.
Слер керегинде мен, барып, Кадынга айдайын,
Јүк ол тушта слерди үйдежип, ого апарарым.

Ады.
Эжик јанына бис сени сакыырыс,
Сен келгенчең, бис мында болорыс.

Чарааннң эжикти ачып, кийдире јүзет. Салкын ла оның ады эжиктиң чололорын ајыктап, эжик јанына артып калдылар.

Эжик ачылат.

Чараан.
Суунын Ээзине слерди апарар деп турум,
Суузы оның куулгазынду ла терең.
Суулардаң ойгоры чыгара агып, ондо бириккен,
Оноң јаражы, оноң күчтүзи кайда да јок,

Бастыразы залга кирдилер. Таш ширеде узун, сүттий ак чачту, күнге јаркындалып турар таштарла кееркедилген көк-јажыл кийимдү кыс отурган. Оның колында агаш тайак болгон, ол тайактың бажында ару суулу шил шар болгон.

Ады.
Бис сууларына јакшыбысты айдадыс, Кадын,
Сенең болуш сурап келдис: мен ле Салкын.
Сеге јолды кам көргүскен,
Јүк сен болужарың деп ол айткан.

Катунь.
Кам улусты улай аткарбайтан эди.

Салкынга баштанып.

Катунь.
Кандый суракту jўрўҥ?
Меге ончо куучындап бер.

Салкын.
Карачкыдаҥ jуук улузымды айрып аларга турум,
Олордыҥ сўнелерин тўрген аргадаар деп турум.

Катунь.
Jер өзөгинде шоор болужар,
Jе корулайт оны кыр ээлери.
Мен ары көргўзип беререрим jолды,
Jе ордына берер керек сен меге нени-нени.

Салкын.
Мен берер ле эдим, jе менде не де jок.

Катунь.
Адыҥ кайда баады? Ол недеҥ де баалу.
Адыҥды мен алып аларым сенеҥ,
Ол менде jўрер бўгўннеҥ.
Ордына сеге таштаҥ эткен кобыкчы болор,
Jылыйган шоорго ол jолды көргўзер.

Салкын (*кыйгырат*).
Адымды мен бербезим, jок,
Оноҥ jуук нөкөр менде jок.
Мынаҥ бис кожо ло барарыс,
Jолды бис кожо бойыс табарыс.

Ады.
Быйан, Салкын, мени кичееп jўргениҥ учун,
Чындыгыҥ учун, najылыгыҥ учун.
Jе оноҥ ары сен jаҥыскан барар керек,
Jууктарыҥныҥ сўнелерин аргадаар керек.

Салкын унчукпай, бажын салактадат.

Салкын.
Сениң айтканынча ла болор, коручыл Кадын,
Сениң болужың јокко мен болуп албазым.

Катунь.
Сениң јолың оноң ары – тўндўк јаар,
Кобыкчының таштары јолына ташталар.
Је болгобос јанынаң јолынаң астыксаң,
Јолды сеге јаан суу көргўзер.

Кадын Салкынга таштардаң эдилген кобыкчы берет. Ол кобыкчыны алып, адына баштанат.

Салкын.
Экў јолугарыс ла деп иженип турум,
Сен меге кару, јуук болуп калганг.

Салкын Адын кучактайт.

Ады.
Сеге кежик, ийде-кўч, бойына бўдўмји,
Суунын ээлери мениң ордыма болзын.

Сцена 6.
Кайчы.
Кенетийин Салкынды суу кödўрди,
Ары-бери оны айландырды.
Билинип келзе, кайа-таштың ўстинде јадыры,
Ары канай барганын ондобой до турды.

Айландыра кырлар, карлу özök,
Уулчак мындый неме сакыбаган.
Кайдаар баратанын сананып турганча,
Кобыкчының тажы колынаң јылбыраган.

Јерле ол тоолонып барган,
Кыр јаар јолды Салкынга көргўскен.
Кайа-таштар ортозында куй-таш болгон,
Орык јол куй-таш јаар чике тартылган.

Салкын.
Чек јаңыскан бараргa кандый коркышту,
Адым болгон болзо, карачкыны да ödö базар эдим.

Јe кем де аргадаар керек јуук улузымды,
Эје-сыйныларымды, ага-карындаштарымды, ада-энемди.

Кайчы.
Кайра баспас деп, шўўди ол бек,
Карачкыны ого јеңер керек.
Бойына бек бўдўп, бир алтам ла эткен,
Карачкыга алдыртып, каранғуйда јылыйган.

Сцена 7.
Кайчы.
Салкын ак сööктöр ортозында оңдонып келди,
Јўзўн öңдў, јўзўн-башка терелер ортодо билинди.
Кўннинг чогы кайалар ортодо јыртыктаң шыгалаган,
Уулчакка куй-таштың ичин эмеш ле јарыткан.
Ончо немени ол ајыктап көрўп болбоды,
Кенетийин та кемниң де эки көзи кўйе берди.

Салкын.
Мен билерим, сен мында, чыгып, көрўнзең
Сен бöрў бе, айу ба, эмезе ирбис?

Кайчы.
Ол ло туштa аң ичкери калыган.
Ирбис деп он эл-јон адаган.

Ирбис. Сен кем? Бери сен не келдин?
Мен айылчылар сўбейдим.

Салкын.
Јаштаң ала мени Салкын деп адагылаган,
Теңери ле кўн мени карузыган.
Шоорды меге таап алар керек,
Кару улузымның сўнелерин аргадаар керек,
Ирбис.
Улуска мен бўтпейдим,
Олор јаантайын тögўндейт.
Олорды бастыра öлтўрбезе,
Балдарымды бастыра тажып апарар.

Ирбистиң кийин јанынаң эки балазы чыгып келгилейт. Ирбис бир тамажыла озо баштап бирўзин, оноң экинчи тамажыла база бирўзин бойының кийин јанына ийде салат. Јe оорузына чыдабай, кенете тамаштарын солый турат.

Салкын.
Бу тамажыҥ кайткан? Көрўп ийейин.
Эм ölöҥ бар, тамажына јыжып берейин.

Салкын кийиминеҥ ölöҥ бедиреп, таап алат. Оны Ирбиске берет.

Салкын.
Бастыра оорулардаҥ меге болушкан
Кырда öскön алтай кылбыш.

Ирбис.
Јее, јакшы. Јыжып бер ölöҥди тамажыма,
Курсак табарга кўч меге балдарыма.

Ирбис Салкынга тамажын чöйöт. Салкын кылбышты уужап, оны Ирбистиҥ тамажындагы шыркага јаба тутты.

Ирбис.
Тўбек болгонын кушкаштардаҥ уккам,
Ол шоор Ўч-Сўмер тууныҥ бажында.
Је оны аларга сеге кўчке келижер,
Карачкы сеге чаптык эдер.

Салкын.
Кайдаар баратанын сен меге көргўс,
Бу јолдоҥ мен эм кайра барбазым,

Ирбис.
Тамажымды эмдеп салганыҥ учун
Мен сени кырларга јетирерим, Салкын.
Је кырдыҥ эдеги ары бар болбозым,
Ол јаратка бараргa меге јарабас.

Кайчы.
Ирбис тамажыла Салкынды кödўрди,
Белине салып, ары болуп маҥтады.
Сцена 8.
Кайчы.
Суулар, кölдöр, агаштар јаныла ötти,
Ичкери ырааkта кыр көрўнип келди.
Чыгып болбос карлу тутак,
Ўч башту, улу кыр – Ўч-Сўмер.

Салкын (*Ирбистеҥ тўжўп***).**

Болужың учун менең быйан,
Биленге тўрген кайра сен јан.

Ирбис.
Бир ле эмеш артты, сен једип барарың,
Кару улузынды аргадап аларың.

Ирбис маңтай берет.

Кайчы.
Салкын кајy кайаларла өрö тартынып чыкты,
Је кенетийин кар јаап баштады.
Колдоры соокко тоңып, чарчай берген,
Јолды бир ле кичинек öткöн, учына јетпеген.

Кайалардаң, кардаң ол тартынган,
Учында кўчи оның чек чыккан.
Көзи карануйлайт, тайкылат буды.

Салкын. Эмди кем де аргадап болбос мени.

Сцена 9.
Кайчы.
Јардаң јыгылып, төмöн учкан,
Је кем де оны тудуп алган.
Ак јаан канаттар талбынган,
Ол јаан бўдўмдў ўкў болгон.

Салкын јўк таңары оңдонып келген.

Салкын. Мен өлгöм бö эмезе тирў бе?

Кайчы.
Айландыра кырлар болгон, ондо кар јаткан,
Мында бир кижиниң буды баспаган.

Кайда болгонын Салкын сананып јаткан,
Кölöткögö оның көзи тийе берген.
Качар арга јок, эбире буудактар,
Куштың уйазы болгонын ол билип ийген.

Јаан ак ўкў ого јууктады,
Чокыткыжында курсакты Салкынга берди.
Мöштиң буудактары ондо болгон,

Буудакта болгон кузуктарды бастыра ого берди.

Ўкў.
Сеге јазап ажанар керек, јолдо чылаган,
Мен сени канай аргадап алгам?
Эмеш ле болгон болзо, аргадап болбос эдим,
Канаттарым сеге чөйип болбос эдим.

Салкын.
Курсак учун, аргадаганың учун сеге быйан,
Је эмди мен эш-кереги јок.
Мен шоорды табар учурлу,
Је ого баратан јолдоң мен астыккам.

Ўкў.
Мен сени шоор болгон јер јаар апарып салайын,
Је ондо сен өлўм табарың.

Салкын.
Меге аргадаар керек кару улузымды,
Ага-карындажымды, эје-сыйнымды, ада-энемди**.**

Кайчы.
Салкын ак ўкўниң белине јатты,
Ол кыр јаар олор учты.

Сцена 10.
Кайчы.
Је Ўч-Сўмер ырааkта көрўне ле берерде,
Теңеринең јерге јетире карачкы койылган.
Бастыра булуттарды салкын учурган,
Тың салкындап, олорды айдаган.
Кырдың бажына јеткелекте,
Мўркўт олорго чурап, јолын туйуктаган.
Салкын ла Ўкў эки јара ташталган,
Јымжак карга кел тўшкилеген.

Бастыразын олјого алган
Карачкының Мўркўт ижин бўдўрген.
Салкындар, коркыштар, чугул ла јуу
Ого тыңытту ийде-кўч берген.

Салкын көрзö, ыраак јокто
Ол бедирегени көрўнип турды.

Шоор кайа-тыштың јырыгында көрүне берген,
Уулчак туруп, ары јүгүрген.

Кенетийин куштың кыйгызы ыраактаң угулды,
Шоорды ол кап тудуп, болушка јүгүрди.
Кайаның бажында Ӱкӱ јатты,
Теңеринең Мӱркӱт оны теберге шуңуды.

Бу тушта Салкын шоорды таштады,
Мӱркӱт оның кийнинең шуурганга учты,
Ӱкӱ таш болуп, төмӧн шуулатты,
Мӱркӱтке кадалып өрӧ алып чыкты.

Јаан јуу-согуш башталган,
Анаар карлап, јоткондоп баштаган.
Теңериде не болуп јатканы – јарты јок,
Салкын санааркап баштаган.

Булуттар ары јанынаң кенете күн караган,
Јылу бир ле чогыла ол јарыткан.
Ӱкӱ ле мӱркӱт јерге келип түшкилеген,
Чӱрчеге ле мӱркӱт јоголо берген.

Сцена 11.
Кайчы.
Салкын ойто токунап, булуттар јылыжа јӱрди,
Кызыл таңдак ыраактаң көрӱнди,

Салкын Ӱкӱ јаар јүгүрип келди,
Кӧкси бӧктӧлип, оны кучактап ыйлады.
Көстөриниң јажы јерге түжерде,
Ӱкӱ јаражай кыс болуп кубулды.

Ӱкӱ.
Бистиң эдип јазаган шоор учун,
Карачкы мени тармалаган.
Бу шоорло јуук улусты ойгозотон,
Је карачкы бисти тармалап салган.

Өштүге удурлажып болбозын деп,
Калапту экпинге удура бирлик туруп,
Ийде-күчисти орныктырып болбозын деп,
Бисти јерлер сайын таштап ийген.

Мынайып Ўкў болуп jўргем,
Карачкыдаң бисти аргадаар кижи бедирегем.

Салкын.
Jе кару улустың сўнелерин эм канай аргадаар.
Шоор jылыйган, оны эм кайдаң табар?

Ўкў.
Мен экпиним – кей,
Шоорды эдерге, суу-jердиң экпини база керек.
Канча jылга мен олорды бедирегем,
Jе калас, олордың изин мен jылыйткам.

Салкын.
Jуртка кожо экў барак па?
Айса болзо, кемди-кемди табарыс.

Сцена 12.
Кайчы.
Ўч-Сўмер кырдаң олор тўшкиледи,
Кадын jарадыла, куй-таштар jаныла басты.
Кайалар ортозында уулчак отурганын
Кенетийин олор көргилеп ийди.

Салкын.
Сен мында, jарт ла, кемди де jылыйткаң ба?

Ўкў.
Ирбис, бу сен бе? Көзиме бўтпейдим.

Ирбис.
Ўкў, бу сен бе? Бойым да бўтпейдим.

Кучактажат

Ўкў.
Мында сени көрөр деп сананбаганыс,
Салкын, таныжып ал, бу – Ирбис.

Ирбис.
Мен ирбис болгом, ол мени эмдеп салган,
Болужың учун, Салкын, база катап быйан.

Кайчы.

Олор оноң ары эптӱ-нак баргылаган,
Је олордыҥ јолында,
Суузы тереҥ ле ап-ару
Кадын сууныҥ јарадында, та кем де јаткан.

Ол база бир уулчак болгон,
Салкын оны ичине аҥдандырып ийген.
Уулчактыҥ өкпөзинде суу болгон,
Је уулчак сууны чыгара тӱкӱрген.

Ады.
Быйан, сен мени аргададыҥ, нөкөрим Салкын,
Кадынга эмди бис төлӱлӱ эмес.

Ӱкӱ.
Бу бистиҥ ӱчинчи карындаш – Ака,
Мен сени бийиктеҥ көрӱп, таппагам.
Тӱнде де болзын, тӱште де сени бедиреп,
Јурттар сайын канча кире учкам.

Кучактажат.

Ады.
Кажыбыс ла бистиҥ тармадаткан,
Салкын, јуук улузыҥды аргадаганҥ ба?

Салкын.
Шоорды мен јылыйтып салгам,
Ӱкӱ табарга болушкан.
Ӱч экпинниҥ – сууныҥ, кейдиҥ, јердиҥ,
Ӱчӱлезиниҥ ийде-кӱчи болзын деген.

Ӱкӱ.
Сениҥ јанында бис ӱчӱлебис турус,
Шоорды бис эдип ийерис.

Ӱкӱ, Ады ла Ирбис кижиниҥ бӱдӱмиле јаҥы шоор эдер агаш бедиреп баскылады. Оноҥ шоорды эткилеп, ӱч экпинниҥ ийде-кӱчин шоорго салгылады.

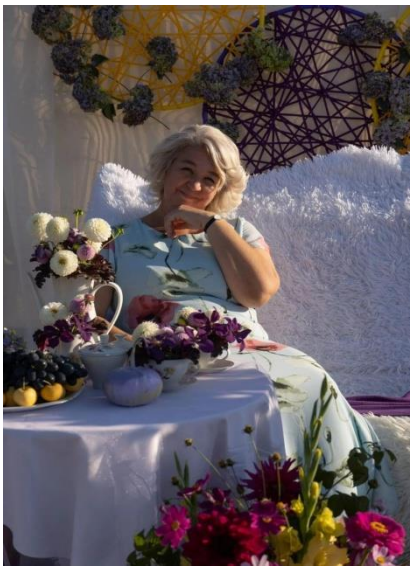
Ӱкӱ.
Салкын, алып ал, шоор белен,
Јаҥыс ойнооры ого арткан.
Кайчы.
Салкын шоорлоп ойной берди,

Куулгазынду кўў јер-телекейге јайылды.
Карачкыдаң кару улузын јандырды,
Сўнелерин олордың аргадады.

Ўч тўн ойноды, ўч кўн ойноды,
Салкынла билези оморкоды.
Ирбис, ўкў, ат болгон
Чындык нөкөрлөрлў ол болуп калды,

Мынайып јерде јакшылык јеңди,
Оноң бери көп өйлөр өтти.
Је ол чөрчөкти эл-јон ундыбайт,
Олор эмди де Алтайда јадат.
Божогоны

Алена Казанцева
e-mail: kazancevaalena@yandex.ru
телефон 89136946501



«КОГО? ЕЁ?»

Действующие лица
Алина – подросток 15 лет
Кирилл – подросток 15 лет, новенький в классе
Надежда – мама Алины
Александр – папа Алины
Светлана – мама Кирилла
Директор школы
Классный руководитель
Родители из класса.

Сцена 1. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ
(Надежда входит в класс, где сидят 5 человек, проходит за третью парту)
Учитель. Итак, уважаемые родители. Время 17.58. У нас как всегда – постоянно одни и теже родители. Кого надо увидеть и побеседовать – тех – нет. Подождем минутку?
1 родит. Смысла нет. Те, кто всегда ходит - собрались.
2 родит. Давайте начнем. Остальных потом введем в курс дела.
Учитель. Хорошо. Как обычно, я – председатель. Секретарь – Наталья Николаевна-родительский комитет. Записывает протокол нашего собрания. Голосовать будем? Тогда начнем.
(*быстро входит еще одна стильная женщина « Всем здравствуйте, Извините за опоздание» Машет рукой одной из мам, садится кней*)
Учитель. Повестка нашего собрания:
1. Виды буллинга у старшеклассников. Методы и приемы его устранения.
2. Обновление наглядности в классе
3. Успеваемость учащихся
4. Другое…

Все согласны с повесткой? Прошу проголосовать. Секретарь внесите в протокол..

Учитель.раскрою первый вопрос. Доклад о буллинге, что это такое. Наверняка, вы знаете, что это такое. В классе у нас такого нет. Но… Нам сказали провести беседу с родителями. Вот мы и обсудим.

(*берет листы а4 и читает лекцию по листочку. «Тра́вля (бу́ллинг — англ. bullying) — агрессивное преследование одного из членов коллектива (особенно коллектива школьников и студентов, но также и коллег) со стороны другого, но также часто группы лиц, не обязательно из одного формального или признаваемого другими коллектива. Травлю организует один (лидер), иногда с сообщниками, а большинство остаются свидетелями. При травле жертва оказывается не в состоянии защитить себя от нападок, таким образом, травля отличается от конфликта, где силы сторон примерно равны. Травля может быть и в физической, и в психологической форме. Проявляется во всех возрастных и социальных группах. В сложных случаях может принять некоторые черты групповой преступности. В качестве особой формы травли выделяют групповую травлю («травля толпы»), большинством или всеми членами коллектива (микросообщества) Как проявления травли специалисты расценивают оскорбления, угрозы, физическую агрессию, постоянную негативную оценку жертвы и её деятельности, отказ в доверии и делегировании полномочий и так далее. Существуют две основные формы травли: Психологическая форма травли — это угрозы, насмешки, клевета, изоляция, мелкое задирание без травматической физической агрессии (цуканье[1]) и т.д. Физическая форма — толчки, побои, прочие насильственные действия, порча имущества жертвы и т. д.; иногда бывает с использованием оружия. На выбор формы травли влияет возраст участников (травля у детей мягче, чем у подростков) и пол (мужчины чаще используют физическую форму, а женщины — психологическую). Жертвами травли в школе чаще всего становятся: двоечники; круглые отличники; любимчики учителей; физически слабые дети; дети, гиперопекаемые родителями; ябеды; дети учителей; страдающие заболеваниями, выделяющими их из коллектива; не имеющие современных и модных новинок в области электроники и одежды, или же имеющие самые дорогие из них, недоступные другим детям; вундеркинды; дети с нетривиальным, отличающимся от стандартного, мировоззрением («белые вороны»); дети плохо обеспеченных (бедных) родителей; представители национальных меньшинств;)*

На этом у меня всё. Кто-то желает выступить по данному вопросу? Желающих нет? Тогда переходим ко 2 пункту « Обновление наглядности в классе»

Папа. (*скромно одетый*) а мне кажется в классе все просто шикарно. У нас в семье нет лишних денег для приобретения золотого коврика для мышки.

Учитель.ну вы же утрируете, да? Позвольте огласить список необходимого оборудования?

Мама.не нужно, скажите просто сумму (*кто-то поддакнул*)

Учитель.уважаемые родители. Это не для протокола. Эти приобретения не должны выглядеть как моя просьба, а как бы… предложение от вас… спонсорской помощи..

Секретарь. Да. Я так и запишу, Родители внесли предложение оказать спонсорскую помощь. .. А реквизиты « добровольное пожертвование» у меня есть. Денежки кому переводим?

Папа.а можно как-то частями или предоставить справку, что в семье есть инвалид?

Мама.ну вот, как всегда заныл… Пора привыкнуть, что всегда сдают одни и те же…

Надежда.но выразить свое мнение может же выразить каждый…

раздается стук в дверь, входит директор и красивая женщина

Директор. Извините, что врываюсь. Разрешите вам представить нашего нового педагога- учитель литературы- ПОКА – в младших классах. Но… надеюсь наш 10

класс дождется талантливого педагога. Прошу любить и жаловать Светлана Анатольевна Мостовая
пауза
Учитель. Ой, как же я забыла. У нас же в классе новенький мальчик. Мостовой Кирилл. В вопросе об успеваемости бы озвучила. Надеюсь, Светлана Анатольевна, на вашу помощь в родительском комитете. Проходите. Вот сюда за первую парту.
Папа. А скажите, вы приезжая или как-то жили и учились здесь?
Светлана. да, я училась именно в этой школе..
Мама. Но… вы такая красивая. А очки носили в детстве?
Светлана. (*скромно улыбнулась*) Да, носила, причем огромной толщины (*показывает пальцами толщину*). Ноя верю в нашу медицину и нашим докторам.
Мама. Надо же. Какое чудесное исцеление… может быть продолжим наше собрание? Так сколько сдавать- то?
Надежда. Светлана Анатольевна. В виду вашей литературной деятельности, вы пишите стихи?
Директор *Нервно всплеснула руками* « НЕ может быть» *И вслух*: « Извините, у меня срочное дело» *быстро уходит*.
Светлана. Немного сочиняю. Так, для себя
Учитель. (*не понимая вопросов*) Родители, прошу вернуться к повестке собрания: спонсорская помощь.
Мама. Да, ради Бога, скажите суму уже и закроем обсуждение..
Папа2. да, давайте скорее. С работы. Дома не был еще…
Учитель.продолжим. Вопрос успеваемости. Здесь все коротко.(*раздает распечатку*) есть вопросы? Давайте в индивидуальном порядке.
(*все уткнулись в листочки*)
Учитель.(*К Светлане*) У вас, к сожалению, еще оценок нет.
Светлана. Кирилл - ответственный мальчик. Думаю, нагонит вест материал.
Учитель. Есть еще вопросы ко мне?
начинают вставать – уходить- спрашивать – сдавать деньги. Светлана вышла одной из первых , потом Надежда

Сцена 2
Надежда нервно бегает по квартире, то воды, то телефон, то сядет. За окном красивый красный закат. Наконец хлопает дверь. Входит Алина заплаканная, с красным носом, прихрамывая. Сзади заходит мальчик, несет рюкзак.
Надежда. Алина, что случилось? Почему телефон не берешь!? Что трудно сказать, что гуляешь?!Почему ты в таком виде? Ты голодная?
Алина. Маам, здравствуй. Это Кирилл Мостовой, новенький в нашем классе. Он помог мне дотащить рюкзак. Понимаешь, у меня на очках слабая душка. Они просто упали и разбились.
Кирилл. Ты точно ничего не перепутала..
Надежда. Кирилл, подожди. Душка на очках действительно слабая.*(к Алине*) Дальше?
Алина. Ну а потом стала спускаться со школьного крыльца. Немного отвлеклась и запнулась. Вот и свалилась. Немного ударила коленку…
Кирилл. Там были пацаны и..
Алина (*перебивает*)Ну да. Они хотели помочь. Но тут подоспел ты.
Надежда. Вот именно подоспел. Алина, скажи. Он к тебе не приставал, не обидел? Стоило ему появится в классе, как в твоей жизни пошли какие-то завихрения. Например. У тебя появилась черная футболка. Мрачная и безвкусная.

Кирилл. Вот именно. Если бы Алина носила черные футболки, а не белые водолазки старых дев, проблем у нее стало бы гораздо меньше.
Надежда. Какие проблемы? Кстати, вы не хотите рассказать о коленке и где вы были так до поздна?
Алина. Ну, я просто начала спускаться по лестнице, а там лежал кусок отломанной плитки. А так как утром не успела одеть линзы, а очки разбились, ее я не увидела. Ну вот. Споткнулась.
Кирилл.я видел как было, ты уверена что сама споткнулась?
Надежда. Что ты хочешь этим сказать? Что моя дочь неуклюжая?
Алина. (*срываясь на крик)* Эй, товарищи, я здесь! Не надо меня обсуждать! Делаю, что хочу, ношу, что хочу. Оставьте меня в покое.
Надежда. Так где ты была до поздна?
Алина. Мы были в парке. Мне было больно коленку. Хотелось присесть. Вот и нашли ближайшую скамейку. Потом мне стало жалко очков, слезы сами пошли. Вот, Кирилл и торчал рядом.
Кирилл. Я не мразь, чтобы плачущую девчонку бросить одну в парке. Тем более стало смеркаться. И телефон сел.
Надежда. Кирилл, я тебя настоятельно прошу, теперь оставить девочку в покое. Она дома.
Кирилл. Я всего хотел лишь помочь.
Надежда. Помог. Спасибо. У нее есть отец, который подставит плечо.
Кирилл. Я просто не уверен, что Алина вам рассказывает все на самом деле. Я видел совсем другое. Бакланить лишнее не хочу
Надежда. Вот и правильно. Давай окончим дискуссии. Иди домой, твоя мама тоже, наверно, волнуется. И не нужно больше опекать мою дочь. И тем более приходить к нам домой, Кирилл Мостовой. (*к Алине*) а я с тобой еще поговорю. Садись, осмотрю твою коленку.
(*Кирилл уходит*) Алина , пока.
Алина. Отстань. Мам, я сама. Прекрасно себя чувствую. (*уходит в свою комнату)*

Сцена 3.
Опускается ночь. Гаснет свет. Усиливается тиканье часов. Выходит мама в ночном халате. Ставит чайник. Достает чашку. Кофе. Села. Сметает невидимые крошки со стола. Часы тикают. Выходит сонный папа. Наполняет стакан воды.
Александр. Ну что тебе не спится? Ну, пришла попозже. Но это просто возраст..
Надежда. Ну как ты не поймешь. Это же сын… ЕЁ..
Александр. Кого её? А-а-а… той… бабы…
Надежда. Бабой ее трудно назвать. Ухоженная, привлекательная. А ты что, виделся с ней?
Александр. (*неуверенно*) нееет. А надо? Чтобы отвадить сынка от Алинки?
Надежда. Ты думаешь она не помнит? И не узнала нас?
Александр. Да какая разница! Ты же теперь моя жена.
Надежда. Но ты мог всю ситуацию переломить и исправить… тогда…
Александр.*(вскакивает)* мог. Но ты же стояла рядом и смотрела… (*начинает орать*) а впрочем, знаешь что! Это я! Это я придумал! я весь план разработал! Все до мелочей! Я знал, что она по мне сохнет. А мне было стыдно, что стихи для меня сочиняла. Мне НУЖНО было заставить ее ненавидеть меня. Поэтому и договорился с девчонками - отобрать тот миленький(*закатывает глаза*) розовый блокнотик в сердечках. (*зло хохочет*) мне было весело. А вот ты почему стояла? Вы же вроде подружками были?

Надежда. Ты в тот день меня в первый раз за руку взял. И ты мне тоже нравился. Я не могла отдать тебя другой.
Александр. Так ты меня во всем обвиняешь? Послушай, прекрати истерику. Все было 20 лет назад. Никто, ничего уже не помнит.
Выходит Алина. Родители, вы чего так громко орете? Что-то случилось?
Враз орут. Иди спать! *Она уходит.вздохнули. сели за стол.*
Надежда. Так значит это ТЫ придумал?! Это же так низко. Значит, ты можешь быть жестоким предателем. Однажды и мне под дых ударишь?
Александр.(*Пытается обнять*). Ну что ты, моя девочка. У нас вполне нормальная семья.
Надежда. (*убирает руку его с плеч своих*) А может быть ты сам был в неё влюблен? А сейчас, когда она из Золушки превратилась в принцессу, пальчиком поманит, ты побежишь?
Александр.*(растеренно*) Ты чего, блин, напридумывала? Я так, же как и ты, хочу чтобы ее сын не подходил к нашей дочери.(*меняет тон)* О, да, точно! Это надо сказать ей в глаза! Пойдем спать дорогая.
Надежда. Иди. Я здесь на диване полежу. В голове не укладывается. Ты – Предатель.
Сцена 4. МАМА И СЫН.
Квартира. Светлана сидит за уроками, входит Кирилл.
Светлана. Привет. Ты поздно. Где так задержался?
Кирилл. Да так. Девчонке сопли вытирал.
Кирилл отворачивается и бросает рюкзак, бубнит про себя.
Кирилл. Упала она, видите ли. Вот врушка! Ну так же не можно! По ходу её родаки не подозревают о ситуации.
Светлана. Ты чего бурчишь? Расскажи. Пойдем, покормлю тебя и за уроки.
Кирилл. Ну понимаешь. Девчонку толкнули, очки разбили. Похоже, ей было больно и… ещё стыдно. Не знаю… но похоже… никому не сказала. Матери наврала. Только слезы, много слез. Фу! Противно!
Светлана. Что-то я не понимаю. Кого толкнули? Зачем? Почему ТЫ решил, что врет?
Кирилл. Мам, ну не знаю, что происходит. И почему её мама вместо благодарности за проводы слепой дочери домой, быстро выставила меня и попросила не приходить и не общаться с Алиной.
Светлана. Ты уже девочку домой провожал!? (*Улыбается*.)Ну совсем вырос у меня. Мужчиина! Горжусь тобой!
Кирилл. Мам, отстань. Тут что-то не так. Она как услышала мою фамилию, аж краской залилась, разозлилась и попросила уйти.
Светлана. (*молчит*). А ты случайно у девочки не поинтересовался именем мамы?
Кирилл. О, да. Девчонка разговорчивая. И спрашивать не надо. Сама разболтала. Много о них рассказала. Хорошая, нормальная семья.
Светлана. Скажи имена. Возможно, мы на собрании познакомились, и я смогу еще раз с ней пообщаться? Возможно, она немного расстроилась из-за дочери и немного грубо сказала.
Кирилл. Маму зовут Надежда… точно! Надежда! А папу. Сомневаюсь. Какое-то распространенное имя - Сережа, Саша… вот, ага- Александр
Светлана. В яблочко! Да, это они. Я так и думала.
Кирилл. В Смысле « да это они!» вы знакомы?
Светлана. Ну я же тебе говорила, что выросла в этом городе. И естественно, у меня были «ДРУЗЬЯ». (*С сарказмом*.) На собрании увидела женщину, но подумала, что обозналась. Не переживай, я не буду навязываться. (*Пауза*.) Но…хочу предупредить

тебя: я недовольна твоим выбором и тоже хочу, чтобы ты прекратил общаться с девочкой. Тебе ясно?
Кирилл(*разводит руками*). Но… ничего не понимаю
Светлана. Вот и не надо. Разговор окончен. Иди, делай уроки.

Сцена 5. В КЛАССЕ
Класс. Кирилл сидит за партой. Алина входит и идет между партами.
Кирилл (*подставляет подножку*). Как твоя коленка? Можно было и поздороваться!
Алина. Да, канешна, привет. Все нормально. Спасибо за помощь. Дай пройти. Скоро звонок.
Кирилл. Успеешь. В линзах, кстати, тебе хорошо. Еще бы свою косу наконец-то бы распустила. И можно в клуб…
Алина. Ты смеёшься, что-ли, надо мной. Какая коса, какой клуб?
Кирилл.Ну я такой серьезный, что даже в зеркале сам себе не улыбаюсь». Ладно, проехали. Просто на дискотеку. Угощаю только мороженым.
Алина.Некогда мне на дискотеки ходить. А мороженое я без тебя могу поесть
Кирилл.Что? Мама не разрешает.
Алина. Не больно-то я ее слушаю. Выросла из пеленок, сама знаю что делать.
Кирилл. Ага, рассказывай. Видимо, и в классе ты большой авторитет. Парни прохода не дают, а девчонки завидуют – насколько ты самостоятельная.
Алина. Откуда ты такой умный взялся?! Отвали от меня, понял.
Кирилл. Да понял-понял. Ты сказала. Твоя мама сказала. Моя мама сказала. Не дурак, чую несколько странную ситуацию. Ладно, отстал, сам разберусь. Иди, крошка, готовься к уроку.
Входит директор.
Директор. А, Кирилл. Вот тебя-то я и ищу. Скажи, у мамы твоей выходил сборник стихов? Она, может быть, где-то печаталась? Под своей фамилией или псевдонимом?
Кирилл. По- моему, нет. Я читал, предлагал ей. Она застеснялась. Сказала, что критики разнесли ее пух и прах. Вроде смеялись даже. Потом отмахнулась от меня.
Директор. Извини, знаю, что твоя мама была талантливой со школы.
Кирилл. Аа-а .
Звенит звонок.
Директор. Ладно. Иди на урок. Попозже договорим..

Сцена 6. Мама и Алина дома

Мама. Алина. Мы с папой решили сделать тебе сюрприз на 15- летие. К нам не когда не приходили твои друзья большой компанией.
Алина(*забеспокоилась*) .Зачем? Я схожу в торговый центр. Ну там… все игровые точки пройдем.
Мама. Да, я знаю. Там на каждом этаже развлечения. Молодежи много. Но свечу на торте, дома с друзьями. Ты задувала , наверное, в начальной школе.
Алина. Ой, мам. Какая разница когда. Мне не интересно. Да и моим «друзьям» тоже неинтересно. Это не модно. Совсем в детство впадать.
Мама. Старо как мир, ты навечно будешь моей малышкой.
Алина. Вот именно! Малышкой! Дам мне вздохнуть и самой думать и решать все свои задачи и проблемы.
Мама. Твоя задача- хорошо учится. А что? Еще какие-то проблемы? (*задумалась, вспомнила)* да в твои годы бывают у некоторых проблемы…
З*а дверью остановился папа*.

Алина. Вот именно, бывают. И вы , взрослые, никогда их не решите.
Мама. Первая любовь?
Алина. Фу, это ерунда. Тебе не суждено узнать.
Мама. Ты не поделишься со мной? Хотя в твои годы я тоже не хотела никому ничего рассказывать. Даже маме.
Алина. Умоляю мам. Ну какие у вас проблемы! Не с той ноги пошли?! Встали в строй и маршируйте вместе!
Мама. Ну что ты дочь. Все совсем не так. Была у меня одна некрасивая история….(*пауза*). Мы тоже сбегали с уроков, дрались с мальчишками, сочиняли стишки про любовь.
Алина. Вот видишь, больше - романтика. И парни больше настоящие мужчины, чем сейчас дебилы и выскочки.
Мама. Спорим не все. Наш папа… хотя. (*быстро перевела разговор*) Тот парень, который тебя проводил, показался мне порядочным.
Алина. Вот именно !по-ка-зал-ся. На следующий день уже в клуб позвал. Нуу, это … на дискотеку или поесть мороженое.
Мама. Мороженое, не страшно. Хотя я просила отстать от тебя.
Алина. Вот именно.. он отстал, чтобы потом по изд…. Вернее чтобы пошутить. Кстати, мы начали разговор про день рождение… (*входит папа*)
Папа. Девчата. О чем речь? Праздник задумываете? Отличная новость. Я за. Могу свозить за продуктами.
Мама. Я предлагаю на 15 лет друзей дома собрать. А дочь опять про торговый центр.
Алина. Ну, родителиии. Вы отстали от жизни…
Папа. Может тогда кафе с танцплощадкой?
Алина. Паааап! Какая танцплощадка! Вы меня опарафинить хотите что ли ?! Мне и так хватает вопросов по днюхе.
Мама. Алина, что за слова подбираешь? Прямо колхоз какой-то!
Алина. Ты вечно к словам придираешься. Можно я сама решу, как хочу отпраздновать?
Папа. Принцессы мои, не ссортесь. Дочь, ты подумай, мы подумаем. Остынем. Через пару дней еще раз обсудим.
Алина. Ничего не будем обсуждать. Я не хочу праздника вообще. (*уходит*)
Папа. Устроим сюрприз. Я схожу в школу, переговорю с классным руководителем. Приглашу ребят.

Сцена 7 Светлана в классе (директор , Александр)

Светлана сидит в кабинете за партой, проверяет сочинения. Входит директор.
Директор. Здравствуйте Светлана Ивановна. Хотела узнать как вам на новом месте? Как ребята? Устроились с жильем?
Светлана. Все нормально. Проблем нет. Вот с сочинениями похуже, маловато фантазии у учеников. Ну ничего. Задам прочитать интересные книги.
Директор. У вас всегда фантазия была прекрасной. Кстати*…(достаетрозовый блокнот*) вот, хочу вернуть вашу вещь. Извини, если что не так. Мы были детьми. Все,ладно. Мне пора , там в 5 класс родителей вызвали.
Несколько минут тишины. Стук в дверь.
Светлана. Входите
В *дверь голова АЛЕКСАНДРА*
Александр. Скажите, классного руководителя 10 б можно найти?

Светлана. Здравствуйте. Входите , я учитель литературы. Классный руководитель на олимпиаде. Я ее заменяю. Тыыы?
Александр. Мы знакомы?
Светлана. О да, совсем немного. Странно, что всем в один приспичило вспомнить тот майский вечер. Вот Настя вернула мне блокнот. И сам герой вечера пришел. Надо же! Оставьте меня в покое. Я все забыла.*(говорит спокойно).*
Александр(*в ступоре*) я не понял, вы на меня голос повышаете. Я – папа Алины. Хотел пригласить ее класс на 15-летие. А вы кто?
Светлана. Я – Светлана Анатольевна Мостовая. Мне кажется, мы немного знакомы
Александр. Светка! Невероятно! Ты совсем другая…
Светлана. Нет, я та же. Только теперь Алинка твоя на моем месте. Все хорошо, он не сдается, как я в свое время сдалась – уехала.
Александр. Ничего не понимаю. Ты здесь. Алина не сдается. Кому не сдается? К ней пристают? Зачем ты вернулась? Ты замужем? Ну нет. Раз фамилию не сменила. Ах, зачем я-то шел? А! день рождение. Сюрприз дочери соображаем. Она не в курсе.
Светлана. Мне не интересны ваши семейные традиции. Но девочке надо помочь.
Александр. Да, конечно. Мы помогаем. (*мямлит*) Я тогда еще завтра зайду. Чтобы классного руководителя застать .И ребят. Вот. Открытка. А у тебя завтра есть уроки?
Светлана. Хорошо. Я все передам. Вам прекрасного праздника. (*легко подталкивает в дверь*) у меня еще 15 сочинений на проверке. (*идет к столу*) он так ничего и не понял. Ни меня, ни жену, ни дочь. Он даже ничего не слышит(*села, проверяет*).

Финал

Квартира, шары цифра 15, торт, свечи, колпаки
Входит тихо Алина за дверью.
Алина. Проходи Кирилл. Родители придут попозже
Входят в дверь, взрыв хлопушки. Алина в недоумении.
Алина. А вы почему дома? У вас же работа!
Папа. Дочь, не переживай. Все улажено, все нормуль. Ждем гостей.
Мама. Мы приготовили тебе сюрприз. Через 15 минутпридут твои одноклассники, потом задуешь свечи и пойдете в свой торговый центр (*толкает папу)*
Папа. Вот подарок (*коробка*) и конверт на ТЦ.
Алина. Чтоо! Кто придет? Родители, что вы сделали! Теперь мне проходу вообще не будет. Я больше не пойду в эту школу! Никогда! (*села и заревела*)
Кирилл. Предки, а вы вообще не в теме, да? Что происходит ваще..
Мама и папа. Замолчи. Что это значит. Я запретила тебе общаться с ней. Итак много друзей. Без тебя обойдется
Кирилл молчит
Папа. Что происходит? Алина, ты почему рыдаешь? Подарок не понравился? Парень, ты еще почему здесь?
Алина. Все , стоп! Оставьте меня в покое. Мам, позвони бабушке, я завтра еду к ней.
Мама. В смысле завтра? Завтра контрольная. А сейчас придут твои одноклассники. Иди в ванную, приведи себя в порядок. (*помогает встать, уводит)* Кириллу – что стоишь? Пока ее нет, уходи. Извинения передам.
Кирилл. Вы серьезно ждете ее друзей! Хотите, что бы ее в собственном доме начали травить?! Добренькие родители! Вам бы посоветовал перевести ее в другую школу.
----------новая версия

Папа. А ты кто такой советы нам давать! Маменькин сыночек! Зачем вы сюда вернулись? Мать мстить мне решила? Не выйдет. Не докажет, что это я придумал. Уйди с глаз моих и никогда, слышишь, никогда не подходи к моей дочери.
Кирилл. Вы ооочень много знаете и понимаете. Я месяц в этой школе и то понял, что девчонку просто буллят, а вы даже не в теме. Ладно, это не мои проблемы. Не пойму причем здесь моя мама. Месть какая-то. Я пошел. Кстати, гостей бы я на вашем месте не ждал, ну или не пустил в дом. Мое вам, с кисточкой*(ушел)*
Папа и мама сели. Тихо. Алина остановилась на пороге.
Алина .Где Кирилл?
Мама. Ушел. Передал извинения.
Алина. Мама, вот что ты наделала? Единственный человек, который понимает меня. Да пошли вы все (*хватает телефон и куртку, хлопает дверью*)
Мама. Алина, родная, прости меня…Милая , вернись… (*к папе*) ну что ты стоишь, верни ее. (*он не шолохнулся*)
Папа. Я завтра же схожу в школу, разберусь…
(мама схватила куртку, хлопнула дверью)
Мама. Алина, подожди. Расскажи мне все…
Тишина. Слышен громкий визг тормозов. Папа ударил кулаком по столу
Папа. Бумеранг.а я разве виноват? Мы же молодые были. Мозгов то еще не было как все, так и я.. соберу ли теперь осколки
(берет телефон)
.
Папа. Але, скорая. Запишите адрес..

Переодчик на алтайский язык Ионина Жанна Петровна

Кемди? Оны?

Алина

Кирилл

Надежда – Алинаныӊ энези

Александр – Алинаныӊ адазы

Светлана – Кирилдиӊ энези

Школдыӊ директоры

Классный руководитель

Класстыӊ эне-адалары

Сцена 1.

(*Надежда класска кирип учинчи партага отурды, класста 5 кижи отурат*).

Ӱредучи: Је, кӱндӱлӱ эне-адалар! **Ӧ**й 17,58 (он јети час, бежен сегис минут). Бисте јаантайын олло эне-адалар. Мениӊ к**Ӧ**р**Ӧ**рг**Ӧ** турган эне-адалар ойтоло јок. Је база эмеш, бир минут кире сакып к**Ӧ**р**Ӧ**кт**Ӧ**р.

1 родитель. Јок, сакыр арга јок. Кем јаантайын келип турган – ол улус јуулышты.

2 родитель. Је баштактар. Арткандарына оноӊ айткайыс, нени шӱӱшкенисти.

Ӱредӱчи: Јакшы. … мен – председатель. Секретарь – Наталья Николаевна – родительский комитет. Собраниениӊ протоколын бичийт. Колдороры к**Ӧ**дӱререр бе? Анайдарда баштактар.

(*Седен ӱй кижи кирип келди « Ончогорго јакшылар, јаманымды таштагар оройтыганым учун». Энелердиӊ бирӱзиле, колыла јайкап эзендежеле, барып јанына отурды*)

Ӱредӱчи. Бӱгӱнги собраниениӊ повестказы:

1. Јаан класстыӊ ӱренчиктерине буллинг керегинде куучындары, онныӊ бӧ лӱктери. .
2. Класстагы кӧргӱзӱ материалдарды солуры.
3. Уренчиктердиӊ ӱредӱзи.
4. Ононӊ до ӧскӧ сурактар.

Собраниениӊ повестказыла бастырагар јӦмӦлӱ бе? Кажы голосовать эдектер. Секретарь протоколдыӊ чаазынына бичигер.

Ӱредӱчи. Баштапкы суракты кӧдӱрип јадым. Доклад буллинг - ол не дегени? Кезик эне-адалар, байла билер, ол не дегени. Бистиӊ класста ондый неме јок. Је… Бистерге јакару эдип айткан эне-адаларга куучын этире ӧткӱрзин деп. Онын учун, бис бу суракты кӦрӦрис.

(*а4 чаазынды уредучи колына алып, эчий – дечий чаазындарды солып лекцияны кычырып баштады. « Тукурыш (буллинг - — англ. bullying) - улус ортодо бирузин ылгап - табару эдип истежери, кетежери (анчада ла уренчиктердиӊ ле студентердиӊ ӧмӧлигинде де болот, јаан улус ортодо). Тукурушты бир кижи башкараачы болып баштайт, а арткандары керечилер болгылайт. Тукураткан кижи бойын корылап болалбайтан, анайдарда – тукурыш блаашту тартыштаӊ* **анӊыланат. Тукурыш эки б***ӧл ӱктӱ болот – чакту, кӱчтӱ кижи кӱчин кӧргӱзет, эмезе тукураткан кижиниӊ санаазын, кӱӱнин ӧчӱреткени. Кезик уур учуралдарда тукурыштыӊ, бир кижини канча кижи арадайт. Специалисту ишчилер тукурыштыӊ канайда билдирерин ајару эдип кӧр**ӱп,шиндеп,айдып, бичигилейт. Ол айткылаш, ачындырыш, јаман кӧрӧри, согыш, јаман коргон кижиниӊ **эткен ижин јабыс баалап айдары. Тукуруш эки анӊылу б***ӱдӱмдӱ болот:баштапкызы – тукурыш кижиниӊ* **санаа-к***ӱчин ӧчӱрери, ол коркыдар,керижер, кезедер, электеп айдар, коптоор, ӧмӧликтеӊ* **айрып – башка тудары. Тукурыштыӊ физический кебери – ийде салыш, согултыш, согоры, кезик учуралда мылтык-јепсел тузаланып коркыдары. 12-16 јашту уулчактардаӊ, кызычактардаӊ к***ӧрӧ, балдардыӊ **туркуражы јымжак болот.**

Школдо јаман к*ӧрдирип тукурладат: 2 темдекке ӱренип турган ӱренчиктер, ја**ӊыс ла 5 темдекке** ӱренип турган ӱренчиктер, ӱредӱчиниӊ сӱ ӱген ӱренчиктери, чагы-кӱчи ас балдар, эне-адазыныӊ јаажу балдары, копчы балдар, ӱредӱчиниӊ балазы, вундеркинд(коркышту санаалу, көпти билер) балдар, оору балдар, современный эмдиги **Ӧ**йдиӊ электрониказы ла кийими јок балдар, эмезе баалу электроникалу ла кийимдӱ балдар, јокту билениӊ балдары.*

Айдарда, мен слерге бастыра айтым. Кемде бу суракла, айдарга турган сӧзи бар ба? Айдарга тургандар, јок эмтир. Ондый болзо экинчи суракка кӧчӧктӧр, «Класстагы кӧргӱзӱ материалдарды солуры.».

Адазы. …Мениӊ санаамла болзо, класста коркышту суреен јакшы эмтир! Бистиӊ биледе артык акча јок, компьютердиӊ мышказына алтын коврик те садып аларга.

Ӳредучи. Слер кокырлайдарба, кандый? Керекту оборудованиениӊ списогын кычырып јадым?

Энези. Кычырбагар, јӳкле баазын айдар (отургандардыӊ ортозынаӊ кемде база јӧпсинди)

Уредучи: кӳндӳлӳ эне-адалар. Бу куучын протоколго эмес. Бу бистиӊ аларга турганыс, бистиӊ бойыстаӊ эмес, а слердеӊ болуш этире болзын деп сурап турус.

Секретарь: Ие. Мен онойып ла бичирим. Эне-адалар бойынаӊ болуш этире суракты кӦдӳрген. А реквизиттер «бойыныӊ кӳӳниле берген болуштардыӊ) менде бар. Акчаны кемге кӦчӳрерис?

Адазы: А акчаны бӦлип берерге јарарба, эмезе справка чаазын экелзе кандый болор, биледе оору кижи бар деп?

Энези: је ол, јаантайын мынайып оптонор кижи… Эмди ӳренижип калар керек, айдарда јаантайын такып ла олло улус акчаны табыштырат.

Надежда: кажы ла кижи бойыныӊ санаа-шӳӳлтезин айдар аргазы бар

(*эжикти токылдадып, јараш седеӊ директор ӳй кижи класска кирди)*

Директор. Тарынбаар, јаманымды таштагар!...Мен слерди бистиӊ школго иштеп келген литератураныӊ ӳредӳчиле таныштырарга турым, јаӊы ӳредӳчи огош класстарда иштеер. Је, мен иженендим бистиӊ 10 (онынчы) класстыӊ ӳренчиктери ….. ӳредӳчизин сакып болор ло болбой. Мен слерди таныштырадым - Светлана Анатольевна Мостовая …..

Токтоду (пауза)

Ӳредучи: Ой, мен канай ундып кӧйдим. Бистиӊ класска јаӊы уулчак келген эди Мостовой Кирилл. А, ӳренчиктердиӊ ӳредӳзи керегинде суракты кӧдӳрерге тургам. Светлана Анатольевна, слердиӊ болушка иженедим родительский комитетте. Бейин баштапкы партага, ӧдӧр.

Адазы: А слер бейин келердеӊ озо мында јатканарба эмезе ӳренгенербе?

Светлана. Ие, мен бу школдо ӳренгем.

Энези: … слер андый јараш. А јаш тушта очки кийгенер бе?

Светлана: (кӳлӳмзиренди) Ие, кийгем, …. калыӊын (сабарларыла калыӊын кӧргӳсти). Је мен бистиӊ эмчилике, бистиӊ эмчилерге бӳдедим.

Энези: Кӧрзӧӊ кандый. Кандый солун … јазылганы**.** Је**,** айдарда бистиӊ собраниени онон ары ӧткӳректер бе? Канчанаӊ табаштырактар?

Надежда: Светлана Анатольевна слер литератураныӊ ӳредӳчизи болгон кийнинде, ӳлгерлер бичип турган болбойор?

Директор: *Ачынып колыла чапты* «Ондый болбос» *ононӊ тыӊыда айтты* «…., менде ….керек» *тӳрген барды.*

Светлана: Аастаӊ бичийдим. Бойымала.

Уредучи: (суректарды айлабай) Эне-адалар, мен слерди сурап турум собраниениӊ повестказын такып кӧрӧктӧр: эне-адалардыӊ болужы школго.

Энези: Кудайдыӊ алдына, баазын айдар тӳрген бу суракты јабактар.

Адазы 2: Ие**,** турген айдар. Иштиӊ кийнинде, айылда да болбогом.

Уредучи**:** Онон ары баштактаар. Уредӳниӊ сурагы. Мында бастыра ас (*чаазын ӳлейт*) суректар бар ба? Кажыла кижи бойыныӊ алдынаӊ айтсын.

(улус чаазынды лаптап коргилейт)

Уредучи: (*Светланага ууланып*) Слерде, … оценкалар јок.

Светлана: Кирилл – …. уулчак. Менің санаамла, ол ўредузин алып чыгар.

Уредучи: Меге база суректар бар ба?

Улустар туруп – базып – сурап – акчаларын табаштырат. Светлана озолоп чыкты, оның кийнинде Надежда.

Сцена 2

Надежда туранын ичиле тўргедеп базат, то суу, то телефон алат, то отурат. Тышкары көзнөктөң јараш кызыл энир көрўнет. Эжик ачылды.. Ыйлап калган Алина кирди, тумчугы кызарып, аксап калган. Эчий, колында рюкзак тудунган уулчак кирди.

Надежда: Алина, не болгон? Телефонды нениң учун албайдын!? Сеге кўч болдыба, меге айдарга…. ?! Сен канайтың …? Аштаган-суузаган болбойың?

Алина: Энее, јакшы. Бу Кирилл Мостовой, јаңы ўренчик бистиң класста ўренет. Ол мениң рюкзагымды болужып экелишти. Мен очкимди кенетийин ычкынып одуп алгам, айладың ба? Очким одулган.

Кирилл. Сен нениде булгаштырбадың ба?

Надежда. Кирилл, чурче сакы. Очкиниң душказы чын эби јок болгон.*(Алинага буурылып)* Оноң ары?

Алина. Араайынаң санаалар сананып, школдың тепкижинең тужуп јадала, бўдўрилип јыгылгам. Тиземле тепкишке араайынаң согылгам…

Кирилл. Ондо уулчактар болгон, оноң…

Алина (*јара кирижип, токтодып*) Ие, ие. Олор меге болужарга бодогон, је бу ойдо сен келдиң, болужарга.

Надежда. Ие, чокумдап айтса. Алина, айт. Бу сени ачындырбады ба, беришпеди бе? Бу уулчак школго келген кийнинде, сениң јўрўмиңде та неде болот. Темдектезе: сен куу-кара оңду футболка таап, кийип баштадың да.

Кирилл. Ие, чын айтар. Карган кыстардың ак водолазказын кийгенче, Алина кара футболкалар кийген болзо, проблемалары ас болор эди.

Надежда. Кандый кўч суректар болып турган дединг? А айдарда, слер меге айдарарба тизе керегинде, оноң слер кайда болгонор мындый орой болгончо?

Алина. Је, мен тепкишле тўжип јадарымда, ондо одылып калган плитка болгон. А эртен тура линза кийерге ундыгам, оноң очким одулган, мен плитканың одыгын корбой калгам. Је мынайда, бўдўрилгеним ол.

Кирилл: Не болгоның мен көргөм, а сен чын бойың бўдўрилдиң бе?

Надежда: А сен нени айдарга турың? Менин кызым кыймыгы арай деп турың ба?

Алина: (кыйгыга атыйланып) Эй, нөкөрлөр, мен мында. Мен керегинде не айдадар. Нени эдетенин, нени кийетенин, мен бойым билерим. Меге беришпегер.

Надежда: А сен оройго јетире кайда болдың?

Алина: Бис паркта болдыс. Мениң тиземниң оорызына, отурар кўўним келген. Онын учун, јуугында учураган скамейкага амырап отурганыс. Мен очкимниң одылганың сананала, көзимниң јаажы агып ыйлагам. Бу өйдө Кирилл мениң јанымда болды.

Кирилл: Мен ондыйла комой кижи эмезим, ыйлап отурган кызычакты паркта јаңыскан артызарга. Устўнең ары караңуй кире берген. Телефоныс өчўп калган.

Надежда: Кирилл, мен сени сурап турум, эмди кызычакты амыраргa артыс. Ол айлында.

Кирилл: Мен jўкле болужарга санандым.
Надежда: Болуштың. Быйан сеге. Ондо адазы бар, jардыла jаап көрөтөн..
Кирилл: Мен билбей турум, Арина слерге ўзе куучындап турган ба? Менің көргөним башка. Jастыра неме айдарым jок.
Надежда: Jе вот чын. Бистің куучынысты токтодок. Айлынга jан, сенің энең база, сени jылыйтып токынап болбой турган болор. Менің кызымга база килемjи этпе. Бистің айылга келбе, Кирилл Мостовой. (*Алинага буурылып*) а сенле кожо мен база куучындажарым. Отур, сенің тизеңди көрөдим.
(*Кирилл jурди*) Алина , jакшы болзын.
Алина. Беришпе. Эне, мен бойым. Мен бойымды сўреен …
(бойының комнатазына барды)
Сцена 3.
Тўн кирди. Свет өчти. Частың табыжы тынғыды. Энези тўндеги халату чыкты. Чайник тургусты. Шајын айакты чыгарды. Кофе. Отурды. Столдо корўнбес крошкаларды арутады. Час табыштанат. Уйкуга бастырган адазы чыкты.Стаканга суу урды.
Александр: Сен не уйуктабайдың? Jе орой келди ? Тегине ле …
Надежда. Сен канайып айлабадың. Бу уул.. Оның?
Александр. Кемниң, оның? А-а-а… ол… эмеенің…
Надежда. Эмеен деп оны айдарга куч болбой. Ару-чек, седең. А сен не, оныла көриштің бе?
Александр. (*аланзып*) jоook. А керек пе? Уулын бистің кызычактаң Алинанаң айрырга ба?
Надежда. Сен санаанғла, бис оның санаазына кирбедис? Бисти таныбады ба?
Александр. Jе кайдак, оны сен эмди не сананадың. Сен эмди менің уй кижим.
Надежда. Сен ол ойдо, ол айалганы ўзе солып, тўзедип болор аргаң болгон … ол туштa…
Александр. *(туура чыкты)* Ие. Сен ол туштa jанымда болдын да, онон көрдиң де… (*кыйгырып баштады*) айдарда, билериң бе? Ол мен! Оны мен сананып тапкам! Мен планды таап, ўзе эткем! Бастыра! Мен билгем, ол мени jарадып турган деп. А меге уйатту болгон, ол ўлгерлерин меге сыйлаган учун. Меге оной эдер керек болгон, ол мени көрөр кўўни jок этире. Оның учун кыстарла куучындажып алгам - кичинек jўректу кубакай-кызыл өңдў блокноты *(көстөрин аңтарып)* блаап аларга. (*корондылу каткырды*) Меге сўўнчилу болгон. А сен ондо не тургаң? Слер najылар болдор не?
Надежда. Сен ол кўн мени баштапкы катап колымнаң jединген. Сен меге база jараган. Мен сени кемге де берер кўўним jок болгон. .
Александр. Айдарда, сен мени буурылайдың? Мени ук сен, токына. Бастыра болгон неме 20 (jирме) jыл кайра болды. Кемниң де, неде, санаазына кирбейт.
Алина кирди. Эне, ада, слер не тың кыйгырадар? Не болды?
Бир уунда кыйгырлады. Бар уйукта! *Ол jўре берди, тынаксап, столдың jанына отурлады.*
Надежда. Айдарда, сен сананып тапкан? Ол jаман кылык, айдарда сен казыр кижи эмтириң не, кандый бир учуралда садып ийетен. Качанда мени де оной jудуруктайтан эмтириң билбес jанынаң?

Александр. (*куучактай аларга туруп*). Канайып турун, менин кызычагым. Бистин биле сүреен кем-јок.

Надежда. (*онын колын белинен туура этти*) Айдарда, сен бойын оны сүүген болдын? А эмди, качан ол Золушканан принцесса болып каларда, сени сабарыла кел деп јанъыса, сен јүгүре бересин эмес пе?

Александр. *(манзарып*) Сен нени айдадын? Мен сенле чылап сананадым, онын уулчагы бистин кызычагыска јууктабазын деп. *(үннин солыды)* О, ие, чын! Онын көзине көрип айдар керек! Кару ээжим, барып уйуктак.

Надежда. Бар. Мен бу диванда јадып амырайдым. Баажыма салымбайт. Сен - иженчизи јок кижи эмтирин**.**

Сцена 4. ЭНЕЗИ ле УУЛЫ

Квартира. Светлана урокторго белетенип отурат, Кирилл келди.

Светлана. Эзен. Сен ороой келдин. Кайда болдын?

Кирилл. Је, онойдо. Кызычактын чимиригин арчыгам.

Кирилл кайра көрөлө, рюкзагын таштап, бойынын алдында куучынданды.

Кирилл. Көрзөн оны, јыгылган. Төгунчи! Онойып јарабас не! Онын эне-адазы сеспей турган, олордын кызыла не болып турганын.

Светлана. Сен нени айдынадын? Куучында. Барак, мен сени азырайдым онон уроктор бүдүр.

Кирилл. Билерин бе. Кызычакты ийде салгылаган, очкизи одылганча. Ого оору да болгон… уйатту да болгон. Билбезим… кемге де айтпады. Энезин төгүндеди. Јанъыс ла ый-сыгыт, көп ыйлады. Фу! Јүдек!

Светлана. Мен нениде айлабадым. Кемди ийде салган? Нениң учун? А не? А сен нениң учун санандын, төгүндеп турган деп?

Кирилл. Эне, мен билбейдим, не болып турган. Нениң учун онын энези, көзи јок кызычагын айлына јетирген деп, быйан айдардын ордына, айлынан түрген чыгарала база келбезин, Алинала куучындашпазын деп айтты.

Светлана. Сен кызычакты айлына јетирдин бе? (*Күлүмзиренди*) Менин уулымнын чыдаганы ла бу. Эр! Оморкойдым сенле!

Кирилл. Эне, меге беришпеер! Мында та не де болот. Ол менин фамилиямды угала, коркышту кызарып, онон ачынала јүрзин деди.

Светлана. (*унчукпайт*). А сен кызычактан сонуркап сурабадын ба энезинин адын?

Кирилл. О, ие. Кызычак куучынчы. Сурабастан ла бойы үзе куучындап берер. Көп куучындаган. Јакшы, кем-јок биле.

Светлана. Аттарын айтсан. Собраниеде танышкан болорыс па, онын учун мен ойто катап куучындажыерим. Кызычагы учун санаркаган болбой, онын учун кату айткан эмеш пе.

Кирилл. Энезинин ады Надежда…*ие чын-чын!* А адазынын**.** Чала айламбайдым**.** Кандый да танышла ат – Серёжа, Саша.. а, санаама кирип келди – Александр.

Светлана. А, чын дезен! Ие, ие, олор. Мен оной ло бодогом.

Кирилл. Айлабадым «ие, ие олор» слер таныш па?

Светлана: Мен сеге айтым не, мен бу городто чыдагам. ……., менде «нөкөрлөр» болгон. (*очогондий*) Собраниеде үй кижини көргөм, је јастыра көрдим деп чала

санангам. Санаркаба балам, мен јапшынбазым. *(Токтоду.)* Је сеге айдарга турганым, мен сенің талдаганыңды јаратпадым, оның учун база айдарга турганым, сен ол кызычакла куучындажынды токтот. Сеге јарт па?

Кирилл (*колдорын оро көдүрип*). Мен нени де айлабадым …

Светлана. Је керек те јок. Куучын божоды. Барып, урокторыңды бүдүр.

Сцена 5. КЛАССТА

Класс. Кирилл партада отурат. Алина кирип, парталардын ортозыла одот.

Кирилл (*будын тегелепти*) Сенің тизең кандый? А не јакшылашпай тургаң! **Алина**. Ие, айса, эзен! Кем-јок үзе. Болушканың учун сеге быйан! Кажы мен ödöйин. Удабас звонок болор.

Кирилл. Өйинде келдиң, оройтыбазын. А чындап, сеге линзалу јарап јат. Чачынды јайыен болзон, … Өрип алган тулуңынды божодып ийзен. Клубкада бараргa јараар болот…

Алина. Сен мени шоодып, меге каткырып турганба? Кандый чач, кандый клуб?

Кирилл. Мен ондый кату чырайлу уул, бойымды күскүнең де көрзöм күлүмзирембейдим. Је бу куучынды, эптү-јöптү ödörек. Тегине ле дискотекага. Мороженныйла сени күндүлеерим.

Алина. Меге дискотекага барар öй до јок. А мороженыйды мен сен јогынаңда јирим.

Кирилл. Не? Энең јаратпайт па?

Алина. Мен оның сöзин тың ла укпайдым. Мен пеленканаң чыдакалам, нени эдетенин бойым билерим.

Кирилл. Ие-ие, куучындала. Көринип ле туру, сен класста јаан тоомјылу деп. Уулдар сеге јол до бергилебейт, а кыстар сеге күйүнет – кандый сен кемнең де камааанду эмес, бойыңның алдында дежип.

Алина. Мындый санаалу сен кайдаң табылган?! Јүр, менле беришпе, јарт.

Кирилл. Ие јарт-јарт. Сен айтың. Сенің энең айты. Менің энем айты. Амай эмезим, сезип ле турум, саң-башка …айалганы. Бойым айлап көрörим.. Барып, урокко белетен.

Директор келди.

Директор. А, Кирилл. Мен сени бедиреп турум. Менің угарга турганым, сен меге айт, эненнің үлгерлериниң јуунтызы чыккан ба? Кайда-да, базылып чыккан болор бо? Бойының фамилиязыла эмезе псевдонимле?

Кирилл. Менин санаамла, јок. Мен үлгерлерин кычыргам, айткам кепке чыгар деп. Је энем кемзинген. Айткан, чала көп улус јаратпай критиковать эткен, каткырышкан да. Менің айтканымды керекке албаган.

Директор. Меге тарынба, билерим, сенің энең школдоңло бери таланту болгон.

Кирилл. Аа-а .

Күзүңи табыштанды.

Директор. Је јöп. Урокко бар. Оноң кийнинде куучындажарыс.

Сцена 6. Энези ле Алина айлында

Энези. Алина. Бис адаңла кожо сенің чыкан-кунинге, 15-јажынга сый белетеп турыс. Биске сенің нökörlörің качанда, јаан компаниеле келбеген.

Алина (*Санаркай, энчикпей барды*) . А не? Мен торговый центргеде барып келерим. Ондо… јүзүн ойындарды барып көрörис.

Энези. Ие, мен билерим. Ондо кажыла этажта jўзўн соот. Jиитерде көп. Озо баштап айылда нөкөрлөриңле отурлагар. Тортың очогын (свечазын) сен огош класстарда ўренип турарыңда ла өчўргең.

Алина. Ой, эне. Ондо не болып калар, кайдак. Меге ол андый солун ла эмес. Мениң нөкөрлөримге база солун болбос. Эмдиги өйдө ондый чўм jок. Мен ондыйла jаш бала эмезим не.

Энези. Балам, сен бастыра мениң jўрўмимде, мениң огош балам болорың. **Алина**. Ие, чын! Огош балазы! Эне мен бойымның суректарымды бойым сананып, кандый бир кўч-айалгаларымды бойым ла айлап, шўўрим.

Энези. Сениң **бўдўретен задачаң – ол школго jакшы** ўренетени. А не? Кандый ондый проблемалар? (*сананып, эске алынды)* …ие, слердиңде jаш ўйеде кезик балдарда проблемалар болот, мен оны айлап турум.

Эжиктин ары jанында адазы токтой берди.

Алина. Ие, чокумдап айтса, ондый болып jат. Слер, jаан улус, оны качанда айлап болбозор.

Энези. Баштапкы сўўш?

Алина. Ух, фу, болор-болбос немее. Сен качан да билбезиң, айлабазында. **Энези.** Сен энеңе айдып, куучындап берзең? **Хотя, мен jаш тужымда база кемге де куучындар к**ўўним келбейтен. Энемге де.

Алина. Эне сени jайнап турум. Слерде кандый проблемалар болот? Jастыра бутка турып бардар ба? Кожо бир стройго турала барзар!

Энези. Сен канайып турың кызым? **Ўзе** ондый эмес. Мениң jўрўмимде бир комой учурал болгон … (*токтоду*). Бис база уроктордоң качар болгоныс, уулчактарла согужатаныс, баштапкы сўўш керегинде ўлгерлер де бичигенис.

Алина. Эмди көрўп турың ба, көп – сананып кўўнзеери. Ол тушта уулдарда jе деген эрлер болгон, эмдигизинең көрö – алаңыла, **мактангандар.**

Энези. Маргыжак, бастыразы эмес. Бистиң адагыс… хотя. (*куучынды турген солыды*) Ол уул, сени айлыңа jетирген, мен көрзöм чындык, ак-чек уул болот.

Алина. Ол, чокумдап айтса. Кö-рўн-ген. Jее, бу…эртезинде клуб барак деп айдат, дискотекага. Эмезе мороженыйла кўндўлеечи болгон.

Энези. Мороженый деерде, ондо коркунчылу неме jок. Хотя мен бойым сурагам сенең артсын деп.

Алина. Ие, чокым айтса… ол менең **арты, оноң ойто катап, мени** öч...Чын айса, кокырларга. А чындап, бис мениң **чыккан к**ўним, керегинде куучындашкан эмезис пе? (*адазы кирди*)

Адазы. Кыстар. Не керегинде куучын? Байрамды канай öткўрерин сананып турганар ба? Тың **солун. Мен слерле. Курсак-тамакка барып келерим.**

Энези. Мениң **айдарга турганым, 15 jашка нәjыларды айылга jуур керек.** А бистиң **кыс такып ла торговый центр дейт.**

Алина. Ну, эне-адам. Слер jўрўмнең **артып каланар.**

Адазы. Эмезе кофелў бијелеш?

Алина. Адааа! Кандый бијелеш! Слер мени уйатка тўжўрерге бе? Менде оноң **до** öскö суректар толтыра чыккан-кўнле.

Энези. Алина, сен кандый сöстöр таап айдадыӊ? Чике кандый да колхоз!
Алина. Сен јаантайын мениӊ сöстöриме кырмактанадыӊ. Канайып байрамдайтанын мен бойым көрөйин, јарайт па?
Адазы. Мениӊ принцессаларым, керишпегер. Кызым сен сананып көр, бис база сананарыс. Сооп, ödö берерис. Бир канча күннеӊ ойто катап шӱӱжерис.
Алина. Нени де шӱӱжпезис. Меге байрам керек јок.(*јӱре берди*)
Адазы. Сюрпризти эдерис. Мен школго барып, классный руководительле куучындажып аларым. Балдарды айылга кычырарым.

Сцена 7 Светлана класста (*директор , Александр*)
*Светлана кабинединде отурып, ӱренчиктердиӊ **тетрадьтарын шиӊдеп** көрӱп отурат. Директор кирет.*
Директор. Јакшылар Светлана Ивановна. Мениӊ угарга турганым, јаӊы јерде кандый иштелет? Балдар кандый? Турала јакшы келижип калды ба?
Светлана. **Ӱзе кем-јок.** Проблемалар да јок. **Јаӊысла айдарга турганым, балдар сочинениелерди коомой бичигилейт, јаӊы неме табар санаа-шӱӱлтелери јок. Солун бичиктер кычырзын деп берерим.**
Директор. Слердиӊ јаантайын, **јаӊы неме табар санаа-шӱӱлтегер** сӱреен бийик кеминде болгон. А чындап… *...(кубакай-кызыл өӊдӱ блокноты чыгарып берет*) бу **немени, слерге кайра берерге турум.** Јаманымды таштагар, кандый бир јастыра эткем болзом. Бис ол тушта балдар болгоныс. Је, мен барайын, ондо 5 класстын эне-адаларын алтыртканыс.
Тоолу öй тымык болды. Эжикти кижи токылдады.
Светлана. Кирер.
*Эжикте Александрдыӊ **бажы** көринди.*
Александр. 10 б класстыӊ **классный руководителин кайдаӊ таап аларга јараар?**
Светлана. Јакшылар! Кирер, мен литератураныӊ ӱредӱчизи. Классный руководитель олимпиадага барган. **Мен ордына арткам. Сееен?**
Александр. Бис таныш?
Светлана. О, ие, мен сананзам, эмеш таныш. Кайкамчылу, ненииӊ де учун, ӱ зезине ол эӊир бӱгӱнги күнде санааларына кирген. Бу блокноты меге Настя кайра берди. Ол эӊирдиӊ батыры, эмди бойы келди. Айдары јок керек! Меге тийбер, беришпер. Мен ӱзе ундып салгам. (*табылу этире айтты)*
Александр (*айланбай берди*) мен айлабадым, а слер меге не ӱнерди кödӱредер. Мен – Алинаныӊ **адазы.** Оныӊ класста кожо ӱренип турган балдарды 15 (он беш јажына) кычырарга. А слер кем?
Светлана. Мен – Светлана Анатольевна Мостовая. Мениӊ санаамла, бис эмеш таныш.
Александр. Светка! Кандый солун! Сен сыраӊай солунган... Мен сени таныбадым!
Светлана. Јок, мен ол ло бойым. Эмди, сениӊ кызычагыӊ Алинка мениӊ ордымда болып калтыр. Ӱзе јакшы, Алина олорго јеӊдиртпейт, а мен бойымныӊ öймде јеӊдиртеле – јӱре бергем.
Александр. Нени де айлабадым. Сен мында. Алина **јеӊдиртпейт**. Кемге **јеӊдиртпейт**? Кем де берижет, истежет? А сен не кайра келген? Сен кижиге баргаӊ **ба? Јоook.**

Сенің фамилияң солынбаган. Ах, а мен не келгем? А! Чыккан-кӱн. Кызыска сюрприз эдерге шӱӱгенис. Ол бойы билбес.

Светлана. Меге слердиң семейный традицияларар солун эмес. Но кызычакка болужар керек.

Александр. Ие, конечно. Бис болужадыс (*араай, маанзарды*)**. Ондый болзо мен эртен келейин.** Чокым классный руководительге учурааргa. Оноң балдарга. Бу. Открытка. А сенде эртен уроктор бар ба?

Светлана. Јакшы. Мен эртен берип ийерим. Слерге сӱӱрен јакшы байрам. (*јеңил ийде салып эжикке*) Менде ӧй јок, эмдиде 15 сочинениени шиңдеп көрӧр керек. (*стол јанына басты*) Ол онойло нени де айлабат. Мени де, ӱй кижизин де, кызын да. Ол даже нени де укпады. (*отурып, шиңдейт*)

Финал

Квартира, шарлар 15 деп тооло бичилген, торт, свечалар, колпак бӧрӱктер.

(Алина араайынаң эжиктиң ары јанынаң кирди.)

Алина. Кирилл кир, бейин ӧт. Эне-адам эмеш оройынаң келгилер.

(Эжик ачылып, киргиледи. Хлопушкалардың тың табыжы угулды. Алина не болгонын айлабады.

Алина. А слер ненинг учун айылда? Слерде же иш-тош!

Адазы. Кызым, сен санаркаба. Бастыра кем-јок, бис бастыра јӧптӧшкӱйенис. Айылчылар сакыйдыс.

Энези. Бис сеге сюрприз белетеп салганыс. 15 минуттаң сенің кожо ӱренип турган балдар келгилер. Торттың свечазын ӧчӱреле, оноң торговый центр баргыларар. (*адазын араайынаң ийде салат*)

Адазы. Бу сый (*коробка*) и конверт Торговый Центр барар.

Алина. Неее! Кем келер? Эне, ада слер нени эдип салганар! Эмди менде јайым, амыр базар арга болбойтон эмтир. Мен эмди база бу школго барбазым! Качанда! (*отурала ыйлады*)

Кирилл. Ӧбӧкӧлӧр, а слер нениде билбейдер? Не болып турган...

Энези ле адазы. Озынды јап. Ол не дегени. Мен сеге јакарып айтым не, оныла кожо куучындашпазын деп. Нӧкӧрлӧр көп эмеспе. Сен јогынаң да ӱзе болор.

Кирилл унчыкпайт.

Адазы. Не болды? Алина, сен ненинг учун ыйлайдың? Сеге бистиң сый јарабады ба? А сен уул, ненинг учун эмдигинче мында?

Алина. Болор,токтогор!Меге беришпегер. Эне јаанама звонить эт, мен эртен ого барарым.

Энези. Айлабадым, канай эртен? Эртен контрольный. А эмди сенің кожо ӱренип турган ӱренчиктер келер, бистиң айылга. Барып ванный комнатага, бойынгның аай-бажынды көр. (*тураргa болужып, аппарат*)

(Кирилга) Не турун? Пока ол јок тушта, јӱр. Ачынбазын деп, сенең айтыртарым.

Кирилл. Слер чынынча айтса, оның нӧкӧрлӧрин сакып јадар ба! Слердиң кӱӱнерле кызарды бойының айлында табару эткилеп, кызар?! Сӱӱрен эне-ада эмтирер! Мен слерге јакарадым, кызарды ӧскӧ школго кӧчӱрер.

----------новая версия

Адазы. А сен кем андый биске jöп берер! Энезинiң ölö уулчагы! Не кайра келдiң? Энең мени öштöп, öчин аларга турган ба? Jоook болалбас. Чынын jартап - айдып болбос, ол мен болгон деп. Менiң көзимнең jўр, уктың **ба, качанда - качанда менiң кызыма jууктаба!**

Кирилл. Слер кööпти билерер, айлайдар. А мен бу школдо бир ле ай ўренедим. Кördим канайып слердiң кызарды кыйып jаман көрödилер, а слер онызын билбезер де. Андый болзо, ол меге де сўўрен учурлу болбойт. А мен слерди айлабадым, энемди ненiң учун бу болып турган керекке коштойдор? Кандый да öштöш. Мен jўредим. А чындап, айылчыларды мен слердiң ордыгарда болгон болзом сакыбас эдим, айылыма кидирбес те эдим. *(jуре бержди)*

Адазы ла энези отура берди. Тымык боло берди. Алина бозогого токтой берди.

Алина .Кирилл кайда?

Энези . Jўрерди. Ачынбазын, jаманын таштазын деп бис ажыра айтырты.

Алина. Эне, сен нени эдип кöйдiң? **Мени айлап турган, сок jаңыс кижи. Слер бастыраргар** (*телефонын ла куртказын ала согып, эжикти jызыратты*)

Энези . Алина, кару балам, jаманымды ташта…. Экем, кайра кел … (*адазына буурылып*) сен не турун, **кайра экел** (*ол кыймык та этпеди*)

Адазы. Мен эртен школго барып, аайына чыгарым… *(энези куртканы ала согып, эжикти jызыратты).*

Энези . Алина, сакып ал. Меге ўзе куучындап бер …

Тымык. Кенетте машинаның тегеликтерiнiң чыңырууш токтодылган табыжы угулды. Адазы столдың ўстўле, jудруктай сокты

Адазы. Бумеранг. А мен айса jастыргам? Бис jаш болгон эмес пе? Ол öйдö ўзезинде санаа-уука jок болгон, менде де. ... jастыра эткен оодыктарды jууп болорым ба.

(телефонды колына алды)

Адазы. Але, скорая. Адрести бичигер.

Дом у реки
Светлана Костина
svetlana-kostina@yandex.ru

Действующие лица:
Николай – мужчина средних лет
Мария –медсестра в районной больнице
Дядя Саша – сосед
Купчин – местный предприниматель
Риелтор – ярко одетая женщина средних лет
Валя и Галя – две сельчанки-подруги пенсионного возраста
Поджигатель 1
Поджигатель 2
Медбратья
Призрак собаки
Сельчанин 1
Сельчанин 2

Сцена 1
Полумрак. Дом на окраине улицы – большой и старый. Деревянный фасад потемнел от времени. Возле дома стоит яблоня с осыпавшейся листвой, на которой весит одинокое перезревшее яблоко. Где-то завыла собака. Деревянные ставни. На одном из окон треснуло стекло. Калитка перекошена, закрыта на крючок. Слышно, как за домом шумит река Катунь. К дому подходит Николай, он одет впредставительное пальто, светлые брюки, темные очки.
Николай. Ну, здравствуй, дом!
Он открывает калитку, входит. В этот момент звонит мобильник.
Николай.Привет, малышка. Да, на месте. Ага, нормально добрался. Как ты? Всю ночь торчала в клубе? Я понимаю, что ты скучаешь, но не ходи по клубам без меня, будь хорошей девочкой. Слушай, сейчас скину тебе фотку моего родового поместья. Только сильно не пугайся, дом до жути древний, зато стоит в офигенно красивом месте! Что? Конечно, купят, да его с руками оторвут! Эх, я бы сам здесь гостиницу открыл. Сейчас, скину фотку. Ну, все, давай, целую.
Николай фотографирует дом на айфон и высылает фото «малышке».
Открывает замок на двери, входит в дом.
В это время мимо дома проходят Валя и Галя, в руках пакет из супермаркета. Замедляют шаг возле дома.
Валя. Галь, ты видела? Вроде Колька приехал.
Галя. Точно Колька! Ишь ты, какой стал! Че это он про свою деревню вспомнил, а Валь? Может на отдых к нам?
Валя. Насчет наследства, наверное. Дом уж три года стоит, никак Коля его продавать хочет.
Галя (кивает в сторону дома).Небось и так деньги лопатой гребёт, а всё мало…

Валя. Вспомнил про родной дом, когда продавать надумал. Весь такой модный, а бессовестный. Испортил его большой город.
Галя.Верно говоришь, Валентина. Уж точно приехал не ради того, чтобы на могилки к близким сходить. Неeет. Не такой он! Продаст дом, деньги заберёт и больше мы его здесь не увидим. А маленький такой хорошенький был!
Женщины проходят.
Николай входит в дом. Шкаф, кровать, стол. Предметы быта разбросаны на полу в беспорядке. В углу стоят коробки, стулья подняты на стол. Николай щелкает выключателем, свет загорается. Николай оглядывается.
Николай.Да-а, хлама много…
Николай начинает разбирать вещи. На стене портрет дедушки и бабушки, в отдельной раме портрет мамы.
Николай обращается к близким на портретах шутливым тоном.
Николай.Привет, родные, давайте без обид. Вам этот дом всё равно уже не нужен, да и мне тоже!
Николай складывает портреты в коробку. Начинает выбрасывать вещи из шкафа, находит в шкафу китель деда с медалями, бросает его к куче вещей.
Снова звонит мобильник.
Николай. Да, да, здравствуйте, Альберт Петрович. Конечно, я в деле! Согласен, инвестиция выгодная. Деньги будут максимум через неделю, сейчас как-раз решаю этот вопрос. До связи!
Вдруг он слышит тихий звон –звенят ордена на кителе деда. Николай подходит к окну, прислушивается.
Николай. Колокола что ли?
Снова звон. Смотрит на брошенный китель.
Николай.Мышь что ли?
Николай пихает китель ногой. Звон затихает.
Николай. В приведения я не верю, в звенящее дедовское старье тоже. Будем считать, что показалось.

Сцена 2.
К дому подходят риелтор и Купчин.
Риелтор. Вот и наш объект. Построен в 50-х годах. Здесь все сделано на совесть, сами знаете, как раньше строили. Не советую сносить дом, его вполне можно реставрировать, придать ему современный вид, сохранив элементы ретро. Сейчас ретро в большом тренде.
Купчин. Домишко, по правде сказать, уже неликвид, а вот земля тут – это да! Река, горы – вся красота природы, как на ладони! И рядом с центром. Сейчас такой земли не сыщешь. Конкуренты расхватали все самые «вкусные» участки.
Риелтор. Не все, не все! У меня всегда естьшикарные варианты для лучших клиентов. Вы же меня знаете! Ну, заходим, Николай Иванович нас уже ждёт.
Риелтор пробует открыть калитку, она поддаётся с трудом. Риелтор стучит в дверь, пытается её открыть, но не может. Риелтор снова стучит.
Риелтор. Николай Иванович! Вы дома? Откройте нам!
Николай пробует открыть дверь с другой стороны дома.
Николай.Дверь, наверное, заело.
Дверь с трудом открывается, в это время сквозняк с грохотом открывает ставни. Раздаётся вой собаки.
Купчин. Что за чертовщина!
Николай(протягивает руку). Извините, надо, видимо, смазать ставни.

Купчин(протягивает руку в ответ).Купчин.
Николай. Слышал о вас. Выбираете место для гостиницы?
Купчин вместо ответа заинтересованно осматривает дом.
Купчин(подходит к окну).Кажется, я его уже выбрал. Прям вижу здесь стильный бутик-отель! У меня в этом деле есть чутьё!(Принимает серьёзное выражение лица.Подходит к Николаю).Какие виды! Какой воздух!
Риелтор. Виды – невероятные! И купол церкви видно. Правда, церковь уже временно на ремонт закрыта.
Николай. Временно? Да, она ещё в моем детстве в руинах стояла. Единственную достопримечательность не могут восстановить.
Купчин.Меня церковь не волнует. Дому вот тоже ремонт нужен. Уж очень онветхий, участок запущен, сюда придётся баблавбухатьнемеренно. Сколько уступите? Сотни четыре?
Николай. Я и так снизил цену.
Риелтор(на ушко покупателю). Уступит, доверьте это мне.
Купчин продолжает осматривать комнату, неожиданно раздаётся хруст ломающейся доски, Купчин охает, проваливается ногой в подпол.
Риелтор. Что с вами?
Купчин. Я чуть не улетел в подпол! Помогите же!
Николай с риелтором помогают Купчину выбраться.
Купчин. Чёрт возьми! Этот дом меня чуть инвалидом не сделал!
Николай. Доски пола совсем прогнили. Извините!
Риелтор(глядя себе под ноги). Николай Иванович, сами видите, в каком состоянии дом, думаю нам с вами надо договориться о скидке!
Снова открывается окно, дует ветер.
Купчин(раздражённо). Ещё и погода портится. Мне пора!
Направляется к выходу.
Риелтор(Николаю тихо, скороговоркой). В принципе, мой клиент готов пойти на сделку. С ценой всё решим. Думаю, в понедельник, можно будет уже подписать договор. Ну ладно, созвонимся.
Риелтор, наигранно улыбаясь, догоняет Купчина. Уходят.

Сцена 3.
Ночь. Всё тот же старый дом. Николай сидит за столом, перед ним раскрытый ноутбук. Чай. Он работает. Вдруг, раздаётся грохот в прихожей, в дверях появляется пьяный сосед дядя Саша. Вид у него потрёпанный.
Николай подходит к нему.
Николай.Дядя Саша, ты?
Дядя Саша направляется в сторону Николая, смотрит исподлобья.
Дядя Саша.Колька, я знаю, зачем ты приехал - хочешь дом продать. Я, как свет в доме увидел, сразу понял, что явился наш москвич. И здесь ты не просто так! Три года дом стоял, я за ним следил как мог, печь подтапливал, посторонних не пускал. Мне этот дом, понимаешь, как родной, я в нём голосВасилияФёдровича слышу, деда твоего!
Николай.(старается говорить мягко). Успокойся, дядя Саша, присядь.
Дядя Саша. А ты меня не усаживай! (Садится на лавку)
Дядя Саша.Мощный человек твой дед был. Человечище!Нет, ты не в него, Коля. Да, ты бизнесмен и всё такое, но нет в тебе этой, как её там, искренности, широты души (Машет рукой.) У тебя только деньги в голове крутятся!
Николай. Таак, это уже перебор. Давай не будем ссориться.
Дядя Саша не обращает внимания на его слова.

Дядя Саша.Я, Коля, знал, что приедешь, что будешь продавать. Я ведь почему сегодня напился? Потому-что горько мне. (Бьёт в грудь кулаком.) Горько думать, что этот дом в чужие руки попадёт. Он ведь тебя, дурака, ждёт!
Николай(удивлённо). Кто?
Дядя Саша. Дом! Плохо ему без тебя!
Николай вздыхает, он нервничает, но пытается сдержаться. Наливает воды, даёт соседу.
Николай. Успокойся, дядя Саша, не в себе ты. Ничего я пока не продаю, я так, по делам приехал.
Сосед.Продаёшь! Конечно, продаёшь. Только как этот дом можно продать? Ведь у дома этого душа есть! Хозяин есть! Василий Фёдорович! Он здесь живёт!
Николай(уже раздражённо). Ты хотел сказать «жил»? Да, дед строил этот дом, жил здесь, но его три года уже нет. Хозяин этого дома - я! Иди, проспись, сосед!
Дядя Саша. Плохо ты знаешь свой дом. А я помню, как ты в этой вот комнате ходить учился.(Встаёт с лавкии проходит в центр комнаты.) Мать твоя вот тут стояла (раскидывает руки), а ты неуклюже к ней на встречубежал. Так она хорошо смеялась тогда… Рано твою мать бог забрал. Проклятый рак. Дедушка и бабушка тебя растили, как они тебя любили!
Дядя Саша медленно идёт к двери. Останавливается.
Дядя Саша (не поворачиваясь). Здесь дед твой живёт, Коля. Помни об этом.
Николай. Что за пьяный бред!
Дядя Саша. Ох, чую я, продашь. Продашь дом!
Николай.Надо будет и продам! До свидания, дядя Саша!
Николай с силой хлопает дверью.

Сцена 4.
Рано утром Николай просыпается от звона. Он тревожно садится на кровати и прислушивается. Медленно подходит к кителю.
Николай. Здесь кто-то есть?
Подходит ближе к кителю.
Николай. Неужели это ордена деда звенят? Это как вообще может быть?
Он хочет взять китель, но вдруг с улицы доносится звук подъезжающего автомобиля.Николай подходит к окну, видит подъезжающую карету «скорой» к дому дяди Саши. Оннакидывает куртку, бежит к соседу. Два медбрата дядю Сашу на носилках несут в машину.
Николай. Что случилось? Сердце?
Медрабрат. Подозрение на инфаркт. Допился дедушка.

Сцена 5.
Коридор больницы. Из палаты, где находится дядя Саша, выходит медсестра Мария, в руках поднос с лекарствами.Они с Николаем стоят друг напротив друга.
Николай. Девушка, как там он?
Мария.Помощь подоспела вовремя, врач сказал, жить будет. Сейчас Александр Кузьмич отдыхает. Пока к нему нельзя. (Оглядывает Николая.) А вы кем ему будете?
Николай. Я родственник. Дальний. Ну, то есть, сосед.
Мария. Ах, сосед. (Внимательно оглядывает его.) Так вы, наверное, внук Василия Фёдоровича Быстрова?
Николай. Да, это я, а что?
Мария. Да так. Просто дядя Саша про вас часто говорит.
Николай.(с вызовом).И что же он говорит?

Мария. Ничего особенного, дайте пройти.
Николай.(не отходит). И всё же?
Мария. Отойдите с дороги!
Николай делает шаг назад.
Мария. (не останавливаясь, ироничным тоном). Рассказывал он мне одну историю, как соседский парень уехал в столицу и пропал на долгие годы. И всё дядя Саша гадал, когда же этот парень вернётся в свою деревню? А то и стариков его уже в живых нет, и дом вон обветшал.
Николай.А с какой стати он с вами обсуждал мою скромную персону?
Мария. Я часто навещаю дядю Сашу, уколы ему делаю, а он человек открытый.
Николай. Навещаете, чтобы обо мне поболтать? Совсем скучно жить в деревне стало. Даже поговорить больше не о чем!
Мария.Да нужны вы больно, вас обсуждать! Мы о разном с Александром Кузьмичом говорим, а я всегда стараюсь поддержать беседу. Одиноким людям, знаете ли, важно общение. Впрочем, вам не понять.
Мария задумывается. В лице появляется настороженность.
Мария (более тихим голосом). Дядя Саша говорит, что ему о вас дом шепчет.
Николай (смеется). Вы тут совсем свихнулись!
Мария. Пожалуйста, тише, вы находитесь в больнице!
Николай. Ага, вероятно, в дурдоме.
Мария. Вы себя ведёте по-хамски.
Николай. Не учите меня нормам поведения. На себя посмотрите!
Мария.Мне нужно работать. Всего доброго!
Николай(ей в спину). Вот и работайте! Что тут за народ такой? Наставляют, советуют, учат, обсуждают меня. Займитесь собой, а от меня отстаньте, пожалуйста!
Сцена 6.
Улица. Николай возвращается из больницы домой. Идёт по улице, встречает сельчан.
Сельчанин 1. Здравствуй, Коля! А ты не изменился, разве что, оделся по моде, а так, всё такой же мальчишка.
Николай. Ну, спасибо. Я столько собой занимался, надеялся, что на мужчину стал походить. Неужели не помогла мне качалка (Усмехается.)
Сельчанин 1. Мочалка?
Николай (отмахиваясь). Ага, мочалка.
Сельчанин 1 (глядя вслед Николаю).Помню, жаловался на тебя дед, что капризный и дерзкий растешь, однако такой и остался.
Сельчанин 2. Коля? Приехал? Насовсем к нам вернулся?
Николай. Не дождётесь. Меня Москва очень даже устраивает.
Сельчанин 2. А чего нам тебя ждать? У нас других забот хватает. Дом твой тебя ждёт, хоть бы взялся, да крышу подлатал.
Николай. Спасибо, без вас разберусь.
Мимо проходят Галя и Валя, здороваются с Николаем, смотрят ему вслед.
Валя. На деда похож. Походка прям один в один.
Галя.Разве что походкой похож, а характер у него явно не от деда. Гадкий характер! Василий Фёдорович для людей старался, всем помогал. А этот, сразу видно, что только себя любит. Эгоист!
Валя.Эгоист! На лице написано, что эгоист.
Галя.Это время теперьтакое, когда каждый сам за себя! Раньше-то помнишь, как дружно жили? Вместе работали, вместе праздники праздновали, помогали друг другу. Все были как одна семья, не то, что нынче! Да, Валя. Раньше люди добрее были, а сейчас, все нервные какие-то и знать друг друга не хотят. Куда мы катимся, не знаю.

Валя(обнимает Галю). Пойдём-ка ко мне. Чаю на веранде попьём.
Галя и Валя уходят.

Сцена 7.
Николай открывает калитку, слышит лай. Поворачивается и видит Мухтара - собаку деда, которая пропала после его смерти.
Николай.Мухтар? Эй, Мухтар!
Мухтар лает и исчезает в кустах. Николай ищет его, но не находит.
Николай, вытирает с лица выступивший пот, он слегка напуган.
Николай.Ну и жуть. Собака один в один как наш Мухтар. Да мало ли таких собак в деревне.
Николай идёт в дом.

Сцена 8.
Вечер следующего дня. Николай разговаривает по телефону, продолжая складывать вещи в коробки.
Николай.Да, малышка, всё по плану. И я скучаю. Что делаю? Разбираю вещи, в основном всякий хлам.
Доносится звон орденов на кителе деда. Николай отрывает ухо от телефона, прислушивается.
Николай. Я тебе перезвоню.
Николай убирает телефон в карман, подходит к кителю, лежащему в углу. Берёт его, осматривает и подносит к уху. Ордена замолкают.

Николай. Военный китель деда. Чтож я его бросил-то.Ладно, виноват, исправлюсь.
Осторожно убирает китель в шкаф и плотно закрывает дверцу.
Николай.Красивый китель, дом продам, а его заберу. Как-никак – память.
Из шкафа доносится звон орденов. Отходит в сторону.
Николай. Оборачиваясь в сторону шкафа. Да! Продам! Так надо.
Возвращается к шкафу. Звон затихает.
Николай.Я все просчитал - продам дом, вложусь в хороший проект и буду в шоколаде. Ну, разве плохо, что здесь гостиница будет? Что туризм развивается?Это ведь хорошее дело, правда?
Приоткрывает дверцу шкафа. Заглядывает внутрь и снова закрывает.
Николай. Молчит. Значит, согласен.
Стук в дверь. В дверях стоит Мария. В руках она держит свёрток. С улицы доносится звук дождя.
Мария. Добрый вечер, я войду?
Николай.Ну, здравствуйте. Чем обязан?
Мария. У меня к вам важное дело. Так я войду?
Николай. Не ожидал увидеть вас снова, да ещё и в добром расположении духа.
Мария. Оно перестанет быть добрым, если вы не прекратите ёрничать (Решительно, не дожидаясь приглашения, проходит в дом.)
Николай. Осторожнее тут пол…
Николай не успевает договорить. Мария проваливается одной ногой в дыру в полу, но Николай успевает её подхватить.
Николай. Пол прогнил.
Две секунды Николай и Мария смотрят друг на друга. Мария переводит взгляд на свёрток и протягивает его Николаю.
Мария.Чуть не уронила. Это вам.

Николай(берёт свёрток). Что это?
Мария. Это пирог. Вам на ужин.
Николай. Это и есть ваше важное дело?
Мария. Это не самое важное. Я немного вымокла…
Мария снимает мокрый плащ, ищет глазами, куда его повесить.
Николай берёт его, вешает его на крючок. Пододвигает стул Марии.
Николай. Садитесь.
Мария(кивает на дыру в полу). Пожалуй, сяду, так безопасней.
Николай. Сделайте одолжение. Что ж вы в такой дождь без зонта?
Мария. Вроде бы сегодня обещали хорошую погоду.
Николай (улыбаясь). Вот что бывает, когда веришь чужим обещаниям. Попробую спасти вас от холода горячим чаем. А вы пока рассказывайте о своём важном деле.
Мария. Александр Кузьмич попросил меня зайти к вам. Извиниться он хочет за то, что, напился,заявился в таком виде. Он у нас человек совестливый, теперь мается, что наплёл ерунды. Ему ведь нельзя переживать, я пообещала, что извинюсь за него. Он еще сказал, что продажа дома – ваше личное дело. Поступайте, как хотите.
Мария берёт кружку с чаем.
Мария. Я посмотрю дом?
Николай. Конечно!
Николай подходит к окну.
Николай. Здесь я в детстве проводил много времени. Мне нравилось сидеть у окна, смотреть на старую церковь, на реку. Река и небо каждый день меняли свой цвет, и я всё время видел новые пейзажи. А как купола горели на солнце! (Подходит к кухонному столу.) Бабушка на этом столе раскатывала тесто и стряпала булочки. Я таких больше никогда не ел!А вон там, у печки, любил сидеть в своём кресле дед, а Мухтар, его пёс, лежал у ног.
Мария ходит по комнате, внимательно рассматривает убранство.
Мария.Надо же, я прям представила, вашу семью, этот дом, наполненный жизнью. (Провела рукой по стене.)Эти стены столько помнят. Вот сейчас приложу ухо к стене и дом нашепчет мне какую-нибудь историю. А ну-ка, дом, расскажи мне что-нибудь (Прижимается к стене).
Николай. Ну и что говорит дом?
Мария(смеётся). Говорит, что в детстве вы отвратительно себя вели.
Николай тоже смеётся.
Николай (уже серьёзно). А я и вправду кое-что слышу.
Мария. И что же?
Николай. Только не смейтесь, ладно? На армейском кителе деда. Ордена. Они звенят. Тихо так, тоненько, как колокольчики и как-будто тревожно. Не верите?
Мария. Верю. А где китель?
Николай. Я его не то чтобы боюсь, но, знаете, не могу объяснить себе, почему он звенит? Дедов китель?Но мне кажется, что он хочет меня о чём-то предупредить. Это бред, конечно.
Мария. Так, где он?
Николай подходит к шкафу. Открывает его:
Николай. Вот он.
Мария достаёт китель и надевает его на Николая.
Мария.Это так дом с вами разговаривает, а может дед.
Они стоят друг напротив друга.
Мария (опомнившись). Уже поздно, мне пора домой.
Николай. Я провожу вас!

Мария. Нет-нет, не стоит. Люди увидят нас вместе, что-то не то подумают.
Николай. У меня предложение. А давай перейдём на «ты».
Мария. Не возражаю!
Смеются.
Николай. До свидания, Маша.
Мария.До свидания, Коля.
Мария уходит. Николай садится за стол, не снимая кителя.
Николай. Дед, бабушка, мама…Воспоминания, как много воспоминаний. Продам дом, продам память. Может, и лучше без памяти? Легче.(Смотрит по сторонам.) А здесь будет гостиница. Купчин, наверное, снесёт дом. Снесёт мой прекрасный дом.
Николай (Роняет голову на стол, обхватив её руками.Распрямляется на стуле.)Я что с самим собой разговариваю? Или с тобой, дед? Деда, ты меня слышишь? Я дурак, да? Что скажешь? А ведь ты никогда на меня не сердился и всегда прощал. Прости и сейчас.
Николай смотрит на себя, вспомнив, что на нём китель.
Николай. Дед, как хорошо в твоём кителе, как тепло.
Он запахивает китель сильнее, и засыпает сидя на стуле.

Сцена 9.
Утро. Дом Николая. За окном щебечут птицы. Кукарекает петух. Николая, который по-прежнему спит на стуле в кителе, пробуждает телефонный звонок. Он вздрагивает. Долго смотрит на телефон, пока звонок не прекращается, откладывает его. Телефон звонит снова.
Николай. Алло.
Риелтор.Утро доброе. Это риелтор. Хорошие новости, наш покупатель созрел (Смеётся.) Дом он готов купить хоть сегодня. Хотел поторговаться, но я всё уладила. Он согласен на вашу цену!
Николай (обводит взглядом комнату).Простите, но этот дом… Кажется, я не могу, я не могу это сделать, в смысле… Его продать. Он не продается. Ещё раз простите, извинитесь перед господином Купчиным за меня.
Кладет трубку.
Николай. Вот я дурак! Вот я идиот, что я натворил!
Ордена тихонько звенят. Николай сдергивает с себя китель и бросает на пол.
Николай (обращаясь к кителю).И не надо мне говорить, что я такой добрый и благородный! Достойный внук своего деда! Вот не надо. Я кретин! Я отказался от выгодной сделки и разговариваю с тряпкой! Я и сам тряпка!
Николай садится на стул и обхватывает голову руками.
Раздаётся звук подъезжающей машины и хлопанье дверцы автомобиля. К калитке подходит Купчин. Николай выходит к нему.
Купчин.Здравствуйте, я тут ехал к вам, чтобы ещё раз посмотреть на дом, а мне сообщают, что вы отказались от продажи. Это шутка,что-ли?
Николай. Не шутка. Дом больше не продаётся.
Купчин (повышенным тоном).А вы хитрее, чем я думал. Хороший придумали ход, чтобы набить цену. Будем считать, что я не догадался о вашем трюке, готов заплатить больше. Давайте договоримся безо всяких посредников. Сколько вы просите за этот дом? Хотите задаток прямо сейчас? Вам наличкой или переводом?
Николай. У меня изменились планы, я не буду продавать дом.
Купчин. Николай Иванович! Ну, Коля! Дорогой мой, к чему эти игры! Тебе надо быстрее продать, а мне купить, не валяй дурака. Давай уже поговорим как деловые люди.

Николай. Повторяю. Дом не продаётся.
Купчин. Коля, так нельзя! У меня уже проект готов! Я уже всё продумал! Я куплю дороже, слышишь?
Николай.Сожалею.
Купчин. Я был о тебе лучшего мнения, Коля, думал, что к нам тут реальный бизнесмен из Москвы пожаловал. А ты сопляк ещё, пацан, которого мама не научила отвечать за свои слова. Ты меня подставил, паршивец, испортил мой день, отнял моё время и такое Купчин не прощает. Ну, ладно, сочтемся еще.
Купчин садится в машину и уезжает. Николай возвращается в дом. Бережно берёт китель с пола и убирает шкаф.
Николай. Прости, дед.

Сцена 10.
Сельская улица. Валя и Галя сидят на лавочке.
Валя. Неужели Коля Быстров задружил с нашей медсестричкой Машей? Вон, смотри, идут.
Вдали появляются Николай и Мария, они о чём-то увлеченно говорят, смеются.
Галя. Не успел приехать, уже шуры-муры с Машкой крутит.
Валя. Это не на долго! Он уедет скоро, бросит её, а она будет слёзы лить. Эх, Машка, нашла бы лучше здесьпарня, из своих.
Галя. Коля так-то тоже из своих. А вот представь, женится на Машке, а может жить тут останутся.
Валя. Да какая тут у нас жизнь…
Галя.Нормальная жизнь. Было бы с кем её разделить, да дом хороший. Что ещё надо? Только, наверное, этого Коле Быстрову будет мало. Он другой жизни хочет, богатой, красивой, а нашу Машку так, от скуки соблазнил. Эх, Машка, вроде ж умная, а все-равно дура.

Продолжают наблюдать за парой вдалеке:
Валя. К реке пошли. Вот и мы с моим Алёшей когда-то туда дружить ходили.
Галя. И мы с моим Петей.
Валя. Раньше у нас как было. Если парень девку на берег повёл, жди свадьбы, а сейчас, что на наших берегах творится.
Галя. Что?
Валя(отмахнувшись). Ничего хорошего, срам один.
Галя. Да, молодежь сейчас не та, что раньше.
Валя. Жалко Машку. Ох, чует моё сердце, ничего хорошего у них не выйдет.

Сцена 11.
Сумерки. Улица. Дом Быстровых. Два неопрятного вида человека (поджигатели), озираясь, подходят к дому. У Поджигателя 2 в уголке рта зажата тлеющая сигарета. Убедившись, что поблизости никого нет, поджигатели быстро проникают в калитку.
Поджигатель 1.Я пообещал боссу, что всё у нас будетв лучшем виде. Я и сам не люблю этого мажора. Приехал тут такой весь из себя. Решил бабок срубить с дедовского дома. Не выйдет. (Оглядывается, заворачивает за угол дома.) Щас, мы тут устроим небольшое шоу.
Поджигатель 2. Я Кольку со школы помню, он мне никогда не нравился.
Поджигатель 1 достаёт из рюкзака канистру с бензином.Пытается открыть крышку, но не может.
Поджигатель 1.Да чтоб тебя!

Поджигатель 2. Дай я!
Поджигатель 1. Отвали!
Поджигатель 1 ставит канистру на землю, продолжает попытку открутить крышку. Злится.
Поджигатель 2 (протягивает нож). Ножом попробуй.
Поджигатель 1. Сам знаю. Дай сюда! (Берет нож.)
Поджигатель 1 делает надрез на канистре. Выплёскивает бензин в дом через открытое окно. Достаёт спички, чиркает о коробок, но огонь не зажигается.
Поджигатель 1 (снова оглядывается, потом смотрит на спички). Вот черт!
Поджигатель 2Вынимает изо рта сигарету и бросает внутрь дома.Из окна валит дым.
Поджигатель 2.Дело сделано, босс будет доволен (Делает шаг назад, запинается об канистру и падает.)
Поджигатель 1. Вот кретин! Ты сейчас нас запалишь, вставай быстрее!
Поджигатель 2 пытается встать, но снова валится на землю.
Поджигатель 2.Моя нога! Твою же мать! У меня же сустав больной. А-а-а.
Поджигатель 1. Заткнись! Кто-то идёт(Настороженно прислушивается.) Пора валить отсюда. Быстрее!
Поджигатель 1 бежит к кустам, Поджигатель 2 ползком следует за ним, они скрываются в кустах.

Сцена 12.

Мария и Николай сидят на берегу реки. Смеркается.
Мария. Вот ты говоришь, что в деревне скучно. А мне не бывает скучно. Я всегда занята – у меня работа, огород, лес вон (показывает в сторону леса), грибы да ягоды. И мне всё это нравится. В деревне жизнь - простая и понятная, люди хорошие, природа опять же.
Николай.Маша, извини, конечно, но ты старомодная какая-то. Работа, огород, хорошие люди… Избавь меня от этого, пожалуйста. Ты дальше своего огорода где-то вообще была? Да ты мира не видела!
Мария. А быть старомодной разве плохо? Пусть старомодная, пусть деревенская, но вполне себе довольная этой жизнью, в которой есть всё для счастья. А вы там, в больших городах, чем больше добиваетесь, тем больше хотите.
Николай. У нас это называется – нет пределов совершенству. Город заставляет постоянно расти, развиваться, бороться, если надо. Да, мы многого хотим, но для этого и много работаем.
Мария (рассержено). Да мы здесь тоже вроде не бездельничаем, если ты заметил!
Николай придвигается к ней, кладёт руку на плечо:
Николай. Маша, ну ладно, не будем ссориться.
Мария делает движение, чтобы одёрнуть руку, но передумывает и кладёт свою руку сверху. Вдруг раздаётся надрывный лай собаки: к ним приближается Мухтар.
Николай (вскакивает на ноги). Это Мухтар!
Мария тоже встаёт, она встревожена.
Николай.Мухтар, Мухтар! Куда ты нас зовешь? (Поворачивается к Марии.) Кажется, что-то случилось.
Николай и Мария бегут за собакой. Мухтар приводит их к дому Николая. Из одного окна валит густой дым.
Мария. Пожар!
Мухтар исчезает.
Мария.Сейчас вызову пожарников!

Николай. Там же дед!Китель его!
Николай бросается внутрь дома.
Мария(бежит за Николаем). Коля? Ты куда, в огонь?!
Николай. Я сейчас! Оставайся здесь!
Голоса. Дом Быстровых горит! Пожарку вызывайте! Ведра несите! Воды! Скорее!
Мария(у дверей дома). Коля! Прошу тебя, вернись(Кашляет.)
Мария снимает с себя кофточку, прикладывает к лицу и входит в горящий дом.
Сельчане несут ведра с водой, пытаются залить огонь.
Мария выходит из дома, практически на себе тащит Николая. Николай зажимает в руках китель деда. Оба кашляют.
Накрапывает мелкий дождь. Николай накидывает на Марию китель. Мария прижимается к Николаю. Они смотрят, как полыхает дом. Слышна пожарная сирена.
Голоса. Сгорел быстровский дом. Почти ничего от него не осталось. Жалко. Хороший был дом.
Николай. Вот и всё. И нету дома.
Мария. Есть, Коля. Есть у тебя дом. Твой дом надо восстановить, слышишь? А пока поживешь у меня.
Николай(смотрит на Марию).Думаешь, его можно спасти? Мой дом?
Мария. Фундамент целый. Пациент будет жить. Это я тебе как медик говорю. Мы его обязательно спасём. Вместе.
Обнимаются.

Сцена 13.

На месте сгоревшего дома развернуты строительные работы. Пустая комната. На полу лежат доски, инструменты, стоит скамья. Николай в рубашке с засученными рукавами стучит молотком - укладывает доски пола. Мария белит стены.
Николай. Маша, ты не устала?
Мария. Нет. Я, наоборот, в этом доме энергии набираюсь. Значит, дом принял меня.
Николай. Ещё бы не принять. Столько мы с тобой в него сил вложили.
Мария. Да, вложили много, а надо вложить ещё больше.
Николай.В том то и дело. На одной нашей с тобой энергии дом не поднимешь. Хорошо бы бригаду рабочих нанять, но для этого кучу денег надо вложить, а у меня теперь с деньгами сложно. Вот так влип я с этим домом.
Николай садится на корточки, опускает голову. Маша подходит к нему, гладит по голове.
Маша. Эй, не раскисай. Пути назад нет, как-нибудь справимся.
Дядя Саша(появляется неожиданно). Конечно, справитесь, с божьей помощью. Я тоже помогу, чем могу.
Николай. Привет, Дядя Саша! Как здоровье?
Дядя Саша (оглядывает комнату).Нормально! Есть еще порох в пороховницах. Ну что, какую работу мне дадите?
Мария. Ой, Александр Кузьмич. Что вы! Мы сами сумеем, а вам отдых нужен.
Дядя Саша. Я в больнице, Машенька отдохнул отлично. Ты меня так пролечила, что я теперь как новенький! (Николаю.) Дай-ка, сынок, мне молоток. Я уже в этом доме когда-то выкладывал пол, поди не забыл что к чему.
Он берёт у Николая молоток. Николай устало садится на скамью.
Николай. Оживает наш дом на глазах, хотя и не просто идёт процесс. Видел бы это сейчас дед.
Дядя Саша. Не переживай, Коля. Дед твой всё видит.

Входят Валя и Галя, в руках увесистые сумки.
Валя. Здравствуйте, соседи! А мы тут мимо шли, да зайти решили. Посмотреть захотелось, что у вас да как.
Дядя Саша. Здрасьте!(Шепотом Николаю.)Две любопытные сороки.
Николай. Вот, работаем, не покладая рук.
Валя. Надо же, не думала, что ты Николай, да своими холеными ручками начнёшь дом ремонтировать.
Галя пихает локтём в бок Валю, чтобы та замолчала.
Галя. А хорошо у вас тут стало, светленько, свеженько.Дом как будто родился заново!
Валя.Неужто всё сами? Поверить не могу! Чтобы Коля Быстров…
Галя снова пихает Валю локтём, та замолкает.
Николай. Да, потихоньку работаем, но до новоселья ещё далеко.
Валя. Почему же далеко? Стены есть, пол есть, потолок тоже, дом есть, а главное, хозяин у него есть. Самое время праздновать!
Галя. Мы помочь готовы. Можем и стены побелить, и на стол сообразить. Да же, Валя?
Валя. Ладно уж, Коля, ты же наш. Как не помочь!
Коля. Ну не знаю, новоселье – дело хорошее, только ничего еще не готово.
Дядя Саша. А ведь верно наши сороки говорят, надо отпраздновать. Этот дом всему селу дорог, люди будут рады, Коля.
Коля. Чтож, тогда устроим праздник, будем гулять, а работа подождёт.

Сцена 14.

Новоселье в доме Быстровых. Идёт весёлое застолье. Играет музыка.
Сельчанин 1. Слышал последнюю новость про нашего предпринимателя Купчина?
Сельчанин 2. Нет. А что с ним?
Сельчанин 1. Говорят, что на него напала бешеная собака. Хорошо, видать, напала. В больнице он.
Сельчанин 2. Ого! Это чья же собака?
Сельчанин 1. Кто бы знал. Собака исчезла, как и не было. Искали её, искали, так и не нашли. Может в лес убежала.
Сельчанин 1. Это надо же! Он скверный тип, если честно. Поделом ему!
Сельчанин 2. Да и Бог с ним. Давай выпьем за всё хорошее.
Сельчанин 1. А давай.
Заходит дядя Саша. Николай встаёт из-за стола, чтобы его встретить.
Николай. Дядя Саша, проходи, садись.
Дядя Саша. Там Фролов тебе досок со своей пилорамы привез, а Уваров пообещал цемента дать.
Николай. А где же они сами?
Дядя Саша. Придут, не переживай!
Валя и Галя ставят блюда на стол. Смех. Звон посуды. Николай поднимается со стула, в руках держит наполненный бокал. Гости затихли. Заходит Мария, несет в руках коробки. Ставит их в сторону.
Мария. Столько подарков, даже неудобно.
Мария садится за стол рядом с Николаем.
Дядя Саша.Коля, ждём тост!
Николай встаёт, берёт бокал.
Николай. Много лет здесь небыло праздников,а бабушка и дедушка так любили, когда за их столом собирался народ. Теперь я вместо них принимаю гостей в обновлённом

доме.Спасибо вам, земляки! Без вас бы мы с Машейне сдюжили (Мария встаёт, Николай обнимает её за плечи.) Я обязательно достроюдом. Дед смог и я смогу.
Галя. Поможем, чем сможем, Коленька!
Валя. Вы, мои хорошие, ждём приглашение на свадьбу!
Николай. Дед, ты слышишь? Я достроюнаш дом! Обещаю!
Раздаётся отдалённыйзвон, похожий на звон орденов. Николай поворачивается к Марии.
Николай (Тихим голосом) Это дед?
Мария.Это, наверное, коров с пастбища ведут.
Николай. Это дед, Маша! Он сейчас с нами.
Звенят колокола.
Мария. Колокола. Значит, церковь восстановили.
Занавес.

Перевод Айару Тохтоновой

Суунын јанындагы тура
Светлана Костина

Ойноор улус:
Николай – орто јашту эр кижи
Мария – аймактын эмчилигинде медсестра болуп турган кыс
Дядя Саша – Николайдын деремнедеги айылдажы
Купчин – јербойынын аргачызы
Риелтор – јаркынду кийинип турган орто јашту эпши
Валя ла Галя – амыралтага (пенсияга) чыккан јажыт ӱӱрелер
Баштапкы өртөөчи
Экинчи өртөөчи
Эр киндиктӱ медишчилер
Ийттин сӱнези
Деремнеде јадып турган баштапкы кижи
Деремнеде јадып турган экинчи кижи

Баштапкы сцена

Бӱрӱҥкий. Оромныҥ учында тура – эски ле јаан. Агаш стенелери өйгө карарып калган. Туранын јанында јалбрактары тӱжӱп калган алама агаш, бир буудагында өйинеҥ өткӱре быжып калган, је јерге тӱшкелек бир алама. Та кайда да ийт улып ийди. Кӧзнөктө агаш ставнилер. Кӧзнөктөрдиҥ бирӱзинде шил одылып калган. Каалганыҥ эжиги јантыйып калган, кӱрчекке бөктөлгөн. Туранын ары јанында Кадын суунын табыжы угулат. Туранын јанына Николай јууктап келди. Ол јарык өҥдӱ штандарлу, өҥжӱк тонду, көстөринде кара очки.

Николай. Је, јакшы-јакшы ба, тура!

Ол каалганыҥ эжигин ачып кирет. Бу ла ок өйдө телефон шыҥырайт.

Николай.Привет, малышка. Эйе, мен мында. Эйе, кемјок једип келдим. Сен кандый? База ла тўниле клубтаган ба? Конечно, сен санап калган, је тўндер сайын мен јокко клубтар сайын баспа, јакшы кызычак бол. Чындап, мен сеге бу бистиң оодуның туразының фотозын аткарып ийерим. Сен тың коркыба, је бе? Туку јебрен чактың туразы ине. Је сўрекей јараш јерде тёзёлгён! Неме? Је айса, садалбай, блаажа берер! Эх, мен мында бойым да гостиница ачып алар эдим. Час ла, јуругын аткарып ийерим. Је, давай, очом-очом.

Николай тураны бойының айфонына согуп, «малышказына» аткарып јат.

Сомокты ачып, тураның ичиндёён кирет.

Бу ла ок ёйдё тураның јаныла колында супермаркеттең садышкан тудунчакту Валя ла Галя ёдўп јат. Турага јууктап келеле, базыдын арайладат.

Валя. Галь, кёрдиң бе? Колька једип келген ошкош.

Галя.Чындап та Колька! Кёрзёң оны, кандый болуп калган! Кандый кошту деремнези санаазына кирип келген, дезен, Валь? Айса амырап келген бе?

Валя.Энчи бажынаң болбой. Тура ўчинчи јыл ээн турат, Коля оны, байла, садарга турган.

Галя (тура јаар кекийт).Бодозо до, акчазын бадырбай, кўрекле кўреп јат, а тўңей ле тойынбайт…

Валя. Туразы садар ла туштa санаазына кирген. Бойы модный да болзо, ёзёк јок уул.Јаан город оны кошту ўреди.

Галя.Чын айдып јадың, Валентина. Јуук улузының сёёктёрин кёрёргё келбегени јарт, Јо-о-ок, ол андый эмес! Тураны садала, акчазын алалан кийнинең бис оны кёрбёзис те. А оогош болордо, кандый јакшы уулчак болгон эди!

Ўй улус ёдё берет.

Николай турадёён кирет. Шкаф, орын, стол. Айылдың ичинде бор-кар неме чачылып калган. Толукта коробкалар туру, отургыштар столдың ўстинде. Николай светти шалт эдип иштедипийерде, свет кўйўп келет. Николай ајыктанат.

Николай.Сўрее-чёп кё-ё-ё-ёп эмтир…

Николай бор-карды сортоп баштады. Стенеде карган адазының ла карган энезиниң портреттери, таңынаң рамкада – энезиниң сўри.

Николай фотојуруктарда улуска кокыр кемдў баштанат.

Николай.Јакшылар, јуук улузым. Је ачынбастаң ла, је бе? Слерге бу тура тўңей ле керек јок, меге база!

Николай портреттерди коробкага салат. Шкафта кийимдерди чачып баштады, карган адазының медальдарлу кителине учурайт, оны ол ло чачып јаткан кийимдердиң ўстиндёён мергедеп ийет.

Ойто ло телефон шыңырайт.

Николай.Эйе, эйе, јакшылар, Альберт Петрович. Эйе, мен слерле кожо. Бу јакшы инвестиция. Акча узак ла болзо, бир неделениң бажында колго кирер, ол аайынча бу эмди ле иштеп јадым. Је, јакшы болзын!

Кенетийин ого кўзўңичектер арайынаң соккондый табыш угулат – карган адазының кителиндеги ордендер шыңырайт. Николай кёзнёккё јууктап, тыңдаланат.

Николай. Кўзўңилер бе?

Ойто ло шыҥ угулат. Чачып ийген кительдөөн көрөт.
Николай. Чычкандар ба?
Николай будыла кительди туура тебет. Шыҥ арайлай берди.
Николай.Көрмөс-сүнелерге мен бүтпейдим, карган адамныҥ шыҥырап турган эски-саскызына база. Оны јастыра уккам ла деп сананар.

Экинчи сцена

Туранын јанына риелтор ло Купчин јууктап келет.
Риелтор. Је бот, бу бистиҥ объект. 50 јылдарда тудулган. Быжу эдилген, ол тушта тураларды канайып тудуп турганын слер бойоор билбей. Тураны јемирбезин деп айдар эдим, оны реставрировать та эдип албай, азыйгы чырайын артызып, јаҥыртып аларга јараар ине. Эмдиги өйдө ретро јаан трендте ине.
Купчин. Чынынча айтса, бу турачак – неликвид, јери дезе чын јакшы! Суу, кырлар – ар-бүткенниҥ эҥ јаражы алаканныҥ алдында! Центр да јанында. Эмдиги өйдө мындый јерди таап та болбозыҥ. Конкуренттер эҥ јакшы јерлерди колго кийдирип алган.
Риелтор. Је ўзезин эмес не, ўзезин эмес! Менде эҥ јакшы клиенттериме көргўскедий талдама варианттар јаантайын болот. Слер же мени билереер! Је, киректер, Николай Иванович бисти сакып јат.
Риелтор каалганы ачарга чырмайат, онызы јўк арайдаҥ ачылат. Риелтор эжикти токылдадып, ачарга умзанат, је ачып болбойт. Риелтор база ла катап токулдатты.
Риелтор.Николай Иванович! Слер айылда ба? Эжигеер ачсаар!
Николай эжикти ич јанынаҥ ачарга чырмайат.
Николай.Эжик кажылып калган ба, кандый.
Эжик јўк арайдаҥ ачылат, бу ок өйдө салкын көзнөктөрдөги ставнилерди ача тартат. Улыган ийттиҥ табыжы угулат.
Купчин.Бу не болгон неме!
Николай (колын удура сунуп).Јаманымды таштагар. Байла, көзнөктөрди сўркўштеп салар керек.
Купчин(колын берип). Купчин.
Николай. Слер керегинде уккам. Гостиница тудар јер бедиреп тураар ба?
Купчин каруузын јандырардыҥ ордына туранын ичин сонуркап ајыктайт.
Купчин (көзнөккө јууктап).Мен оны талдап алдым ошкош.Бу ла мында стильный бутик-отель көзиме көрўнет! Мындый керектиҥ јыдын мен чўрче ле алып ийер кижи ине!(Соогын тартынып, Николайга јууктайт). Кандый јараш! Кандый ару кей!
Риелтор.Јерлер,чындап та, кайкамчылу! Серкпениҥ ўсти де көрўнет. Је серкпе удурумга бөктўлў, – чынык иштер өткўрилет.
Николай. Удурумга дедеер бе?Ол туку мен оогошто јемирилип калган туратан. Оморкогодый сок јаҥыс учурлу, јараш јерди орныктырып болбой јаткан да.
Купчин. Мен серкпени сананбай јадым. Је бот тураны јазар керек болор. Тен өткўре эски, јери өлөҥлө туй өзўп калган, камык акча чыгымдарга келижер. Јеҥилте канчага болор? Төрт јўсти тўжўреер бе?
Николай. Мен баазын тўжўрип салгам.

Риелтор (садучыныӊ кулагына шымранат).Тўжўрер, мен ол јанынаӊ бойым куучындажайын.
Купчин бир кыпты ајыктап јатканча, будыныӊ алдында бир агаш сынганы угулат.Купчин онтоп, бир будыла потполјыга кебелип калат.
Риелтор.Слер канайып тураар?
Купчин.Арай ла болзо потполјыдөөн кўлўрей бербедим. Болушсар је!
Николай риелторло кожо Купчинге чыгарга болужат.
Купчин. Чорт! Бу тура мени арай ла болзо кенек эдип салбады!
Николай.Полдыӊ агаштары чек чирип калтыр. Јаманымды таштагар!
Риелтор (бойыныӊ буттарындөөн көрўп). Николай Иванович, турагар кандый айалгада деп бойоор көрўп јадыгар. Сананзам, биске јеӊилте јанынаӊ јöптöжöр керек!
Ойто ло көзнөк ачылып келет, салкын согот.
Купчин (кыјырантып). Ол ўстине ай-кўн ўрелип јат. Меге барар керек!
Эжик јаар ууланат.
Риелтор (Николайдыӊ кулагына модор сöстий капшайлап айдат).Текши айтса, мениӊ клиенттим сделкага белен. Баазы јанынаӊ јартажып ийерис. Сананзам, понедельникте договорго колды саларга јараар. Је ладно, телефондожып ийерис.
Риелтор, арга јокто кўлўмзиренип, Купчинге једижип алат. Экўлези јўре берет.

Ўчинчи сцена

Тўн. Ол ло эски тура. Николай столго ноутбугын салган отуры. Чайлайт. Ол иштенет. Кенетийин эжик кыпта тал-табыш угулат, эзирик айылдажы, дядя Саша кирип келет. Бўдўш-бадыжы талбырап калган.
Николай оныӊ јанына јууктайт.
Николай. Дядя Саша, сен бе?
Дядя Саша Николай јаар базып, кабагын јуруп көрöт(перевела как нахмурив брови) (смотрит исподлобья).
Дядя Саша. Колька, мен билерим, сен нениӊ учун келгеӊ – тураны садарга. Турада свет кўйўп јатаканын көрўп ле ийеле, бистиӊ москвич јанган деп тургуза ла билдим. Сен бери тегин келбегеӊ ине! Ўч јылдыӊ туркунына тура турган, мен оны кўчим јеткенче кичееп, каруулдап, одын салып, туура улусты јууктатпай јўргем. Бу тура, сен ондозоӊ, меге бойымдыйыдый кару, меге бу турада Василий Фёдорович угулат, сениӊ карган адаӊ!
Николай. (јымжада куучындажарга кичеенет). Токуна, дядя Саша, отур.
Дядя Саша. А сен мени отургыспа! (отурат)
Дядя Саша.Сениӊ карган адаӊ тыӊ, ийделў кижи болгон. Баатыр кижи! Јок, Коля, сен оны тöзöбögöӊ. Айса, сен бизнесмен, андый-мындый, је сенде, канай айдар, көгўс јок деер бе, кижи кўўни јок (колын јаӊып)кўлўк. Сениӊ бажында јаӊыс ла акча!
Николай. Та-ак, öйинеӊ öтпöгöр. Ачынышпактар, је бе.
Дядя Саша оныӊ айтканын керексибеди де.
Дядя Саша.Коля, мен сениӊ келериӊди, садарыӊды билгем. Бўгўн мени нениӊ учун ичинип алган деп? Нениӊ учун дезе меге ачу. (Бойыныӊ көксин јудуруктайт.)Бу тура јалаӊда кижиниӊ колына кирер деп сананарга ачу. Ол до сени, јўлгек немени, сакыйт!

Николай (кайкап). Кем?
Дядя Саша. Тура! Сен јокко ого јаман!
Николай ўшкўрет, кыртыштанат, је тудунарга албаданат. Суунаң уруп, айылдажына берет.
Николай.Токунагар, дядя Саша, болор.Мени нени де эмди тургуза сатпай тургам, керектеримле келгем.
Айылдаш.Садып турганґ!Садып турган эмейиң.Јебу тураны кижи канайып садар? Ол тирў ине! Ээлў ине! Василий Фёдорович! Ол мында јадат!
Николай (кыјырантыжы тыңып). Сен «јўрген» деп айдарга сананганґ ба? Эйе, карган адам бу тураны туткан, мында јаткан, је божогоны ўч јыл болды. Бу тураның ээзи – мен! Бар, уйукта, сери, айылдаш!
Дядя Саша.Туранды сен јазап билбезиң, уул. А сен бу кыпта канайып базып ўренгенинди мен эмдиге ундыбагам(Отургыштаң туруп, кыптың ортозына туруп алат.) Энең мында турган (колдорын јайат), сен дезе јайбас-јуйбас энеңе удура јўгўретең. Ол туштa энең андый јараш каткыратан… Кудай энеңди эрте апарган. Кўрўмниң рагы. Карган адаң ла карган энең сени чыдаткан, олор сени кандый тың сўўген!
Дядя Саша арайынаң эжик јаар базат. Токтой берет.
Дядя Саша (кайа да көрбöй). Мында сениң карган адаң јадат, Коля. Оны ундыба.
Николай.Эзиригине нени ла куучындар!
Дядя Саша. Ох, садып ийериң деп, сезип турум. Тураны садып ийериң!
Николай.Керек болзо, садып та ийерим! Јакшы болзын, дядя Саша!
Николай бастыра кўчиле эжикти јаап ийет.

Төртинчи сцена
Николай ачу таңла шыңырттаң ойгонот. Орында чочыганду отурып, тыңдаланат. Арайынаң кительге јууктайт.
Николай. Мында кем де бар ба?
Кительге јууктада келет.
Николай.Бу карган адамның ордендери шыңырайт эмеш пе? Канайып онойып болотон?
Ол кительди аларга ла јадарда, кенетийин тышкары мантадып келген машинаның табыжы угулды.Николай кöзнöккö јууктап, карап ийзе, айылдаш дядя Сашаның айылына Тўрген болуштың машиназы келген. Ол куртказын јабынып, айылдажы эштööн јўгўрет. Эки медишчи уул дядя Сашаны носилкага салып, машинага кийдирди.
Николай.Не болгон? Јўрек пе?
Медрабрат. Инфаркт болгодый. Аракының бажы.

Бежинчи сцена

Эмчиликтиң коридоры. Дядя Саша јадып турган палатанаң Мария деп медсестра чыгат, колында эм-тусту поднос. Ол ло Николай бой-бойына удура турат.
Николай. Ол ондо кандый, айдып берзеер?

Мария.Болуш өйинде келген, врачтың айтканыла, jўрер ле. Эмди тургуза Александр Кузьмич амырап jат. Ары кирерге jарабас (Николайды ajыктайт.) А слер ого кем болороор?
Николай. Мен төрööни. Ыраак төрööни. Jартын айтса, айылдажы.
Мария. Ах, айылдажы. (лаптап ajыктайт)Слер, байла, Василий Фёдорович Быстровтың барказы?
Николай.Эйе, мен, а не болгон?
Мария.Jе тегин ле. Дядя Саша слер керегинде улай ла куучындайт.
Николай. (кезем сурakту). Не керегинде куучындайт не?
Мария.Тың ла анғылу куучын jок. Акыр, ödöйин, божотсоор.
Николай. (туура турбайт). Jартын айтса, нени куучындайт?
Мария. Jолдоң туура тургар!
Николай бир алтамга кайра турат.
Мария. (токтобостоң, шоодылганду). Ол меге бир айылдаш уул төс калага барала, көп jылдарга jылыйып калганы керегинде куучындаган ла эди. Дядя Саша бу уул бойының төрöл jуртынакачан кайра jангай не деп канча кире сакыган эди. А то каргандары да божоп калган, туразы да эскирген.
Николай.А недең улам ол мен керегинде слерге куучындаган?
Мария. Мен jаантайындядя Сашага барып, уколдор саладым. Ол ачык-jарык кижи.
Николай.Ары мен керегинде коптожып аларга барадаар ба? Деремнеде jўрерге чек кунукчыл эмтир. Меннең öскö кем де керегинде куучындажар тема jок!
Мария.Jе тен, слерди ле керексип jатканыс! Бис Александр Кузьмичле көп неме керегинде куучындажып турадыс, мен оның куучынын jömöп jўредим. Jанғыскан улуска куучындажып jўрзе, jакшы ине. Jе, оны слер оондобозоор.
Мария та нени де сананып тура берет.Чырайында чочыду бар.
Мария (арай ўниле шымыранат). Дядя Сашаның айтканыла, слер керегинде ого тура шымыранат.
Николай (каткырып). Бу мында слер ўзегер jўўлип калганаар!
Мария. Пожалуйста, арайгар, слер эмчиликте ине!
Николай.Эйе, байла, jўлгектердиң туразында.
Мария.Бу аайлу-башту jўрбес пе (Слер Вы себя ведёте по-хамски).(Нельзя ли жить более отвественно).
Николай.Мени ўретпегер. Озо бойоорды көрўп алыгар!
Мария.Меге иштенер керек. Jакшы болзын!
Николай (оның кийнинең). Чын, иштенгер! Кандый саң башка албаты бу? Мени jакып, ўредип, мен керегинде куучындажып турар. Бойоорды санангар, меге jыжынбагар, пожалуйста!

Алтынчы сцена

Тышкары. Николай эмчиликтең айылындööн jанат. Оромло базып jадала, jерлештерине jолугат.

Деремнеде јадып турган баштапкы кижи.Јакшы, Коля! Сен ол ло бойыҥ, јаҥыс кийимиҥ модный, а текши алза, ол ло оогош уулчак.
Николай. Је, быйан. Мен канча кире тазыктырынгам, эр кижиге тӱҥей болорго. Качалка болушпаган болтон бо? (Каткырат.)
Деремнеде јадып турган баштапкы кижи. Мочалка?
Николай (колын јаҥып).Эйе, мочалка.
Деремнеде јадып турган баштапкы кижи.(Николайды кийнинеҥ ары көрӱп). Карган адаҥ сени чӱмеркек ле кедер чыдап јаткан деп комудайтаны санаама кирет, андый ла артып калган ошкожыҥ.
Деремнеде јадып турган экинчи кижи. Коля? Једип келгеҥ бе? Јажына јадарга келгеҥ бе?
Николай. Сакыбагар да.Меге Москва ла сӱрекей эптӱ келижет.
Деремнеде јадып турган экинчи кижи. Абис сени не сакыйтаныс? Бойыста иш толтыра. Сени тураҥ сакып јат, чырмайып, јабынтызын да јазап алган болзоҥ.
Николай.Быйан, слер јокко бойым билерим.
Јанынаҥ Галя ла Валя ӧдӱп јат, Николайла эзендежип, кийнинеҥ ары көрӧт.
Валя. Карган адазына тӱҥей. Базыды тен тӱп ле тӱҥей.
Галя.Базыды ла тӱҥей болбайсын, кылык-јаҥы дезе карган адазынаҥ эмези јарт. Эш-кереги јок кылыкту! Василий Фёдорович улус учун албаданган, ончозына болушкан. А мынызы јаҥыс бойын сананат, бӱдӱжинде де бар. Эгоист!
Валя. Эгоист! Эйе, чырайынаҥ ла көрӱнет.
Галя.Ол эмди ӧй ондый – кажызы ла бойы учун јӱрет! Санааҥа кирет пе, азыйда бис кандый нак јӱргенис? Ӧмӧ-јӧмӧ иштегенис, јаба байрамдарды темдектегенис, бой-бойыска болужып јӱргенис. Ончобыс бир биледий болгоныс, кайда эмдиги ӧй! Эйе, Валя. Алдында улус јалакай болгон, эмди дезе бой-бойына кыјыраҥ, бой-бойын билбеечи болорго кичеенет. Мынаҥ ары та не болор, билбей турум.
Валя (Галяны кабыра кучактайт).Мендӧӧн барак. Верандада чайларыс.

Галя ла Валя јӱре берет.

Јетинчи сцена

Николай каалганы ачып ийерде, ийттиҥ ӱргени угулат. Кайа көрӱп ийзе, карган адазы божогон кийнинде јылыйып калган Мухтар деп ийт, карган адазыныҥ ийди.
Николай. Мухтар? Эй, Мухтар!
Мухтар ӱрет, јыраалардыҥ ортозына кирип јылыйып калат. Николай оны бедиреп, таап болбоды.
Николай терин арчыйт, эмеш коркып калган.
Николай.Кижи коркыыр. Бистиҥ Мухтардыҥ бойы. Је бир јанынаҥ андый ийттер база кайда да јок деер бе.
Николай турадӧӧн кирет.

Сегизинчи сцена

Ээчиде күннің энири.Николай бор-карды коробкаларга салып туруп, телефонло куучындажат.
Николай.Эйе, малышка, всё по плану. Мен де сени санап калдым.Нени эдип тургам? Бор-карды ла сортойдым, көп јаны чачатан эски-саскы.
Карган адазының кителиндеги ордендери шынъираганы угулды. Николай кулагын телефоннон ырадып тынъдаланат.
Николай. Мен сеге оноң согуп ийерим.
Николай телефонын карманындөөн сугат, толукта јаткан кительге јууктайт. Оны алып, ајыктайт, кулагына јапшыра тудуп, тынъдаланат. Ордендер табыштанбай барды.

Николай. Карган адамның военный кители. Мен оны канайып чачып ийгем. Билдим, јастырдым, тўзелерим.
Кительди чебер алып, шкафка салып, эжигин бек бөктөп салды.
Николай.Јараш китель, тураны садала, оны алаларым. Кандый да болзо, эзем ине.
Шкафтаң ордендердиң шынъираганы угулат. Николай туура турат.
Николай. (шкаф јаар бурулып). Эйе! Садып ийерим! Керек учун садып ийерим.
Шкафка јууктап келет. Шынъырт токтой берет.
Николай.Мен ўзе чотоп салгам – тураны садып ийеле, јакшы проектке кирерим, ол туштa менде ўзе эң јакшы болор. Не, мында гостиница болзо, јаман ба? Туризм көндўгип турганы база јаман ба? Ол јакшы керек, чын ба?
Шкафтың эжигин арай ачат. Ичиндөөн карайла, ойто јаап салат.
Николай.Унчукпайт. Айдарда, јöп.
Эжик токулдатты. Бозогодо Мария туру. Колында тўўнчек. Тышкартынаң јааш јаап турганы угулат.
Мария.Јакшылыкту энирле! Мен кирейин бе?
Николай.Је, јакшылар. Не болгон?
Мария.Менде слерге бир каруулу керек бар. Кирейин бе?
Николай. Слерди көрөрим деп сакыбагам, ого ўзеери кўўн-санаагар јарык эмтир.
Мария. Слер такышпаганча, кўўн-санаам јакшы ла болор(Сакыбай, тураның ичиндөөн кирет.)
Николай. Калак-кокый, мында пол…
Николай айдарга јеткелекте, Мария бир будыла полдогы јыртыкка тўжет, је Николай оны öйинде тудуп алат.
Николай. Пол чирип калган.
Эки элеске Николай ла Мария бой-бойындөөн көрöт. Мария көзин тўўнчеги јаар бурыйт ла оны Николайга табыштырат.
Мария.Арай ла болзо, ычкынып ийбедим. Бу слерге.
Николай(тўўнчекти алып). Бу не?
Мария.Бу пирог. Слерди уйуктар алдында ажанып алзын деп.
Николай. Бу ба слердиң каруулу керегер?
Мария.Бу андый ла каруулу эмес. Мен эмеш сууга ödўп калдым…
Мария ўлўш плащин уштып, көзиле оны илер јер бедирейт.
Николай плащты алып, илмекке илет. Марияга отурзын деп отургышты јылдырат.
Николай. Отургар.

Мария(полдогы көңдөй јаар кекип).Отуралзам быжу болгодый.
Николай.Күчсинбей отургар, былар. Слер мындый јутта ненинг учун зонт јок?
Мария.Бүгүн айас күн болор деген эмес пе.
Николай (күлүмзиренип). Бот улустың айтканына бүдүнип јүрзең, андый ла болор. Акыр, слерди изү чайла эргизип ченеп көрөйин. Бу өйдө слер бойоордың учурлу керегер керегинде куучындагар.
Мария. Мени слердөөнАлександр Кузьмич кирип ийзин деп айбылаган. Ол бир слерге каланғы-эзирик келгени учун јаманын таштазын деп сураган. Ол бисте ак-чек күүндү кижи, эмди слерге айткан куучын учун санааркап, ого өйкөдип јүрет. Ого ал-санаага түжерге јарабас, оның учун слерге бойым јолугып ийерим деп айткам. Чындап, ол тураны садары – алкы бойоордың керегер деп айткан. Нени эдерге турганаар, бойоор ло көрүгер.
Мария чайлу айакты колына алат.
Мария. Мен тураны көрүп ийейин бе?
Николай.Айса!
Николай кознөккө јууктайт.
Николай. Мен оогошто мында көп јүретем. Кознөктиң јанына отурып, эски серкпени/церковьти, сууны ајыктап көрөргө јарайтан. Сууның ла тенгерининг өңдөри кажы ла күн солунатан, мен дезе кажы ла күн башка јурук көрөтөм.Серкпениң куполдоры күнге канайып суркурайтан эди! (Столго јууктайт.)Карган энем бу столго тестезин јайып, булочкаларын быжыратан. Мен андый амтамду калашты база качан да јибегем! А туку, печкениң јанында, креслодо карган адам отурарын сүүйтен, а Мухтар оның будының алдында јадатан.
Мария кыптың ичиле базып, тураның ичин лаптап ајыктайт.
Мария.Кандый кайкамчылу, мениң көзиме слердиң биле јарт көрүнди, бу јүрүмиле толо тура(Стенени алаканыла сыймап көрөт.).Бу стенелер көп немени көргөн. Час ла кулагымла стенени тыңдап ийзем, тура меге кандый бир солун куучын айдып берер. Кару тура, меге нени-нени куучындап ийзең(Стенеге јөлөнөт).
Николай.Је, тура нени куучындайт?
Мария (каткырат). Слер оогош туштa чек јаман бала болгон дийт.
Николай база каткырат.
Николай (соогын тартынып). А бу меге база та не де угулат.
Мария. Не угулат?
Николай.Јаңыс каткырбагар, је бе? Карган адамның армейский кителинде... Ордендер... Олор шыңырайт. Күзүңичектер чилеп араайынаң шыңырайт, чочып тургандый. Бүтпейдеер бе?
Мария.Бүдедим. А китель кайда?
Николай.Мен оноң коркыбай јадым, је түңей ле ол – карган адамның кители нениң учун шыңырап турганын аайлабай јадым.Је ол мени та неденг де корулап, айдарга тургандый. Кижи кайкагадый неме, бойынды јүлгек деп бодорың.
Мария.Китель кайда?
Николай шкафка јууктайт. Оны ачат.
Николай.Бу туру.
Мария кительдиалып, Николайга кийдирип ийет.

Мария.Ол тура слерле куучындажып јат, айса болзо, карган адагар.
Олор бой-бойына удур-тедир турат.
Мария (санаа алынып).Акыр, орой болуп калтыр, меге јанар керек.
Николай.Мен слерди ўйдежип ийерим!
Мария. Јок-јок, бойсын. Улус бисти кожо көрўп ийеле, нени-нени сананып ийер.
Николай.Менде бир тўп-шўўлте бар. Эмди бой-бойыска «сен» деп баштаналы.
Мария.Мен јöп!
Каткырыжат.
Николай. Јакшы болзын, Маша.
Мария.Јакшы болзын, Коля.
Мария јўре берет. Николай столго отурат, кительди уштыбай.
Николай.Карган адам, карган энем, энем… Эске алыныштар, кандый көп эске алыныштар, эзем... Тураны садып ийзем, эземди, öткön öйди садып ийерим. Айса болзо, эзем јок болзо, јакшы ба? Јўрерге јеңил болор деер бе. (Айландыра ајыктанат.) А мында гостиница болор. Купчин, тураны, байла, јемирип салар. Мениң јараш, кару турамды јемирип койор.
Николай (Бажын колдорыла кабыра кучактап столго салат.Ойто тўзеде отурат.) А бу мен бойым бойымла куучындажып јаткам ба?Айса слерле бе, карган адам? Дедам, таадам, сен мени угадың ба? Мен тенек, дезеер? Нени айдараар? А слер меге качан да ачынбай јўрдеер не, јаантайын јаманымды таштап ийетенеер. Эмди де јаманымды таштап ийзеер.
Николай китель кийип алганын јаңы ла көрöт.
Николай. Дед, а слердиң кителеер јылу эмтир не.
Ол кительди оноң тың оронып, отура уйуктап калат.

Тогузынчы сцена

Эртен тура. Николайдың туразы. Кöзнöктиң ары јанында кучыйактар чуркуражат. Пöтўк кыйгырып ийди. Кительдў, столдың јанында отура уйуктап калган Николай телефонның табыжынаң ойгонот. Ол чочыйт. Телефондöön узак көрўп отурат, кўўзи токтогончо, оноң туура салат. Телефон ойто ло шыңырайт.
Николай. Алло.
Риелтор.Јакшылыкту таңла. Мен риелтор. Јакшы солундар, бистиң кижибис «быжып» калды(Каткырат.) Тураны ол бўгўн де болзо аларга белен.Баазын эмеш тўжўртерге сананган, је мен јарташтым. Ол слердиң баала тураны аларга јöп!
Николай (кыпты ајыктап көрöт). Јаманымды таштагар, је бу тура… Мен сананзам, мен бодозом… мен болалбазым ошкош, мен… оны садып болбозым. Ол садылбайт. База катап јаманымды таштагар, Купчиннең мен учун јаманымды таштазын деп база сурап ийзеер.
Телефонды öчўрип салат.
Николай. Бот мендурак! Јўлгек неме, нени эдип салдым!
Ордендер арай шыңырайт. Николай кительди уштып, јердöön чачат.
Николай (кительге баштанып).Мени андый-мындый јакшы кижи деп бодоп мында неме айтпагар! Карган адазының ак-чек баркызы деп! Бойсын, керек јок. Мен бажынаң

кату, jўлгек неме! Jакшы сделканаң мойноп, мында бöслö куучындажып jатканымды не деер! Мен бойым да бöстиң ööни (кусочек ткани, лоскуток), тряпка!
Николай отургышка отурып, бажын кабыра кучактайт.
Машина мантадып келгени угулат. Кölўктиң эжиги калт этти. Каалгага Купчин jууктап келет. Ого удура Николай чыгат.
Купчин.Jакшылар. Бу мен слердööн база катап тураны көрўп ийер деп келип jатсам, слер тураны сатпас деп айткан дешти. Бу не кокур ба?
Николай.Кокур эмес. Тура садылбайт.
Купчин (чала ўнин кödўрип). А слер меннең сўмелў эмтиреер. Тураның баазын кödўрерге эптў алтам сананып таптыгар. Мен оны озолондыра билип, оноң до көп акча берерге белен. Экў бойыс ла ортодо jöптöжип алактар. Бу тура учун слерге канча кире акча керек? Задаток-ўлўзин эмди ле берип салайын ба? Чаазын акча ба айса көчўрип ийетен бе?
Николай. Мениң пландарым солунды, мен тураны сатпазым.
Купчин. Николай Иванович! Je, Коля! Jебу кандый-мындый ойындар! Сеге тураны капшай садып ийер керек, меге капшай алар керек, бодоп не маалкадар. Je, давай,jазап куучындажак.
Николай.База катап айдып jадым. Тура садылбас.
Купчин. Коля, jарабас оной! Мениң проектим белен! Ўзе шўўп, чотоп салгам! Мен тураны баалада садып аларым, угадың ба?
Николай.Канайып та болбозым.
Купчин.Мен сени кемjок кижи деп санангам, Коля. Бери, бистööн, Москванаң реальный бизнесмен келген деп бодогом. А сен, чимириги каткалак неме, сöстöри учун каруулу болорына энези ўредип салбаган пацан. Сен мениң jолыма турдың, керектеримди ўреп салдың, мениң öйимди канча кире уурдап койдың, уул. А оны Купчин качан да ундыбас. Je, ладно, jартажарыс ла, öй келер.
Купчин машиназына отурып, jўре берет. Николай туразындööн кирет. Кительди полдоң чебер алып, шкафтööн кийдирет.
Николай.Jаманымды таштагар, карган ада.

Онынчы сцена

Jурттың оромы. Валя ла Галя лавкада отурат.
Валя. Коля Быстров бистиң медсестра Машала najылажа берген болгон бо? Көрзöң дö, туку клеедири.
Ырааkта Николай ла Мария көрўнип келет, та не де керегинде кидим куучында, каткырыжат.
Галя.Келерге де jеткелек, чўрче ле Машаны айландырып, шуры-муры баштыйт.
Валя. Jебу узакка эмес! Ол удабас jўре берер, бу кööркийди чачып ийер, онызы быштак сыгып отурар. Эх, Машка, мында ла jербойының уулдарынаң таап болгон болзоң кайдадың.
Галя. Je Коля база бойыстың, jербойының уулдарынаң ине. А кем билер, айса болзо Машканы алып, мында ла артып калар.
Валя.Бистиң jўрўмисти оны, кандый деер…

Галя.Кемјок ло јўрўм. Јаҥыскан ла јўрбезе, туразы да јакшы. База не керек? Јаҥыс бу неме Коля Быстровко ас болор болбой. Ол öскö јўрўм керексийт, аргалу-чакту, јараш, көрўмјик, а бистиҥ Машканы ол эдер немези јок бажында айландырган. Эх, Машка, санаалу ла болгон эди, тўҥей ле санаазын ычкынып ийген эмтир.
Ырааkта келип јаткан эжерди ајыктап көргўлейт:
Валя. Суу јаар баргылады. Бис те мениҥ Алёшамла кожо база ары јолугып баратаныс.
Галя.Бис те мениҥ Петямла.
Валя. Азыйда бисте кандый болгон эди. Уул кысты суу јарадына апарган болзо, той сакы, а эмди бистиҥ јараттарда не болуп турган деер. Итатай! (междометие, выражающее крайнюю брезгливость)
Галя. Неме?
Валя(колын јаҥып). Јакшы ла неме јок. Кижи уйалар.
Галя. Је, эмдиги јашöскўрим андый да, кайда алдындагызы (или «алдындагызына кайдаҥ јетсин» –куда им дотянуть до прежнего поколения).
Валя. Машканы карамдайдым. Ох, олор экўде оҥду неме болбос деп јўрегим сезет.

Он биринчи сцена

Бўрўҥкўй. Тышкары. Быстровтордыҥ туразы. Шалыр кийимдў эки эр кижи (öртööчилер), ајыктанып туруп, турага јууктайт. Экинчи öртööчиниҥ оозында öчўп јаткан таҥкы. Јанында кем де јок деп ајыктанып, öртööчилер каалгадööн капшай кирет.
Баштапкы öртööчи. Мен бистиҥ јааныска керегис јакшы бўдер деп сöзим бергем. Бойыма да бу мажор чек јарабайт.Бойын та не деп бодойт. Карган адазаныҥ туразын садып, камык акча эдип аларга сананган ба. Келишпес. (Ајыктанып, туранын толугы јаар бурылат)Час ла бис мында шоу көргўзерис.
Экинчи öртööчи. Мен Кольканы школдоҥ бери билерим, ол меге качан да јарабайтан.
Баштапкы öртööчи рюкзагынаҥбензинду канистра чыгарат. Какпагын ачарга умзанат, је келишпейт.
Баштапкы öртööчи.Чо-о-орт, канайкалт бу! (Чёёрт, что с ним такое – эмоциально живее это выражение)
Экинчи öртööчи. Кайда, меге бер!
Баштапкы öртööчи. Ары кедери!
Баштапкы öртööчиканистраны јерге тургузып, какпагын кодорып болбой уружат. Ачынат.
Экинчи öртööчи(бычак берип). Бычакла ачып көрзöҥ.
Баштапкы öртööчи. Бойым билерим. Бер! (Бычакты алат).
Баштапкы öртööчи канистрада ўйт кезип ийет. Бензинди ачык көзнök ажыра турадööн тöгöт. Серенҥкени чыгарып, чагат, је от кўйбейт.
Баштапкы öртööчи (база ла ајыктанат, оноҥ серенҥкедööн көрöт). Ты-ы-ы-ый кўрўмди! (примерно, эх, тебя заразу!)
Экинчи öртööчи оозынаҥ таҥкыны чыгарып, туранын ичиндööн чачат.Көзнöктöҥ ыш чыгып баштады.
Экинчи öртööчи. Керек бўткен, јаан кижи сўўнер (Кайра бир алтам эдет, је канистрага бўдўрилип, јыгылат.)

Баштапкы өртөөчи. Јўлгек неме сен! Капшай тур, бисти улус көрўп ийбезин!
Экинчи өртөөчи турарга чырмайат, је ойто ло јыгылып калат.
Экинчи өртөөчи. Будым! Ты-ы-ый, ачузын! Мениҥ будым оору ине. А-а-а.
Баштапкы өртөөчи. Оозыҥ јап! Та кем де келип јат (ајарулу тыҥдаланат.) Капшай качар керек. Капшай!
Баштапкы өртөөчи јырааларр јаар јўгўрет, экинчизи кийнинеҥ ары јылгажактап туруп барат, олор јырааларда јажынып калат.

Он экинчи сцена

Мария ла Николай суунып јарадында отурат. Бўрўҥкийлейт.
Мария. Деремнеде кунукчылду деп сен айдып јадыҥ. А меге бир де кунукчыл эмес. Менде јаантайын бош јок – ишке барадым, огород, бу агаш-аразы(арал јаар көргўзет),мешке ле јиилектер. Бу меге ончозы јарайт. Деремнедеги јўрўм – тегин ле јарт, улузы да јакшы, ар-бўткени де.
Николай. Маша, ачынба, конечно, је сен кандый-да каргансу. Иш, огород, јакшы улус… Меге олорды адабазаҥ. Сен бойыҥныҥ огородыҥнаҥ ыраак јерде качан-качан болгоҥ бо? Сен јер-телекейди де көрбөгөҥ ине!
Мария. А не, каргансу болорго јаман ба? Каргансу да болзо, деремнесў де болзо, јўрўми јарайт, – ырыстў јўрўмге керектў неме ончозы бар. А слер ондо, јаан калаларда, канча кире једимге једереер, ончо ло кире ойто јўткиреер.
Николай. Бисте оны «кыймыктанган кижи кыр ажар» деер (У нас говорят «тот что шевелится, тот перевалит гору»). Кала сени јаантайын өссин, өҥжизин, керек болзо, тартышсын деер. Эйе, бис көп неме керексип јадыс, је бис оны аларга коркышту көп иштенип јадыс.
Мария (ачуурканып). Бис те мында јайымжып баспайдыс, сен көргөн лө болбойыҥ!
Николай јанына јууктада отурып, колын кыстыҥ јардына салат:
Николай. Маша, јебойсын, керишпек.
Мария колды туура эдерге кыймыктанат, је токтоп, Николайдыҥ колыныҥ ўстине бойыныҥ колын салат. Кенетийин ийттиҥ калагы угулат: олордөөн Мухтар јууктап келет.
Николай (бут бажына туруп келет). БуМухтар!
Мария база бут бажына турат, база чочыйт.
Николай.Мухтар, Мухтар! Сен бисти кайдөөн кычырып јадыҥ? (Марияга бурулып.)Та не де болгон ошкош не.
Николай ла Мария ийттиҥ кийнинеҥ јўгўрет. Мухтар олорды Николайдыҥ туразына экелип јат. Бир көзнөктөҥ койу ыш чыгып јат.
Мария.Өрт!
Мухтар јылыйа берет.
Мария.Час пожарниктерди алдыртарым!
Николай. Ондо карган адам ине! Оныҥ кители!
Николай туранып ичиндөөн кийдире јўгўрет.
Мария (Николайдыҥ кийнинеҥ). Коля? Сен кайдөөн?? От ондо!
Николай. Мен капшай! Мында ла бол!

Ўндер.Быстровтордыҥ туразы кўйўп јат! Пожарныйды алдырткар! Сабаттар (көнөктөр) экелгер! Суу! Капшай!
Мария (бозогоныҥ јанында). Коля! Чык, јайнап јадым(Јödўлдейт.)
Мария бойыныҥ кофтазын уштып, оныла јўзин бöктöп, кўйўп јаткан турадööн кирип јат.
Јурттыҥ улузы суулу сабаттар (көнөктөр) экелип, отты öчўрерге чырмайат.
Мария туранаҥ Николайды јўктенип алган чыгарат. Николайдыҥ колында карган адазыныҥ кители. Экўлези јödўлдейт.
Арай јааш јаайт. Николай кительди Марияга кийдирет. Мария Николайга јапшынат. Олор тура кўйўп јатканын көрўп турат. Пожарный машинаныҥ сиреназы угулат.
Ўндер. Быстровтордыҥ туразы кўйўп калды.Не де артпаган. Карамдузын. Јакшы тура болгон.
Николай. Је бот. Эмди тура јок.
Мария. Бар, Коля. Сенде тура бар. Сениҥ туранды орныктырар керек, угадыҥ ба? Удурумга менде јадарыҥ.
Николай(Мариядööн көрöт). Сен сананзаҥ, тураны аргадап алар арга бар ба? Мениҥ турамды?
Мария. Фундаментти бўдўн. Бу пациент јўрер. Мен сеге медишчи кижи болуп айдып јадым. Бис оны кыйалтазы јогынаҥ орныктырып аларыс. Јаба.
Кабыра кучактажат.

Он ўчинчи сцена

Кўйўп калган тураныҥ ордында тудум иштер. Куру кып. Полдо агаштар, инструменттер, скамья. Николай јеҥин шыманып алган маскала иштенет – полдыҥ агаштарын келиштирип салат. Мария стене черетеп јат.
Николай. Маша, сен арыбадыҥ ба?
Мария. Јок. Мен бу турада иштенип, карын да, ийде-кўчим тыҥыйт.Айдарда, бу тура мени бойына јууктаткан.
Николай. Канайып јууктатпайтан. Бого бис экў камык кўчисти салдыс.
Мария. Эйе, салганыс, је оноҥ до көп берер керек.
Николай.Чып ла чын. Јаҥыс ла кўўн-санаала тураны кödўрип болбозыҥ. Иштендирер бригада јалдап алган болзоос, јакшы болор эди, је менде эмди тургуза акчала чала кўч. Чучурадым бу турала кожо.
Николай отура тўжет, бажын тўжўрет. Маша јанына јууктап, бажынаҥ сыймайт.
Маша. Эй, кунукпа.Кайра јол јок, канай-кунай ал чыгарыс ла.
Дядя Саша(кенетийин чыгып келет). Андый эмей, ал чыкпай, кудайдыҥ болужыла. Мен база болужарым, кўчим јеткенче.
Николай. Јакшылар, дядя Саша! Су-кадык кандый?
Дядя Саша (кыпты ајыктап).Кемјоо-о-о-к! Ок-таары база бар ла. Је, меге кандый иш бередеер?
Мария. Ой, Александр Кузьмич. Канайып тураар! Бис бойыс иштенели, слерге амыырар керек.

Дядя Саша. Мен, Машенька, эмчиликте тойо амырап алгам. Сен мени та канайып эмдеп салганҥ, тен јап-јаңы бойым болуп калдым! (Николайга.) Акыр, меге ол масканы берзеҥ, уулым. Мен бу турада та качан да полды салган болгом, байла, ундыбагам.
Ол Николайдаҥ масканы алат. Николай чылаганду скамейкага отурат.
Николай. Бистиҥ тура иш јеҥил барбай да јаткан болзо, көстиҥ көскö тирилип јат.Карган адам мыны көргön болзо.
Дядя Саша. Санааркаба, Коля. Карган адаҥ ўзе көрўп јат.
Валя ла Галя кирип келет, колдорында уур тудунчактар.
Валя. Јакшылар ба, айылдаштар! А бис јанынаҥ ödўп јадала, слерди табарып ийер деп шўўдис. Слердиҥ керектер кандый деп көрўп ийерге.
Дядя Саша. Јакшылар!(Николайга шымыранып)Эки копчы санҥыскан.
Николай. Је, бот, амыр јок иштенип јадыс.
Валя. Је кем билген, сен, Николай, бойыҥныҥ ап-апагаш колдорыҥла тураны акту бойыҥ орныктырарыҥ деп.
Галя Валяны арайзын деп чаканактайт.
Галя. Слерде мында јакшы болуп калган, јарык, ару. Тура ак-јарыкка јаҥынаҥчыккандый!
Валя.Ўзе бойоор эттеер бе? Бўтпей јадым! Коля Быстров бойы эткен деп…
Галя ойто ло Валяны чаканактайт, онызы унчукпай барды.
Николай. Эйе, эмештеҥ иштенедис, је новосельеге јетире эмди де узак.
Валя. Нениҥ учун узак? Стенелери бар, пол бар, потолок бар, тура бар, је эҥ ле учурлузы – турада ээзи бар. Темдектейтен эҥ эптў öй!
Галя. Бис болужарга белен. Черетеп те берерис, столды да јайып ийерис, дезеҥ, Валя?
Валя. Је, Коля, сен бистиҥ не. Канайып болушпайтан!
Коля. Је билбей турум, новоселье – јакшы керек, је эм тургуза не де белен эмес.
Дядя Саша. А бу бистиҥ саҥыскандар чын айдып јат, темдектеп ийер керек. Бу тура ончо јуртка кару, улус сўўнер, Коля.
Коля.Је андый болзо, байрам эдерис, јыргаар болзо, јыргаар, иш кайда барар, сакып алзын.

Он төртинчи сцена

Быстровтордыҥ айылында байрам. Сўўнчилў, кööрöм јыргал. Кўў ойнойт.
Деремнеде јадып турган баштапкы кижи. Купчин керегинде калганчы солунды уктыҥ ба?
Деремнеде јадып турган экинчи кижи. Јок. А оныла не болгон?
Деремнеде јадып турган баштапкы кижи. Ого казыр ийт табарган эмтир не. Јара тартырган ошкош, оныҥ учун эмчиликте јадат.
Деремнеде јадып турган экинчи кижи. Ого! Кемниҥ ийди не?
Деремнеде јадып турган баштапкы кижи. Кем де билбес. Ийт јок болуп калган, канча кире бедиреп, кем де таппаган. Аралдööн јўре берген болбой.
Деремнеде јадып турган баштапкы кижи. То-о-о-ой! Чынынча айтса, ол кўрўмниҥ кўрўми, эдўниҥ эдўзи ине. Ол ло керек ого!

Деремнеде јадып турган экинчи кижи. Је оны Кудай ла көрзин. Ӱзе јакшы болзын деп көңкөрип ийек.
Деремнеде јадып турган баштапкы кижи. Је.
Дядя Саша кирип келет. Николай столдоң туруп, оны уткыырга удура барат.
Николай. Дядя Саша, өткөр, отурыгар.
Дядя Саша.Сеге ондо бойының пилорамазынаң Фролов агаш экелип салды, Уваров дезе цемент берер болды.
Николай. А олор бойлоры кайда?
Дядя Саша. Келер, санааркаба!
Валя ла Галя столго аш-курсак салат. Каткы. Айак-казанның шыңырты. Николай јеринең турат, колында толо чөөчөй. Айылчылар табыштанбай барды. Мария колында коробкаларлу кирип келди, олорды туура салат.
Мария.Андый көп сыйлар, кижи эпјоксынар.
Мария Николайдың јанына отурат.
Дядя Саша.Коля, сöс айт, сакыйдыс!
Николай турат, чөөчөйин алат.
Николай.Көп јылдардың туркунына мында байрамдар болбогон, карган адам ла карган энем дезе олордың столын айландыра көп улус јуулышканын неме аайлу сӱӱйтен. Эмди олордың ордына айылчыларды јаңыртылган турада мен уткып јадым. Быйан слерге, јерлештер! Слер јокко бис Машала кожо кӱчис јетпес эди (Мария турат, Николай оны јарындарынаң кабыра кучактайт.) Мен тураны кыйалтазы јогынаң јетире тудуп саларым. Карган адамның кӱчи једерде, мендийи де једер.
Галя. Коленька, кӱчис јеткенче болужарыс!
Валя. Бис тойго айттыру сакыйдыс!
Николай. Карган ада, угадаар ба? Мен бистиң тураны тудуп саларым! Сӧзим берип јадым!
Ырааkта ордендердиң шыңыраганына тӱңей табыш угулат. Николай Мариядööн бурулат.
Николай (арай ӱниле) Бу карган адам ба?
Мария.Бу, байла, уйларды одордоң айдап экелеткен.
Николай. Бу карган адам, Маша! Ол эмди ле бисле кожо.
Серкпениң шаңы угулат.
Мария. Шыңдар. Айдарда, серкпени орныктырып салдылар.

Көжögö.

Если, Господи, это так…
(по мотивам рассказов «Не от мира сего» Л. Алтуниной, «Гори, гори, моя звезда (маленькая повесть о Марии)» Э. Большаковой-Казанцевой, «Эхо пятидесятых» А. Иванцова, поэмы «Калины гроздь» П. Явецкого и воспоминаний очевидцев)

Александра Семенова.

Email:
arush_rabota@mail.ru

Действующие лица:
Николай Звонарев, Николаша-Звонкий – балалаечник-виртуоз, бродячий музыкант
Мастер – писатель, кинорежиссер.
Маруся – его первая жена
Ася – корреспондент маленькой районной газеты
Дедушка и Бабушка Аси, родители ее матери, которые воспитывали Асю с детства.
Домбровский – несостоявшийся муж матери Аси, единственный ее близкий человек.
Татьяна Борисовна – заведующая сельским Домом культуры поселка Ш., где снимался знаменитый фильм Мастера, последний из «алтайской» серии.
Рина, Слава, Тина – корреспонденты районной газеты
Анна – жительница поселка Ш.
Вера – жительница села К.
Борис Владимирович и Тамара Дмитриевна – семейная пара, «ответственные работники»
Баба Гутя – старушка.
Александра Федоровна, Шура – ее дочь
Коля – бомж
Писательница Н.
Семья Н.:
Алексей Дмитриевич (Митрич),
Лида – его жена
Таня – дочь (писательница Н. в детстве)
Егор Петрович – старый шофер
Полина Тарасовна – участница хора ветеранов
Стелла – подруга Аси.
Дети
Девушки-студентки

Пролог

Где бывают такие места – никто не знает. Может быть, во сне. Но только там встречаются те, кого жизнь на земле развела, казалось бы навсегда…
Мастер и Николаша сидят рядом, прислонившись друг к другу плечами. Николаша тихонько телилинькает на любимой балалайке. Мастер слушает, прикрыв глаза. И такое спокойное лицо у него – редко такое можно было увидеть на известных фото и кинокадрах…
Николаша *(играет на балалайке, тихонько поет частушки).*
А в карманах ни шиша
И в желудке пусто,
Ходит по миру душа
С балалайкой грустной…
Занесло детинушку
До одной молодушки,
Из Маймы в Долинушку
Завернул Свободушки…
Мастер. Всю жизнь болело и болело по ней сердце. Думал – брошу все, поеду на родину, найду ее, низко-низко поклонюсь и скажу: «Прости меня, Марусенька!»… Да так и не доехал… Не успел! А ведь не я точку последнюю в истории нашей поставил!

… Эх! *(Николаше.)* А сыграй-ка вальсок свой! Мой любимый, он на жизнь мою похож…

Николаша наигрывает вальс – тот самый, который был в свое время взят за основу к музыкальному сопровождению «Калины красной» – мелодию алтайского балалаечника выбрал по просьбе автора Павел Чекалов.

Маруся *(она в стороне, еще не с ними).* Я всегда о тебе помнила. Иногда глаза закрою, а ты у меня в глазах стоишь… Пожелал мне: «Будь здорова, но несчастлива». Хотел сказать, чтоб не чувствовала себя счастливой, раз тебя рядом нет. А оно так и получилось на всю жизнь: здоровой была, а счастливой – нет… Вот говорят, что нет любви. Есть она – единственная… А у тебя, наверное, не так все было.

Ася медленно идет мимо них. Ее не видят – возможно, потому что это – Асин сон, во всяком случае, она так считает сама. Ася идет к Марусе. Только Николаша вдруг смотрит на нее – как на ребенка, который неожиданно вошел.

Ася *(Марусе, с горечью, очень по-детски).* Но он же предал вас, он же предал!

Сцена 1

Ася идет по деревенской улице, внимательно глядя на указатели – она идет в клуб, но не очень уверена, что правильной дорогой, поэтому нервничает. В руках у нее сумка с лаптопом, штатив для съемки, фотоаппарат. На крыльце сельского магазина с хвастливой рекламой торговой сети сидит бомж Коля. Трудно сказать, сколько ему лет – может, около тридцати, а может, за шестьдесят. Откуда-то, скорее всего из окна торговой точки, звучит «Канцона» Гумилева.

Ася. Офигеть репертуар для сельского магазина…

Коля. Слышь, сестренка, у тебя денежки нет?

Ася. А работать не пробовал? Родственничек…

Коля *(миролюбиво).* Дык не берут никуда без паспорта, а паспорта нету… Правда, есть хочется.

Ася. Ну да, есть так хочется, что выпить не на что и переночевать негде… Ты, мужик, кто – калека без рук-без ног, младенец или кормящая мать? Назови хоть одну причину, чтоб я тебе деньги давала? Тем более, что пропьешь все равно.

Коля. Да я не пью, ты не думай, мне нельзя! И не курю даже.

Ася. Ну и молодец, чо… Но денег не получишь. Мне, между прочим, никто спички за так не дал.

За сценой крик: «Колька! Колокольников! Айда в сады вишню коммуниздить, дед Егор повезет!». Коля мнется – ему неловко.

Ася. Ну вот, на ловца и зверь, в смысле работа. Даже такая. Глядишь, попадетесь, так в обезьяннике и покормят. А повезет – продадите туристам вишенки, с барышей и поешь.

Коля. Злая ты, сестренка. Обидел кто?

Ася. Да пошел ты! Козел…

Коля и Ася расходятся – он в одну сторону, она – в другую. Коля оборачивается и смотрит Асе вслед. Без раздражения и злобы. В его жизни всякое бывало, и люди разные встречались. Люди – они иногда не злые, а просто уставшие…

Сцена 2

Деревенский клуб. Заведующая Татьяна Борисовна с удовольствием рассказывает о работе СДК, корреспонденты слушают не вполне внимательно – больше всего им нравится, что, наконец, удалось прокатиться за счет учредителя хотя бы в соседнее село – все развлечение в довольно однообразной жизни маленькой «районки». Ася угрюмо сидит в стороне с лаптопом.

Ася. Спрашивается – зачем тащиться всей компанией кагбэ жизнь освещать… А что ты осветишь, рупор учредителя, если вещаешь только то, за что точно не настучат по шапке? Полдня коту под хвост, ни одной темы, разве что неждан – «серебряный век» в сельской лавке. Скажите пожалуйста, как растет «кулюторный уровень» российского продавца из глубинки! Бугага, уже смешно… А потом для стоящей поездки машину не выпросишь – скажут: вы уже и так целый день всей командой катались…

Татьяна Борисовна. … Наверное, вы знаете, что именно в нашем селе снимался знаменитый фильм Мастера…С тех пор у нас традиция: в День села обязательно киносеанс – это ведь наша общая семейная кинохроника! Столько воспоминаний! И все там настоящие, как в жизни – для съемок никого специально не одевали, не гримировали… У соседки моей для съемок половики попросили, помните, в фильме пляшут, так их еще собирают? У другой – занавесочки, она вообще была рукодельница, у нее и ковры самодельные, и вышивка, и выбивка, очень много всего было… Плетень у Коневых брали – распилили его звеньями, вместе с кольями вытащили – а им взамен привезли горбыль и ограду поставили…

Корреспонденты. …А почему все-таки кино снимали здесь? Он же родился и вырос в нескольких километрах отсюда? Логичнее было бы там…

Татьяна Борисовна. Об этом все спрашивают. На самом деле отношения у него с односельчанами были… Не очень, мягко говоря… Мастер и сам не хотел снимать кино в родном селе, говорил, что не хочет мозолить глаза землякам – мол, пересуды да корысть, это его собственный слова…

Ася. Ну мило, чо… Оказывается, отношения у него были «не очень». Да после истории с Марусей, первой женой, его там просто ненавидели! Имели право, между прочим. Переломал ей и еще нескольким женщинам жизнь через колено – а потом «пересуды и корысть»!

Татьяна Борисовна. … А здесь фото нашего знаменитого бродячего музыканта, Николаши, его тоже снимали в кино. Помните, в творчестве Мастера особое место занимали так называемые чудики?…

Ася. Да-да, чудесатые такие чудики… Если точнее – психи. Коротко и ясно.

Корреспонденты. Вы нам про него расскажите! Легенда же местная, можно и про него написать! Надо старожилов поспрашивать – про съемки на пароме кто-то пост в соцсетях выкладывал! Да там вообще цикл статей можно сделать! Давайте цикл запланируем!

Ася. О, поперло журналистское «мне до всего есть дело» у майн либерн коллег. Кино и цирк. Главное, что тему можно юзать, пока лето, и писать не о чем. *(Ерничает.)* «Выдающийся зад Ольги Петровны М. на сорок пятой минуте известного советского фильма! Сегодня мы беседуем с нашей односельчанкой, которая поделилась с корреспондентом воспоминаниями о том памятном дне: «Все помню, как вчера, а уж полвека прошло». Волшебная сила искусства!

Татьяна Борисовна. У нас еще есть люди, которые его помнят, можно попробовать их здесь собрать. Все-таки наша легенда местная – Николаша-Звонкий, музыкант-самоучка из народа. Да и не только музыкант…

Ася. А как же… Таких всегда помнят. А давайте, я вам про первую – между прочим, любимую! – жену вашего обожаемого Мастера напишу цикл. Обрыдаетесь! И про судьбу ее сломанную, и про сына ее нерожденного, и про то, как ждала его всю жизнь, а он предал ее, и так и не набрался за всю оставшуюся жизнь смелости приехать… А вы потом повоете про «очернение святого».

Корреспонденты. Давайте планироваться! Кто еще раз поедет?... Ася?

Ася. Все, я пас. Пойду, пройдусь. Это – без меня…

Сцена 3

Скамейка возле сельского ДК. Клумбы с флоксами, бетонные, советского образца, вазоны с деревенскими «петуньками». А песня все звучит – по второму разу, что ли ее запустили?

Ася. Задолбала песня…Главное, по второму же разу запустили. Надо же, какие любители.

Анна. Это ты сейчас проулком прошла? И не побоялась же! Кобель-то – прям страх, он же не пропускает никого, ты-то как проскользнула?

Ася. Серый такой, лохматый? Так он голодный просто, я ему остаток пирога отдала, хоть какая-то еда... Даже спасибо сказал…

Анна. Прям так и сказал? Ну, ты как Николаша-дурачок у нас был – тот тоже сроду никакого зверья не боялся, даже разговаривал с ними. Любишь собак-то?

Ася *(хмыкает).* Гораздо больше, чем людей. А дурачок Николаша – это который балалаечник? Так он у вас еще когда жил-то!

Анна. Да он не у нас. Он так: где поживет-поживет, а потом уйдет, может, вернется, а может, и нет. По тракту жил. Интере-есный мужичок был…Он в верхних селах даже у медведя не то мальчишку, не то девчонку отбил – смог как-то. Шуму было! Боялись, что умом дите тронется, а Николаша только по головушке погладил – мол, ничо не будет, даже не вспомнит, а бояться больше не будет никого…

Ася. Я просто офигеваю от вашей мифологии. И чем же он этих мальчишку с девчонкой отбивал у медведя – балалайкой? Вы медведя-то хоть раз видели?

Анна. А сама-то видала – или только по телевизору?

Ася. Ну, у меня дед вообще-то егерем был. Кстати, здесь же, в «верхних селах». Так что про медведей мне ля-ля не надо. Во всяком случае, точно знаю, что если бы эта ваша история имела место – никого бы в живых не осталось, ни девчонки-мальчишки, ни укротителя этого вашего народного.

Анна. Так поедешь к родне в те края – спроси! Кстати, мужик в той семье вроде охотник был! Раз у тебя дед егерь – спроси, он и расскажет!

Ася. Дед мой уж скоро двадцать лет, как умер, так что спрашивать некого. А если бы что-то такое было – я бы знала.

Флешбэк

Николаша-Звонкий идет по двору вслед за Митричем, к которому частенько заворачивал в гости. Николаша худой, сутуловатый, небритый, в видавшей виды одежонке, с балалайкой на плече.

Митрич. И не боишься же! Буран-то наш – с теленка размером, да он сроду никого чужого не пропустит, я уж думал – загрызет!

Николаша. Ты, Митрич, песика-то не ругай! Он меня не тронет – я ж всем родненький, и ему тоже…

Митрич. А правда, что ты медведя не боишься?

Николаша. А медведь-то чего же? Тоже животина, божья тварь. Больша только да мохната.

Митрич. А девчонку-то отбил, говорят? У медведя-то?

Николаша. Да куды мне с им биться-то? Попросил – мол, отдай мне, я ее домой сведу. Да она ничо, девка-то, онемела только. Оклемалась! Бояться потом ничо не будет, вольна будет пташка! Отец с матерью больше перепужались, чем она *(Смеется, быстро перемещает балалайку с плеча, играет.)* Ой, не ходите, девки, в лес, кто-то на гору полез: рубаха бела, как мука, а рога, как у быка!

Сцена 4

Кафе, интерьер. Ася за столиком с семейной парой. Тамара Дмитриевна и Борис Владимирович выглядят, как типичные бывшие советские учителя или ответственные работники. Есть в некоторых людях этого толка что-то такое… правильное, но с претензией. Слегка противное…

Ася *(продолжает начатый разговор)...* Ну вот и стало мне интересно…

Тамара Дмитриевна. Да ненормальных у нас много было, особенно после войны! Марфа-босая – та ходила и танцевала. Иногда смотришь – мороз 50-градусный, ноги у нее, как у гусыни – красные! А она идет-приплясывает. Или Ванька-рыжий – тот, правда, безобидный был, богомольный. Идет, бормочет, подойдет к кому-нибудь – перекрестит. Его, кажется, забрали в какую-то церковь.

Борис Владимирович. Или Митя-дурачок, тот в кинотеатре всегда торчал. Мерзкий такой, пучеглазый. Про него рассказывали, что он насильник был, его даже кастрировали, так он вроде развлекался – в фойе кидался к девчонкам, они от него бежали с визгом. Его в дурдом потом сдали.

Тамара Дмитриевна. А Николашка этот катался от деревни до деревни – его шоферы с собой брали. Подкормят, табачку дадут, стакашек нальют – он и играл, частушки матершинные пел. Была у него одна, сама слышала: «Улалинские девчонки носят рыжие трусы, а под ними волосенки, как у Гитлера усы» – гадость всякая, в общем.

Борис Владимирович. Да уж, прямо сон дурной – Марфушка эта, Коля-Убогий, Полька-свистушка, Митя, Николашка со своими частушками… Генофонд-то выбили, вот и остались сумасшедшие. Да зачем вам-то этот балалаечник бродячий сдался?! Возьмите кого-нибудь из фронтовиков, пока еще живы – достойную жизнь люди прожили!

Тамара Дмитриевна *(подхватывает).* А то возьмите историю отдела образования! Сколько здесь было педагогов в эвакуации во время войны! У вас же в школе вел уроки знаменитый Сорока-Росинский, «Республику ШКИД» помните? Тот самый Викниксор! Это же легенды! А вы тратите время непонятно на кого…Бомжи, психически больные люди, юродивые, простихосспаде!

Флешбэк.

Николаша сидит на скамейке в парке. Мимо идут девушки, по виду и возрасту студентки. Николаша неожиданно вскакивает и бежит за ними, вытянув руки, будто хочет обнять.

Николаша. Цып-цып-цып, мои курочки!

Девушки с визгом бросаются от него. Только одна остается стоять.

Девушка. Зачем вы так? Что от нас хотите?

Николаша. Да ты не боись, девка. Прости дурака – смешно мне, как визжите – ну и… Ничево. Догоняй подружек! Скажи – Колька всем счастья пожелал, счастливые будете!

Сцена 5

Редакция маленькой районной газеты. Интерьер. Перерыв – корреспонденты пьют чай, разговаривают.

Рина *(продолжает начатый разговор).* А я вообще-то против, чтобы эту тему дали нашей Горгоне.

Слава. Почему?

Тина. Потому что нароет, как обычно, какое-нибудь дерьмецо – она это любит. Напишет вроде нормально, но в конце обязательно шлепнет какаху. Вы ее лицо видели, когда мы в клубе разговаривали?.. Она и в тот раз, когда про прошлый юбилей Мастера писала, ввернула-таки все эти деревенские сплетни про его первую жену. И хитро так – рассказы Мастера процитировала, вроде как он сам себя и осудил… И про балалаечника этого какую-нибудь фигню выкопает.

Слава. Но ведь пишет она неплохо, и к тому же краеведение – это как бы Аськина тема…
Рина. Такие люди, как Горгона – хоть они трижды краеведами себя объявят – везде чужие. Ну, чужая она, прямо чувствуется же! Ася, блин, Таргонская – Медуза Горгонская… Пришла, увидела… кхм… уделала…
Слава. Может, тебе просто та история покоя не дает? Ринка, ну признай, что у тебя не получилось, что у Аськи вышло?
Рина *(возмущенно).* Пффф… Просто вы хотите носиться со сказками, которые сами придумали. А ничего такого не было. Не было – и все.

Сцена 6
Флешбэк

Однажды и Рина пыталась взять интервью у Маруси, и воспоминание об этом осталось для Рины досадное. Маруся уже давно не впускала в свою жизнь любопытствующих, сторонилась журналистов, выстраивала вокруг себя барьер. Наверное, странно, что «чужой» Асе все же удалось его преодолеть, а Рине – нет…
Маруся и Рина сидят на скамеечке в парке. Рина старательно приближает к отстраняющейся Марусе микрофон, Слава настраивает камеру – запланирована не только публикация в газете, но и видеорепортаж.
Рина *(напористо и излишне громко, как часто разговаривают со старыми, плохо соображающими и слышащими, людьми).* Расскажите, а вы по любви выходили за него замуж?
Маруся. Конечно, по любви.
Рина. А долго до свадьбы-то гуляли – бродили там, на танцы, может, ходили в кино, вот как это происходило-то?
Фамильярный тон Рины испортил все. Маруся замыкается. Теперь ей совсем не хочется говорить.
Рина *(не замечая состояния Маруси, а может, не желая смириться с тем, что «запорола интервью»).* А за что вы его полюбили-то, какой он был?
Маруся *(нехотя).* Симпатичный, начитанный… Книги очень любил, собирал их, у него была своя небольшая библиотека…
Рина. А свадьба была какая – большая, шумная, веселая?
Маруся. Свадьбы у нас не было. Такой, как вы говорите – не было.
Рина *(кисло).* Не было? Ни посиделок, ни вечорки – ничего не было? *(После паузы.)* А в чем причина была, почему вы не уехали с ним в Москву? Может, родители были против?
Маруся отрицательно качает головой.
Рина. А он вас уговаривал? Звал вас?
Маруся. Был такой разговор. Но, кажется, он был уверен, что я не поеду.
Рина. Значит, вы решили не ехать. Он – там, вы – здесь, и здесь, и в какой-то момент вы узнаете, что он снова женился. Какая ваша реакция была, что почувствовали внутри? Боль? А вы его за это простили? Как много времени прошло, пока вы его простили?
Маруся. Я сразу простила.
Рина. А как вы жили после него? Что происходило, чем занимались, какие новые влюбленности появлялись по жизни, расскажите!
Маруся. Скромно я жила. Ничего особенного в моей жизни не было… после него. Работа была.
Рина. А может, вы до сих пор его любите? Чем он так покорял – зрителей там, девушек?

Маруся *(невпопад).* Он очень любил книги…
Рина *(разочарованно).* Ладно, спасибо, мы не будем больше вас мучить. Спасибо за этот рассказ.

Флешбэк

Небольшая «учительская» комнатка при школе. Маруся сидит в кресле с ногами. На коленях у нее пачка писем, перевязанных ленточкой. Маруся аккуратно развязывает узел, берет несколько писем. Эти листочки и конверты – будто живое присутствие в ее жизни любимого мужа, уехавшего далеко и, как это уже чувствует сама Маруся, навсегда. Их заочные беседы – важная часть Марусиной жизни.

Голос Мастера. Марусенька, голубушка моя милая, здравствуй! Как ты там, мой милый педагог?.. Знаешь, опиши мне свой первый урок! Начни с того, как ты вошла в класс, и закончи, как вышла. Мне ужасно интересно все это. Пиши обо всем – где можно, я помогу советом, я ведь немножко опытнее тебя в житейских делах…

Маруся. Первый урок прошел у меня почти удачно. Правда, девочки больше смотрели не на меня, а на мои лаковые туфли на каблучке… Смешные! Знаешь, их так многому нужно учить – не только немецкому. И мы даже мы запланировали беседу о красоте и вкусе – это будет классный час… А у второклашек проводили урок хороших манер, учились правильно вести себя в клубе на киносеансе. Встать, пройти к своему месту – обязательно лицом к тем, мимо кого проходишь…

Голос Мастера. …Только теперь узнал твой новый адрес. С чего начать – не знаю, во-первых, во-вторых и в-третьих – мы опять на разных концах земли. Маруся, скажи мне откровенно: как ты относишься к тому, что я остался в Москве? Только не надо жертвовать собой, не надо говорить, что это хорошо, а думать в это время другое… Меня гнетет чувство несправедливости – ведь можно подумать, что я просто обманул тебя. Маруся, я думаю, что я учусь, работаю во имя нашего будущего счастья. Я не мыслю своего благополучия без тебя… Учиться легко и интересно. В мастерской – у нас так называют группу первого курса, – пятнадцать человек. Иногда зло берет: кругом одни маски: маски приличные, вежливые, культурные, московские, и тэдэ, и тэпэ, я решил побороться с ними.

Маруся. Из деревни в Москву ехать мне было боязно, помнишь, как у нас говорили – «на голую кочку». Такие ласковые письма твои письма были по первости, а потом захватила тебя новая жизнь… Вряд ли найдется мне в ней место, твоей деревенской Марусе…

Голос Мастера. Пиши мне о себе больше. Какая ты гордая! Не хочешь писать, когда не получаешь писем от меня. Это неверно… Честное слово – у меня тут ничего не произошло и не происходит в смысле… ну ты понимаешь. Просто некогда писать. Мне побриться некогда! И так мало времени для чтения – душа болит. Подписалась ли ты на какие-нибудь книги? Милая ты моя, хорошая…

Маруся. А я подписалась на Горького. И не знаю, надо ли… А знаешь, у нас здесь так много учителей из ленинградцев – остались, не уехали. Одна из них, Анна Григорьевна, подарила мне тетрадку с переписанными стихами Гумилева, представляешь? Говорит, из последних сборников, потом их запретили. А какие красивые там стихи. Вот послушай: «Храм твой, Господи, в небесах, но земля – тоже твой приют. Расцветают липы в лесах, и на липах цветы поют…» … А вчера я встретила странного человека – почему-то вспомнила сразу и про тебя, и эти стихи – сама не знаю, почему. Может, потому что там про знак было? «Дай мне Господи, дай мне знак…» А может, просто всегда о тебе помню. Глаза закрою – тебя вижу… А этот человек всегда в нашу размеренную жизнь праздник приносит от души… Тебе бы понравился.

Сцена 7

Флэшбэк

Николаша, крутя голосистую свою звонкую балалайку, задорно приглашает в круг деревенских ребятишек, среди которых маленькая Таня. Рядом с ней стоит ее отец Митрич. Взрослые поощрительно хлопают в ладоши – рады бесхитростному нежданному «концерту».

Николаша. А ну-кося, мелкопузенькие, чо стоймя стоите, не приклеенные, чай! Давай-давай, подмахните-кось Коленьке-то! Пошли-пошли, да живей-живей! Гля-кось, чо делать-то надо: вот так и вот эдак, да с приплясом, да с припевом, пошли за Коленькой! *(Подталкивает детей в круг всем корпусом, поскольку руки заняты игрой на балалайке. Приплясывает, выставляя вперед то одну, то другую ногу в смятых кирзачах, крутит балалайку, заводит ее за спину и играет так же ловко – это особенно нравится детям. Они восторженно глядят на виртуоза-музыканта, смущенно стараются повторять плясовые коленца.)* Сыпь, ребятёшки, частушечки! Давай-давай! Гля-кось, как Колька, да вторь за мной! *(«сыплет» сам хрипловато-звонким голоском.):*

Посмотрел бы на народ –
Нет моёй милашечки!
Покурил бы самосад –
Не было бумажечки!

Озорно глядит на стоящих вокруг людей и «поддает жару», за который, бывало, его и в милицию забирали, да только Николаша всегда себя мог отстоять.

Бригадир в гармонь играет,
Председатель – в трепака,
Всех овечек потравили
Два колхозных дурака!

Зрители хохочут.

Наше новое сельпо
Товарами торгует,
Я купил себе штаны –
Ветер в дыры дует!

Милый, маху, милый маху,
Милый маху не давай!
Ты под беленьку рубаху
По три шубы надевай!

Таня *(решается, выскакивает в центр).*

Ой, Танечка-мотанечка,
Головой мотала!
Лысый конь пробегал,
А ты не видала!

(переводит дух, смотрит на Николашу, смущенно.) – Это я сочинила, когда еще маленькая была.

Николаша *(от души хохочет, одобрительно мотает головой).* Во дает девчушка, молодцом! Конь-то лысый! – облез чо ли, аль ошпарился?! Ха-ха-ха! *(Митричу.)* – Сочинялкой твоя девка будет, попомни мое слово, Митрич!

Сцена 8

Дом писательницы Н. На стене – старая балалайка, рыжая с черным, как крыло бабочки-цыганки.

Писательница Н. Ну, давайте знакомиться. Я – Татьяна Алексеевна, вы – Ася, Татьяна Борисовна мне вашу просьбу передала. Что вам рассказать?
Ася. А что посчитаете нужным?
Писательница Н. А вы знаете, что Николаша мою судьбу предсказал? Он мне в детстве сказал, что я «сочинялкой» стану – как в воду глядел!
Ася *(отвлекается от такой интересной темы).* А почему он был Звонкий?
Писательница Н. Потому что звонкий был! Иногда в цистернах пустых ездил, если в кабине места не было – так звон по всему тракту стоял, заранее знали, что Николаша едет, гадали – в каком селе остановится, где празднику быть… Мой отец был родом из села, где жила Николашина родня – правда, дальняя – вот они были Звонаревы. Может, это и его фамилия? Если поискать, кто-нибудь да вспомнит – но вряд ли точно. У него же ни метрики, ни паспорта – никаких документов не было…
Ася. Тем не менее, киношникам он фамилию Звонарев назвал!
Писательница Н. Да это-то… Для бухгалтерии. А вы знаете, что он от денег отказался? Ему за те съемки купили сапоги, штанов да рубах – он их сразу на себя и надел, прямо все. Стали спрашивать – не жарко, мол? А он: «Складов-то у меня нету…» Он никогда денег не брал – ни за работу, ни за игру. Даже когда от чистого сердца предлагали, на свадьбах например, его приглашали – примета была, что если Николаша на свадьбу пришел, счастье молодым будет.
Ася подходит к балалайке, висящей на стене.
Писательница Н. А это – Николашина балалайка. Папе моему подарил, когда был у нас последний раз. Просил беречь… Только так и не пришел больше – через месяц, наверное, слухи прошли, что погиб Николаша где-то на тракте. Что с ним случилось – так и неизвестно. Может, избили, может, под машину попал. Папа все сокрушался, что не узнал, где могилка – может, и креста поставить некому было?
Ася. О его гибели разное говорят… А похоронили Николая Ивановича Звонарева недалеко от того села, где его дальняя родня жила, впрочем, это неточно. Возможно там жила его дочь… Так значит, это и есть его балалайка, та самая?...

Флешбэк

Николаша сидит на крылечке дома Митрича, свежий, отдохнувший, в чистой одежде, которую подобрала ему из семейных запасов Лида, и весело телилинькает на балалайке. Лида укладывает в его котомку еду, кое-какое бельишко. Рядом с ним присаживается Митрич, довольный, что нашлись в его доме для Николаши и вещи, и даже обувь.
Николаша *(притопывая ногами в сапогах):* Сапоги-то, Митрич, как по мне шиты – нога спит! Во, забогател Колька-то!
Николаша встает, собирается уходить. Балалайку свою бережно держит за гриф – «за шею», как он говорил, – и о чем-то задумывается. Неожиданно гладит балалайку: «Опнись, милашка!» и протягивает ее сидящему Митричу.
Николаша. Митрич, сбренькать сам-то сумеешь, нет? На, спробуй!
Митрич бережно принимает инструмент. Сосредоточенно и осторожно перебирает струны, приноравливаясь и прислушиваясь. И вдруг заиграл – да хорошо заиграл! Николаша слушает, по-птичьи наклоняя голову то в одну, то в другую сторону, лицо его расплывается в искренней широкой улыбке.
Николаша. Во! Комар тебя забодай! Ладнушки играешь, Митрич! *(Будто что-то вспомнив, почти вырывает балалайку из рук Митрича, но тут же сует ему назад.)* Бери, пущай у тебя будет. Поминай Кольку! Живой буду – загляну, поиграю и я ишо. Только смотри, никуды не девай, береги, в ей – душа моя. Не помру, дак заверну вскорости… А коль чево…*(машет рукой и уходит, едва кивнув.)*

Сцена 9

Кружком сидят участники сельского ветеранского хора – бабушки и дедушки. Среди них – Александра Федоровна, Полина Тарасовна и Егор Петрович. Все – нарядные, по всей видимости, для съемок. Ася среди них, с фотоаппаратом и диктофоном.

Ася. Всем большое спасибо, все записали, фото сделали! Я думаю, в следующий номер материал пойдет, как раз к юбилею хора. *(После паузы, видно, что давно собиралась подвести разговор к интересующему ее вопросу.)* А что насчет частушек, Александра Федоровна обещала местные?

Александра Федоровна *(достает тетрадку, видимо, готовилась).* Вот, я в своих записях нашла… С детства собираю! *(Негромко поет).*

Я родился в январе
От прибеглой тетки,
На Кудыкиной горе –
Прямо посередке!
Не ходите, девки, в лес –
Ой, кто-то на гору полез:
Рубаха бела, как мука,
А рога, как у быка!
Тюря, тюря, тюречок
По печи катался,
Повалился, закатился,
без штанов остался!

Полина Тарасовна. Ой, это ж Николашины частушки-то! Я тоже их помню! *(Поет)*

Ой, подружка дорогая,
Шофера приехали!
Твой на кляче подрулил,
Мой – на «студебеккере»!
На сашейке все машины
Шинами расшинились,
Подойду, скажу шоферу:
Мы давно не виделись!

(Поясняет для Аси.) У нас до войны шоссе «сашейкой» называли.

Эх, милка моя,
Пляши веселее!
Спереди – пулемет,
Сзади – батарея!

Ася. А Николаша – это тот самый, Звонарев?

Александра Федоровна. Он самый, Звонкий… Хороший он был человек, светлый, добрый, будто ребенок… И умер так неожиданно, рано… Я слыхала, что его один мужик подвозил, только места в кабине не было, и Николаша на бревна в кузове сел. А на каком-то повороте шофер с управлением не справился, машина под откос пошла, так Николаша и погиб… Балалайку свою любимую, говорят, откинул подальше, чтоб ее бревнами не разбило, а сам… Та самая балалайка-то была, из кино, где киношники все расписались… Искали потом, чтоб хоть ее на память сберечь, да так и не нашли…

ПолинаТарасовна. А мне по-другому рассказывали. Водитель один из совхоза – даже имя называли, – однажды с пустыми цистернами под химикаты выехал. Едет, значит, по тракту, а самому спать хочется, сил нет. И слышит – вроде как балалайка тренькает. Остановил машину — нет никого. Снова поехал – опять играет. Решил, что накануне на именинах, что ль, сивухой отравился, решил больше не останавливаться, перетерпеть: мало ли что померещится. До базы доехал, машину под заправку поставил, люк открыл – а там человек. Задохнулся уже. Это Николаша и был.

Егор Петрович мрачно молчит, смотрит в сторону. Ему не нравится этот разговор.
Егор Петрович. Тц… Нашли о чем говорить. Жил грешно и помер смешно. Не знаю…
Полина Тарасовна. Ты, Егор, уж давно замечаю, будто зло на него все держишь. Столько времени прошло! *(Асе.)* Егорша-то у нас смолоду отличался. Брат у него был на руку нечист, так, по мелочи, а все равно – воровал, значит. И этот с ним, по малолетству. Так Николаша пару раз и продернул их частушками, да при всем честном народе. А им и сказать нечего.

Флешбэк

Поздний вечер, поселок Ш. Егор Петрович, тогда еще просто Егор, шагает по улице с узелком-«тормозком». Николаша с балалайкой и котомкой за плечами идет ему навстречу.
Егор. Здоров, Николай!
Николаша. И тебе не хворать, Егор.
Егор. До Элекмонара со мной поедешь? Попутчика ищу – чтоб в дороге не задремать. Голова того… На свадьбе у брата перебрал, язви его. А не ехать нельзя.
Николаша *(не сразу).* А поехали! Эх, чему быть – тому не миновать, а то и повезет!
Егор. Ты это к чему сказал?
Николаша. Да так я… Поехали!
Уходят. Затемнение. То, что случилось дальше, мы можем представить из рассказа матери Мастера.
Голос Марии Сергеевны. Погиб он, бедняжечка, ни за что. Поехал на свою родину или в Горно-Алтайск на попутном грузовике, и тут, не доезжая моста, машина перевернулась, да дважды. И опять же стала на колесья. Шофер поглядел, что она не повредилась, ну, и никто не видит, все включил и уехал. А его бросил. А он голову разбил, кровью исходил. И пошел напоследочек на балалайке играть. А другие шофера ехали и видели, что человек окровавлённый, – они тоже скорей удирать. Только один пожалел, что ли, – остановился. Спросил: «Что с тобой?» И Коля успел – рассказал. Шофер тоже, наверно, побоялся, взять его с собой, говорит: «Хорошо, я скажу, приедут за тобой». Приехали, а он уже был мертвый... Опоздали.

Сцена 10.

Интерьер. Комната Аси. Ася сидит на диванчике с лаптопом, вокруг нее ворох бумаг с записями.
Ася *(щелкает клавиатурой, проговаривает вслух).* Мифическая звонаревская балалайка у писательницы Н… Татьяна моя свет Алексеевна, кажется, действительно уверена, что это именно та самая балалайка. А вот на сохранившейся документалке четко видно, что Николай Иваныч – хотя, возможно, и Ефтифеич, – Звонарев – хотя не исключено, что Зятьков, – играет на инструменте, сплошь покрытом росчерками киношников – актеры, кинооператор, помреж и прочие. Которую, если верить рассказам прочих «участников расследования», он спасал, и которая пропала после его гибели… Спрашивается, какую тогда балалайку Николаша подарил Алексею Дмитриевичу, к которому относился с благодарностью за всяческую помощь? Свою, чужую, или у него было их две?.. Вообще интересно получается, он их две так и носил, раз «складов» у него не было?...

Сцена 11

Добротный деревенский дом, славная горенка, где живет баба Гутя, которой без малого 100 лет. О себе она сама говорит: «Голова-то у меня ясная, и память ишо хорошая, только ноги не ходят…» Баба Гутя – в белом платочке, с ясным живым взглядом, – сидит на кровати. Входят Ася и Александра Федоровна, дочь бабы Гути.

По тому, как Александра Федоровна ласково прикасается к руке бабы Гути, поправляет подушку, свисающий край одеяла, видно, что она очень любит свою маму.

Баба Гутя. Ишь, каку девчоночку-то Шурка мне привела! Ну, подойди-подойди, посмотрю на тебя! Садись-ка, да поговорим… Это ж ты про Николашу хотела спросить?

Ася. Я.

Баба Гутя. Хороший был… Я его помню – мы в колхозе в одном работали, до войны ишо.

Ася. Так он еще и в колхозе работал?

Баба Гутя. А ты как думала? И робил-то хорошо – любую работу мог, деревенский же! Ну при мне-то – врать не буду, другого не видала, – объездчиком больше был. Мы один раз с подружкой узнали, что за рекой в новом парке танцы будут, да с оркестром – решили сбегать, посмотреть. А Колька нас и приметил – на коне за нами, да назад погнал, как овечек. Ух, и рассердились же мы на него! А тут – бригадир на машине. Просто спас нас Колька-то – обнаружили бы, что нет на месте, худо бы пришлось. По тем годам и посадить могли.

Александра Федоровна. Он и после войны немного в колхозе работал. Тоже объездчиком. Горох брать с поля ребятишкам разрешал… Они, конечно, думали, что шибко хитрые – обманули. А он все видел, только вид делал, что в другую сторону смотрит. Да что там ребятишки унесут – сколько самим поесть-подкормиться! А Николаша детей любил… кстати, частушки свои «с картинками», как их у нас называли, при детях никогда не пел – ни-ни!

Ася *(что-то записывает в блокнот).* А как колхоз назывался – можно в архиве что-то найти?

Баба Гутя. Да Николаша, наверное, во всех колхозах работал. Он же как: понравилась девка какая – он здесь, чтоб, значит, рядом с ней. А разладится с ей – уйдет в соседний.

Ася. Ничего себе… А девки от такого ухажера шарахались, наверное?

Баба Гутя. Чего ж шарахались? Николаша парень видный был, басенький! Играл, пел, а плясал как! Самую красивую девку у нас на заимке выплясал – Катерину. А за ней парни, да и мужики тоже, табунами ходили, один даже стрелялся – вот какая была!

Ася. И что же не пожилось с такой завидной женой?

Баба Гутя. Молодой, озорной – вольная птица. Это уж после войны он другой стал.

Ася. А молодой – это сколько?

Баба Гутя. Так до войны, девчоночка, все мы молоды были! Мне семнадцать сровнялось, а Колька годов на пять постарше был, а может, и поменьше – метрики-то у него не было.

Ася. А на фронт отчего ж не пошел?

Баба Гутя. Ну, чего не знаю – того не знаю. Документов у него никаких, да и говорили, что хворый, потому и в армию не взяли в свой год, а в чем хворь – не знаю.

Ася. Может, психический?

Александра Федоровна. Дурачком его после войны больше стали звать. Не знаю – врать не буду. А вот только все мои тетки говорили, что в войну Николаша всем жизнь скрасил. Кому по хозяйству подмогнет, кому ореха с верхних сел привезет, кому на свадьбе сыграет, а кому и про солдатика предскажет хорошее. Вот что интересно – все его предсказания сбывались. Вон и маме предсказал, что жених живой с войны придет! А ведь на него и похоронка была.

Баба Гутя. Да… И что живой придет, и что жизни с им не будет – только по моей дурости…

Ася. Как так?

Александра Федоровна. Дядя Миша – мамин первый муж – с фронта пришел после Победы. Поженились, дом поставили. А после войны как было? – молодых баб много, а мужиков – на пальцах пересчитать. Ну, дядя Миша на одной вечорке возьми да и посади себе на коленку одну молодайку. А маме тут же донесли. Она и выставила его вещички на порог…

Баба Гутя. Ходил потом… Долго ходил. Придет, сядет и молчит. Я все ждала, что первым заговорит – виноват же вроде. А он ждал, что я что-нибудь скажу. Так и домолчались – Верка-соседка его к себе и прибрала…

Ася. Жалеете, баб Гутя?

Баба Гутя. Не совру – обидно было. Как у них свадьба – я дом закрыла и пешком к брату в верхнее село пошла, через горку да на перевал. Пришла – а брат только что уехал. Стою в чужом селе, никого не знаю, что делать – не соображу. Пошла к магазину – там обычно собирались, хоть, думаю, погляжу, что за люди. А там звон, смех – Николаша приехал. Увидал меня, улыбнулся и говорит: а вот, мол, красавица пришла за своей судьбой! Нынче Иванов день, счастье раздают, вот она и пришла!

Ася. И нашли счастье?

Баба Гутя. А как же! Тем же вечером по улице шла, да Федю своего и встретила. Он меня в дом к своим родителям привел – как бы на квартиру, посмотрела я на них, и поняла: вот так и я жить хочу! Чтобы в доме чисто и хлебом пахло, и чтобы разговаривали все друг с другом уважительно…И чтоб дети у меня были, и меня вот так же любили! Дети у моей свекрови к ней все: «Мамонька, мамонька…», да и сам-то к ней тоже все тихонько да ласково…

Ася. Значит, счастье предсказал… *(Александре Федоровне.)* Тетя Шура, а может, совпадения это все, а Николаша – просто дурачок деревенский, псих юродивый?

Александра Федоровна. Я так скажу… Странненький он был – это да, а вот дураком его никто бы не назвал. Ум у него был приметливый, шутил здорово – смешно, а если про кого из людей – так не обидно. Воровство только сильно осуждал, да еще живодерство – тут уж спуску не давал. Как помер Николаша, пропало что-то важное… Праздника не стало! Он же жизнь нашу скрашивал, как умел, после него в сердце радость оставалась, ты вот нарочно понаблюдай – наши-то деревенские о нем с улыбками вспоминают, по-доброму… Психов и нынче много, даже больше, чем раньше. А вот юродивых – нет… Их же еще блаженными звали, ну, вроде как Божьи они люди…

Флешбэк

Дом Митрича, двор. Лида, жена Митрича, торопливо собирает на стол нехитрую снедь – попотчевать нежданного гостя. Николаша сидит на лавке и самозабвенно наигрывает на балалайке – кажется, ни сам себя, ни другого кого не замечает, низко склонившись к инструменту, почти касаясь его то правым, то левым ухом: куда голову повернет.

Николаша *(неожиданно):* А ну-кось, бабонька, спляши-ка! Наподдай жару, да частушечки сбацай – не скупись!

Говорит Николаша-Звонкий скороговоркой, простодушно улыбаясь; в такт балалайке притопывает разбитыми сапогами. Лида с готовностью скидывает фартук, ногой выдвигает туфли с каблучками, чтобы звонче отбивать дробь – видно, что поплясать, попеть она большая любительница.

Лида *(поет):*

Ягодиночка – на льдиночке,
Я – на этом берегу,

Перекинь ко мне жердиночку –
К тебе перебегу!
Мене милый изменил,
А я не опешила:
В переулке догнала,
Синяков навешала!
Митрич стоит в стороне – он только вошел, смотрит на жену.
Николаша. Митрич, вжарь-ка! Балалаечка поет, постоять не дает! Ой, люли, ой, люли, ноги сами в пляс пошли! Поддержи-кось женку!
Митрич прыжком оказывается рядом с Лидой, гоголем проходится вокруг, вступает сильным чистым голосом:
Эх, Лидунька моя,
Симпатичная,
По тебе весь исстрадался –
Горемычный я!
Эх, на зазнобушке моей
Хороши одежки:
Шелкова косынка,
Лаковы сапожки!
Николаша тоже вскакивает и начинает притопывать по кругу, не выпуская из рук балалайки, смешно потряхивая задком, который не прикрывает куцый пиджачишко. Он счастлив, что получился праздник.
Николаша *(поет).*
Кто бы это увидал:
Все рубаха модная!
В речку бык меня загнал,
А вода холодная…
Ой, милка моя,
Шейка тоненькая,
Ожерельицем украшу –
Будь довольненькая!
Николаша лихо вскидывает балалайку вверх, прокручивает в воздухе, заводит за спину и продолжает играть.
Хороша милая та,
Хороша и эта та,
Вот и эта, вот и та,
Не хуже той и эта та!
Эхма, балалаечка гудит,
Пойду миленьку будить,
Разбужу – не разбужу,
Хоть на сонну погляжу!
Во дворе идет веселый перепляс, в который включаются соседские ребятишки, потом и взрослые. Кто-то стоит, просто хлопая в ладоши, кто-то, проходя мимо, останавливается, слушает, улыбаясь…

Сцена 12

Маленькое сельское кладбище. Писательница Н. стоит у небольшого холмика. К ней сзади очень несмело – не ожидала никого здесь увидеть – подходит Ася. У нее в руках большой букет флоксов. Где-то неподалеку, очевидно, стоят машины туристов, кто-то играет и поет песню на стихи Гумилева.

Писательница Н. Здравствуйте, Асенька. Вы тоже пришли Марию Ивановну с днем рождения поздравить?
Ася. Да… Я принесла ей флоксы – она их очень любила…
Писательница Н. Самые наши деревенские цветы… Раньше в каждом палисаднике много их было – и белых, и сиреневых, и розовых. А уж в ее день рождения вся наша окраинка в них утопала…
Ася. Мария Ивановна мне рассказывала, что хотела его портрет… Чтобы он стоял на сцене, и перед ним – флоксы, он их тоже любил. А позади, вместо занавеса – катунский закат, как летом бывает, в августе.
Писательница Н. *(задумчиво).* Да-да, я тоже что-то такое помню… Как будто один из ее учеников даже взялся это написать – кто-то из них точно поступал в художественное училище…
Ася. Она говорила, что ей хотелось, чтобы на картине он был молодым, как на единственной фотографии, которая у нее осталась… Ну, помните, она рассказывала, как хранила ее в книге, чтобы второго мужа не раздражать, а тот взял потом из дома вещи – в том числе и книги, – да и пропил… Я все удивлялась: как же рисовать, если фотографии больше нет? – а оказывается, такая же хранилась у его сестры…
Писательница Н. У его мамы. Знаете, его мама Марусю любила…
Ася. Ну и что! Главное – что он не любил… Он для меня после этой истории вообще никто! Взывал к совести и нравственности, а сам – предатель и сволочь! Он же предал ее, жизнь сломал! Она сама говорила, что он сердце ей разбил! Отнял возможность замуж еще раз выйти нормально, чтобы никто не тыкал, что у нее не муж, а сожитель, из-за него ей пришлось уехать, и все пошло наперекосяк! Я не понимаю, как можно было его всю жизнь любить и такое простить? За что ему такая честь? А ей такое несчастье – за что? И он оставил ее без детей!
Писательница Н. Это долгий разговор, девочка… Все там было намного сложнее, чем видится со стороны. На родине Мастеру относились из-за истории с Марусей плохо, он из-за этого и фильм свой не хотел там снимать. У нас же больше винили ее…
Ася. Конечно…*(Ядовито.)* Ах, какие злые и завистливые земляки у него! Правда, наше бабье не лучше.
Писательница Н. Не в этом дело. История их неродившегося сына – выбор Маруси. Может быть, вы не знаете, но точку в их отношениях поставила именно она. При всей мягкости, аристократичной сдержанности, она была очень гордой – все же польская кровь! Ребенок этот появился, когда Мастер снимал здесь свой первый фильм, он приехал к Марусе, они были вместе. Знаете, ее не осуждали – это была такая общая тайна наших мам, женский заговор, хоть все и знали, что существует связь между Мастером и актрисой, которая в том фильме снималась. После той страшной истории они стали квиты: он оставил ее, а она лишила его сына… Это жизнь, девочка, чтобы такое понять, надо знать тогдашнюю нашу жизнь, все еще послевоенную, где было много женского одиночества. Он уехал, а Маруся испугалась новых сплетен – все-таки учительница, без мужа, одна... Даже к врачу не пошла из-за страха огласки. Мальчик родился преждевременно, его тайно похоронили, знали об этом человека три, одна из них – моя мама. Знал ли об этом Мастер? – не уверена. Возможно, нет.
Ася. Но Маруся…
Писательница Н. Она его простила, никогда не говорила, что он ее предал, не обвиняла, вот что очень важно. «Разбил сердце» – это немного о другом. Он очень хотел к ней приехать. И она его ждала... Я думаю, хотела объясниться. Попросить прощения и сказать, что простила. Понимаете, Асенька, их история – она о любви, пусть и обреченной на разлуку – так ведь часто бывает с первой любовью. Но все-таки не о предательстве…

Ася *(зло).* Разумеется. Талант несет народу свет, духовность и прочую пышную розу, а его ближним остается только дерьмо на лопате. Примите с благодарностью за все остальное человечество! Все – ради человечества, можно даже местным юродивым прикрыться – ах, как он кстати подвернулся! Он – родненький всем, и этот деятель вроде тоже! А жен и детей можно и на мусор, в крайнем случае, других заведем! Ненавижу!
В Асе – это очень заметно – кричит собственная боль. Но не всегда окружающие готовы это увидеть. Мы и в самых близких-то это не всегда замечаем…

Писательница Н. Ася, остановитесь, пожалуйста. Знаете, зря вы все-таки занялись этой темой. Ничего вы не поняли. Видимо, не ваше это. Не нужно.
Ася. Просто не все можно прощать! Даже таким, как он! А вы… Вы все просто правды боитесь, вот! *(Кладет свой букет и уходит, не оборачиваясь.)*
А за ней – или наоборот, ей навстречу – несет вечерним летним ветерком все ту же песню: «Перед той, что сейчас грустна, появись, как незримый свет, и на все, что спросит она, ослепительный дай ответ… Если, Господи, это так, если правильно я пою, дай мне, Господи, дай мне знак, что я понял волю твою…»
Ася. Вот привязалась проклятая песня! Мне бы кто знак какой подал…

Флешбэк

Деревенская школа в поселке Ш., где на постой расположилась киногруппа. Вечер, киношники разбрелись – кто-то пошел купаться, кого-то деревенские зазвали в гости. Мастер и Николаша одни. Видно, что они уже давно разговаривают – о многом уже рассказано, и Николаша уже много чего наиграл и напел – его балалайка лежит рядом с ним на крыльце.
Мастер. Вот если бы однажды перешагнуть незаметно эту проклятую черту… И оставить бы здесь все, и шагать по дороге, шагать и шагать бесконечно… Порой кажется – переступил я ее где-то когда-то, и не заметил, и теперь вовсе не я, а моя душа вышагивает по дороге на двух ногах. И болит. Почему ж тогда болит?
Николаша. Думки твои тебя мучают. Было б так, что заболело – ты в лес, травку от боли искать… А от думок травки нет.
Мастер. Это ты хорошо про травки сказал. Еще б от совести какую травку… Сглупил я, Коля, ах, как непоправимо сглупил тогда, что расстались мы с ней! Нет, я о том, что уехал, не жалею, и о том, что сделать в столице пришлось, тоже не жалею – так надо было. Жесткая жизнь там, Коля… Взялся за гуж – будь, как говорится, любезен. А Марусю мою жалел. Дня не было, чтоб не вспомнил! А ведь жена есть другая, да детишки…
Николаша. Значит, правильно все. С детьми дом – базар, без них – могила.
Мастер. Эх ты, Никола-утешитель… Знал ведь, что сказать! Я-то думал, скажешь, что жена-то от Бога только первая! Вторая – от людей, ну а третья… С третьей-то, поди, еще хуже, а?
Николаша. А это уж не мое дело-то. Я-то думаю, что каждая от Бога, одна – для души, другая – для детей… Все не зря. Коль любовь была – значит, все правильно. У Бога-то про нас своя планида, ни на вот столь не отвильнешь. А что душа болит – хорошо, значит, не спит, живая ишо. Вот я теперь вижу, как тебе все это досталось…
Мастер. Теперь уж чего… Теперь ничего. Надо как-нибудь дожить… Ничего теперь не воротишь.

Сцена 13

Пасека. Пожилой пасечник Домбровский и Ася уютно сидят на траве рядом. Ася чуть ли не впервые выглядит очень расслабленно и умиротворенно – ей здесь явно очень нравится, и очень легко в обществе Домбровского. Сложись их жизнь чуть иначе – это были бы отец с дочерью…

Домбровский. … Просто отлично сделала, что заехала! Ты же знаешь, всегда рад тебя видеть. *(Шутя.)* Совести у тебя, детка, нет. Так далеко живешь, что приезжаешь раз в полгода – на рейсовом-то автобусе!

Ася. Стах, у меня совести – как грязи, только времени нет… Но ты же один у меня родной человек… И Яничку всю жизнь любил…

Домбровский. Любил. И сейчас люблю. Только твоя мать твоего отца больше жизни любила… А ты ее даже мамой не зовешь – только имени.

Ася. Мама – это кто вырастил. А меня бабушка растила, пока была жива. А потом вообще никто, кроме тебя… Любовь – проклятое чувство, Стах. Все у человека отбирает и оставляет ни с чем. Скажешь, я не права?

Домбровский. Сначала послушаю, пожалуй…

Ася. Ну хорошо, про нашу жизнь я не буду говорить – у нас столько всего в одну кучу свалено, что разгребать – отдельный разговор. Свои среди чужих… Помнишь, ты мне сам говорил, что вы все прожили не свою, а чужую жизнь?

Домбровский. Ну, так. Не свою – уж так сложилось. Но не зря, смею думать, Асенька, не зря… Так что там все-таки о любви?

Ася. Стах, я сейчас в такую тему влезла… Я давно хотела об этом написать – помнишь, я тебе рассказывала, что после похорон Маруси все говорили, что ее как будто вычеркнули из жизни Мастера, и это неправильно?

Домбровский *(сдерживая улыбку).* И моя маленькая девочка решила написать о любви, о которой ничего не знает?

Ася. Очень смешно. Ты, случайно, не забыл, сколько мне лет, и что я даже замуж сходила?

Домбровский. Именно, что сходила. Решили поиграть во взрослую жизнь, а потом вам обоим это надоело. Конечно, помню. Но это еще ничего не значит, девочка, любовь – это совсем другое.

Ася. Какое – другое-то?! Жить всю жизнь с разбитым сердцем и болью – это как вообще? Типа, страданиями душа совершенствуется? *(Неожиданно прыскает и плачущим голосом передразнивает героиню известного фильма.)* Папенька говорит, что одни радости вкушать недостойно, будем страдать!

Домбровский. Узнаю мою девочку по кривлякам. А вот я думаю, что первый брак все-таки от Бога, детка, особенно по большой любви. Мало что от человека зависит. Если брак несчастливый – приходят страдания от разочарования, но так душа растет. Значит, нужно так было. Для него точно. Кем бы он был без нее, без Маруси? Может, никогда бы до высот духа не поднялся бы, не бывает ничего зря, девочка. Может, я не такой ценитель его творчества, но я это так понимаю…

Ася. За ее счет?

Домбровский. А это, детка, не бывает всегда очевидно – что да за чей счет… Судьба нас не глупее, а у Бога на нас свои планы…

Ася. Стах, давай хоть ты не будешь мне мозг лечить! *(Сбавляет тон.)* Я не об этом хотела с тобой поговорить… Я, пока искала ответы на свои вопросы, как они жили после его отъезда в столицу, случайно наткнулась на одного странного человека… Вот этого. *(Достает из сумки фото. Неожиданно с гордостью.)* Таких снимков, пожалуй, вообще уже нет, под честное слово и удостоверение в залог выпросила переснять! Здесь он совсем молодой. Даже странно – ничего себе был, даже красивый…

Домбровский. Действительно, красивый. И что он, этот странный человек? Это ведь музыкант-бродяга, которого Мастер в том самом фильме снял? Балалайка-то приметная…

Ася *(задумчиво).* Знаешь, я все никак понять не могу… Ведь вроде человек был неправильный и «ничейный» какой-то, и вроде бы нигде ни к чему, а его так любили! И тогда кажется, что вся его жизнь – правильная. А я вот тоже неправильная, и ничья, и ни к чему нигде, как будто для меня места нет. Его отец из дома вышвырнул, говорят, еще в детстве – он бродяжничать ушел. Он сирота при куче родных, и я тоже *(Трогает Домбровского за рукав.)* Я не про тебя! Меня родители бросили, и дед бы, наверное, сдал бы государству, если бы не бабушка. Я, как смогла – сразу уехала, сначала в интернат, потом учиться после школы… Старалась быть если не лучше всех, но что-то вроде того, думала, что хоть так меня полюбят. А вот человек жил – как хотел, не угождал никому и не старался даже! Он везде нужен, а я – везде лишняя. Мне говорят – Божий человек, а Бог – то ли есть, то ли нет. В чем секрет-то?

Домбровский. Да нет здесь никакого секрета, детка. Любишь – живешь, и все правильно. А не любишь – считай, душа спит. Не полюбишь – не проснется.

Ася. Ой, не надо мне про это вот все… еще скажи, что замуж выйти и детей родить…

Домбровский. Дело не в детях, а в любви. Просто в любви. К живому, к жизни… К Богу и к людям…

Сцена 14

Флешбэк

Дом деда Аси. Бабушка с дедом разговаривают за столом, маленькая Ася играет на полу. Чувствуется, что разговор у взрослых неприятный и давний.

Дед. …И слышать не хочу, на порог не пущу! Говорил вам, что нельзя с таким связываться?! Худо-ожник! Сволочь он. Будет по стране мотаться, счастье свое искать, наша дура – за ним, как привороженная, а мы – безотцовщину растить?!

Ася. Дед, а безотцовщина – это что такое?

Дед. А это дети такие, которые отцам своим не нужны! Вот как ты! Висишь на моей шее, как камень!

Бабушка. Федор-Саныч, окстись, зачем же так девочке?

Ася *(визжит).* Я всегда у тебя виновата, ты меня не любишь! Меня никто не любит, меня бросили, и я не нужна никому! Я уйду от вас, уйду! *(убегает.)*

Сцена 15

Флешбэк

Звериный рев. Треск сухих веток. Перепуганная Ася пятится, от ужаса она не может даже кричать. Ася неловко оступается, падает навзничь. Перевернувшись, она закрывает голову руками и сжимается в комочек. Рев переходит в ворчание. Снова треск веток, и к Асе вместо зверя подходит Николаша. Осторожно поднимает ее с земли, обнимает и гладит по голове. Ася плачет, размазывая слезы кулаком – очень тихо, она настолько испугалась, что на громкий звук у нее нет сил.

Сцена 16

Флешбэк. Вечер того же дня.

В доме люди – готовятся к поискам убежавшей маленькой Аси. Все напуганы рассказом вернувшегося из тайги охотника про медведей поблизости от поселка. Входит Ася. Она притихшая, как будто не в себе. Бабушка бросается к ней.

Бабушка. Ты где была, девочка моя маленькая? *(Отстраняет рукой деда, делает знак, чтоб молчал.)*

Ася *(глядя перед собой).* Я в лесу, где малина растет, была. Там медведь ходил. Он на меня пошел… А потом дедушка вышел старенький. Он меня за руку взял и домой меня отвел. Он еще что-то говорил, но я не помню…
Бабушка. Где, где дедушка, какой? Ты его знаешь?
Ася *(не сразу).* Я не знаю. Старенький дедушка, и он светится. Я хотела его к нам позвать, а его уже нету…
Ночью Ася лежит на кровати, рядом сидит бабушка. Ася рассказывает.
Ася. Ну я же не обманываю! Честно-честно! И медведь был, и дедушка был… А почему ты плачешь, бабуля, все же хорошо?
Бабушка. Твоя мама как-то в лес убегала. Вот так же с дедом поссорилась – и убежала. А в тот год возле поселка медведь-шатун объявился, от него людям пощады нет. Вот так же собрались мужики искать – глядь, а маму домой привел…
Ася. Дедушка старенький?
Бабушка. Да не дедушка он был, молодой еще… Жил у нас тогда Николаша… Таких Божьими людьми называют… Он блаженненький был, по тракту ходил, песни людям пел. Вот он и привел.
Ася. Значит, он снова к нам пришел?
Бабушка. Не знаю, детка. Может, он пришел, а может, не он. Тот Николаша, говорят, умер.
Ася. А почему медведь маму не съел?
Бабушка. А Николаша с ним договорился. Его звери не трогали никогда – они светлую душу всегда чувствуют… Уж не знаю, как, а договорился. На что дед недоверчивый – и тот поверил. Сапоги Николаше подарил, шапку свою хорошую, денег хотел дать – да тот не взял, он денег не брал никогда. Ну, дед ему балалайку нашу тогда отдал.
Ася. Это дяди-Васину?
Бабушка. Васину, детка, Царствие ему небесное… Как пришел с фронта израненный, пожил несколько недель и помер, так ни разу и поиграл. А она новая была, перед войной куплена. Николаша-то балалайке больше всего и обрадовался. Взял ее этак-то, за шею, и говорит: «Эх, милашка моя!»… Дед об этом вспоминать не любит, но с тех пор перестал меня подначивать – раньше, как праздник церковный, так все подшучивал надо мной. А тут – ни словечка. И нищим когда-никогда подавать начал – а то ведь на порог не пускал. Иди, мол, работай, нечего тут!
Ася. Он жадный просто!
Бабушка. Не жадный… Жизнь такая была – неласковая и небогатая, деду-то никто за так даже спички не дал… Он же ссыльный, а я, хоть и здешняя, да сирота. Не любили нас, чужие мы здесь, даже фамилию дедовскую перевирали, будто запомнить не могли…
Ася *(неожиданно).* А почему мне мама про это никогда не рассказывала?
Бабушка. Когда Николаша ее домой привел – она как онемела. Хотела я бабу Власиху позвать – она воском детей от испуга отливала, а Николаша Яничку по голове погладил и говорит: «Ничего, оклемается, даже не вспомнит ничего. Зато больше ничего бояться не будет». А и правда, мама твоя с тех пор ничего и никого не боялась.. *(Неодобрительно, думая о другом.):* Даже слишком смелая стала… Не то что ты, трусиха, даже соседского гуся боишься!... А я завтра бабы-Власихину Полю позову – та тоже воском отливает. Полечим тебя – глядишь, и ты все забудешь, сиротка ты моя… (*Гладит уснувшую Асю по голове, подтыкает одеяло).* И к добру или худу это – умерших видеть?..

Сцена 17

Большое село где-то «в горах» – недалеко от поселка, где Ася выросла. Ася и ее подруга Стелла стоят возле гостиницы. Стелла – подавленная, очень несчастная. Ася очень хочет ей помочь, но не знает, как. К тому же такие чувства, как сострадание и сердечная привязанность, Ася не очень-то умеет выражать, поэтому с первого взгляда ее поведение кажется грубоватым.

Ася. Стеллка, я тебе очень сочувствую. Но объясни мне, пожалуйста, оно того стоило – переться сюда по бездорожью, чтоб выслушивать бред полоумного деда, по которому психушка плачет?

Стелла. Ася, я тебе деньги обязательно верну, и за бензин тоже.

Ася. Да не в бензине же дело… Ну – и куда мы сейчас, где еще не были? В мечеть, в дацан, на шаманскую березу ленточку вязать, в кержацкой избе люльку качать? Правильно, Стеллочка, давай, ты не у всех еще попросила. *(Очень тихо, покаянно.)* Ладно, прости.

Стелла *(безжизненно):* Прощаю. Наверное.

Вера. Вы, девушки, у ясновидящей нашей были?

Ася *(очень раздраженно).* Нет, мы к вашему яснослышащему приезжали. Других не надо – этого хватило.

Вера. Наша баб-Аня всегда правду людям говорит, зря вы так. Особенно про деток. У нее у самой дите предсказанное, и дар переданный.

Ася. И кто ж передал-позаботился? Другой народный целюлитель?

Вера. Зачем целитель – просто Божий человек у нас тогда здесь жил. Да эту историю все знают…

Стелла *(поворачивается к Вере).* Я не знаю.

Вера. Баба Аня к нам фельдшерицей с мужем приехала, уж не помню, в каком году. С мужем – он в милицию, а она в ФАП. Хорошая пара, всем понравились, детей только не было. Жили на квартире у Куксихи, та одинокая была. На мужа похоронку получила, а сын вроде без вести пропал. Вот они с Аней-то и сдружились. У одной сын пропал, у другой никак не завязывался… А однажды по осени Николаша-блаженный пришел. Куксиха его привечала – он безобидный был, не воровливый. На балалайке играл да пел, а по осени у нас свадьбы – с Николашей весело. И примета опять же: у кого он на свадьбе поиграл – у молодых жизнь ладная.

Асе становится интересным этот разговор, но ее привычка злословить – неистребима.

Ася. И что – пришел, а Аня на другой день беременная оказалась?

Вера *(не обращая внимания на Асю).* Вот Николаша Куксихе и говорит вдруг – мол, все тоскуешь по сыночку, а он уж едет к тебе. Во-от в такой люлечке его к тебе везут, да так он рад, что домой возвращается! А на будущий годок уж совсем вернется – вот к ней придет! И на Аню показал. Десять лет с тобой поживет, порадуешься…

Ася. Ничего не поняла.

Вера. А через день Куксихе с военкомата позвонили – что поисковики сына нашли, по гильзе солдатской опознали. Везут домой, чтоб на родине похоронить… Во-от такой маленький ящичек привезли, точно, как люлька детская… А вскоре у Ани с мужем сынок родился. Сергеем назвали, как сына Куксихи. Бабка с ним водилась – вроде как с внуком. Она еще десять лет прожила. А Николаша через два года пришел – ишь, говорит, хороший какой парнишка получился! Раз на одной войне убили – потом сроду нигде не убьют! И как в воду глядел – Сергей-то потом по военной линии пошел, где только ни был – как заговоренный, не поцарапало даже нигде…

Ася. Сказки… А баб-Аня при чем?

Вера. Так Николаша ей сказал – мол, к тебе дитя пришло; много их, которые вернуться хотят, только надо, чтоб ждали. Я к тебе их посылать буду, а уж ты направляй. Мне-то кого с ними делать? Я не доктор, бабских дел ваших не знаю. А вот тебе – самое то!
Стелла. Асенька, я тебя прошу – ты только отвези меня к ней! Я даже обратно сама доберусь!
Ася. Стелла, ну ты совсем ку-ку?
Стелла. Аська… Уезжай тогда, слышишь? Я сама! Какая ты дура, Аська!
Стелла уходит. Ася стоит. Ей очень не по себе. А еще – очень обидно. В такие минуты она особенно остро чувствует себя чужой и лишней. Своим «ку-ку» Ася совсем не то хотела сказать!

Сцена 18

Горенка бабы Гути. Баба Гутя сидит на кровати, Ася на полу, возле нее. Баба Гутя гладит ее по голове. Ася жалуется ей, как маленькая девочка.
Ася. Вообще не понимаю, что со мной тогда произошло. Я же не хотела ее обидеть, мне так ее жалко, она совсем не своя стала, когда ребенка потеряла… Меня бабка та разозлила – не люблю, когда вот так, без церемоний, по-простому, с детства ненавижу… Я всем чужая, лишняя, всегда…
Баба Гутя. Да Бог с тобой, что такое говоришь, девчоночка…
Ася. Баба Гутя, мне же говорили, что я в детстве умереть могла. Не помню, от чего. Иногда мне так жалко, что не умерла…
Баба Гутя *(нараспев, как будто колыбельную поет, гладя Асю по голове):* Да разве у Бога-то есть лишние, девонька? Все нужные. Вот помнишь, ты у меня про Николашу спрашивала? Так у него присловье было: «Господи Всевышний, я у тебя не лишний!» Не помню, к чему он это говорил? – но говорил… Я вот думаю иногда – Николаша-то как ангел среди нас был.
Ася *(шмыгая носом).* Ну да, ангел-какангел... Баб-Гутя, так у него же и дети были, говорят. Вы знали? Они росли где-то, а он – на тракте жил. Разве ангел?
Баба Гутя. А ты что ж думаешь, ангелы – как тебе в кино показывают? Эх, ты! Как ангел – это когда человек с любовью в душе ко всем… А что до детей, так разве Катерина на него в обиде была? Я ее хорошо помню. Счастливая она была, что дочку родила, никогда его словом худым не поминала… Дети-то на счастье рождаются, когда по любви, хоть и при одной матери, да не все это понимают…
Входит Александра Федоровна. Зачем-то – похоже, от растерянности; она часть разговора слышала, да и самой, может, хотелось в нем поучаствовать, только слов не нашлось сразу, – включает радиоприемник. И опять та же гумилевская «Канцона», которая просто преследует Асю в последнее время. Заметив, что Ася дернулась, Александра Федоровна убавляет звук.
Александра Федоровна *(медленно, видимо, в последнее время часто об этом думала).* Есть такие люди – их и дурачками не назовешь, но и к умным, как обычные люди бывают, не отнесешь. Свободно живут, по своей воле, идут по свету, кто приютит – у того и задержатся ненадолго… Относятся-то к ним по-разному – кто и на порог не пустит, кто милостыньку брезгливо сунет, а кто и напоит-накормит, в бане помоет и на ночлег оставит… Больше все-таки тех, кто жалеет их, привечает. Они же, чудики эти, не от мира сего, «родненькие всем» *(Асе.)* Это Николаша про себя говорил: «Родненький, я всем родненький…» Наверное, для того они и есть, чтоб нам урок по жизни дать, не по разуму, а по сердцу. Господь-то, Он же не только на небе, вот и напоминает нам о себе – через чудиков…
Ася *(тихо).* Если бы это так…

Сцена 19

Поляна в лесу, где нашел Асю Николаша.
Ася. Я думала, что медведь меня задерет. Как ты его прогнал, разве медведи людей слушаются? У тебя даже ружья нет.
Николаша. Так я с ним договорился. У него детки, он их любит – ты у бабушки детка, она тебя любит. Этот язык всяка божья тварь понимает…
Ася. Меня никто не любит. Меня все бросили. Я вообще зря родилась, я лишняя…
Николаша. Да ты что – думаешь, у Бога есть время лишних в мир пускать? Нету у него лишних, все нужные… Ты вот, когда такие мысли придут, повторяй: «Господи Всевышний, я у тебя не лишняя!»
Ася. И Он услышит?
Николаша. Конечно, услышит. Только ты про Него тоже помни. И про то, что лишних у Него нет.
Ася. Я не понимаю, я сейчас маленькая, или такая, как сейчас?
Николаша *(усмехается).* А это как посмотреть.
Ася. Ты мне снишься, я поняла. Я про эту историю совсем забыла. И не вспомнила бы, если бы…
И точно подтверждая, что все это – сон, где смешалось время, тихонечко, как воспоминание, хотя и не такое давнее, звучит «Канцона». Ася наклоняет к себе ветку дерева, под которым стоит.
Ася. Липа цветет… Откуда здесь липа?... Ах, ну да, это же сон… Хотя у нас где-то ведь есть реликтовая липовая роща…Стоп! Послушай, а ведь это знак, да? Тот самый?
Ася оборачивается. Николаши нет.

Сцена 20

Помещение благотворительной столовой. Ася довольно споро раскладывает по тарелкам кашу, другие волонтеры расставляют их по столам. Кто-то спрашивает: «У вас все готово, можно запускать?» В столовую входят люди довольно непрезентабельного вида – те, кому важен бесплатный горячий ужин. Люди без определенного места жительства... На некоторых чистые вещи – очевидно, уже успели немного почиститься и получить какую-то одежку вместо заношенного тряпья, у кого-то на лице или руке свежий пластырь – им оказали первую медицинскую помощь. К Асе подходит человек – это бомж Коля.
Коля. Сестренка, а добавки мне можно?
Ася *(строго).* Руки мыл? *(Узнавая.)* Колька, ты?
Коля. Опнись, милашка… А ты, сестренка, здесь как оказалась? Тут же не калеки, и не мамки с ребятешками…
Ася *(разводит руками, не выпуская большую ложку).* А вот так… Колька, я же про тебя теперь все знаю. Давай, мы тебе поможем в интернат устроиться? Все не на улице, и дело какое-то там тебе найдется – хоть двор мести?
Коля. Ну, можно так-то… Наверное. Только у меня документов нет никаких.
Ася. Я помогу. И паспорт получить, и документы оформить, я уже знаю как. Ты, главное, не пропадай, а то придется тебя по всему тракту искать.
В столовую вваливается группа парней и мужиков с Егором. Егор пьян. Гомонят, кто-то громко зовет Колю: «Колян! В горы поехали, места для шишкарки смотреть! Дед Егор повезет!» Коля в замешательстве. Потоптавшись, идет за ними.
Ася *(бросает тарелки, выскакивает из раздаточной, бежит вслед).* Колька! Не ходи! И вы все, не смейте с ним ехать – он же пьяный! Егор Петрович, я в полицию позвоню, вы никуда не поедете!
За сценой визг тормозов.

Эпилог

Странное это место. На земле – и как будто где-то в другом мире, потому что не бывает на земле такого малинового и фиолетового вечернего сияния, таких ярких пунцовых, белых, сиреневых флоксов и огромных мальв, которые раньше в изобилии росли в деревенских палисадниках – да и где теперь те палисадники? А может, есть – в памяти или во сне?

Ася. Николаша, а ты ведь слышишь меня, правда?

Николаша *(подходит к Асе, приобнимает ее за плечи. Вдруг неожиданно дает ей легкий подзатыльник, но говорит, тем не менее, ласково).* Поняла, за что?

Ася кивает.

Ася *(после паузы).* А ты знаешь, они встретились? Она его простила? А он себя простил?

Мастер и Маруся, взявшись за руки, стоят и смотрят на закат. Маруся держит в руках картину, о которой мечтала – Мастер на сцене, а за ним, вместо занавеса – катунский летний закат, а перед сценой – много флоксов… К ним подходит Николаша.

Все проходит, все было зачем-то. Только любовь не проходит, она и оправдывает все. А что до остального – так то не наша забота: судить да рядить.

Николаша *(Асе).* Убедилась? Эх ты… А теперь – иди. Иди, все хорошо у тебя будет! Верь – Колька счастья пожелал! *(разводит руками, будто хочет всех обнять)* Эх… *(играет на балалайке)*

_____

«Канцона» Николая Гумилева, вышедшая в сборнике «Костер» в 1918 г.

Сегодня ее часто можно услышать в многочисленных записях, как песню на музыку В. Щукина – причем часто исполнители дописывают «от себя» целые строфы, упуская последнюю авторскую. А ведь она очень важная, без нее стихи приобретают другой смысл…

Храм Твой, Господи, в небесах,
Но земля тоже Твой приют.
Расцветают липы в лесах,
И на липах птицы поют.
Точно благовест Твой, весна
По веселым идет полям,
А весною на крыльях сна
Прилетают ангелы к нам.
Если, Господи, это так,
Если праведно я пою,
Дай мне, Господи, дай мне знак,
Что я волю понял Твою.
Перед той, что сейчас грустна,
Появись, как Незримый Свет,
И на все, что спросит она,
Ослепительный дай ответ.
Ведь отрадней пения птиц,
Благодатней ангельских труб
Нам дрожанье милых ресниц
И улыбка любимых губ.

Тадинова Милана Леонидовна

Тел : 89833259348, email : milana.tadinova@mail.ru

По ту сторону реки.
Действующие лица:
Папа
Дочь
1 Мужчина
2 Мужчина

Сцена 1
Дом. Кухня. Дочь суетится на кухне. Напевает песню. Из-за деревьев появляется силуэт мужчины. Дочь не замечает его. Когда мужчина подходит к дому, Дочь замечает его, останавливается, на лице появляется улыбка. Она выбегает из дома и бежит к мужчине.
Дочь (*весело*). Папа, ты вернулся. (П*ытается обнять его.)*
Папа*(рассержено)*. Опять пустой.
Дочь. Ничего страшного, папа, у нас еще есть. Нам на три дня хватит. (*Забирает у него сумку.)*
Папа и Дочь входят в дом. Папа уходит в другую комнату. Дочь остается на кухне. Накрывает стол.
Дочь.Папа, быстрее переодевайся, руки мой и иди кушать. Пока все горячее.
Папа заходит на кухню, вытирая руки. Садится за стол. Дочь наливает суп в чашку, подает отцу.
Папа.И что же моя доченька приготовила вкусненького?
Дочь(*неуверенно)*. Суп. Картошка и … мясо.
Папа. Это не мясо! Это рыба!
Дочь. Рыба – это тоже мясо.
Папа. Я тебе сколько раз говорил, чтобы ты не спускалась к реке.
Дочь. Папа, но я же не маленькая и я очень аккуратно. Ты же ведь очень любишь рыбу. Я хотела тебя порадовать. *(Обнимает папу.)* Папа, ну не злись. Обещаю, без тебя и без твоего разрешения не буду спускаться к реке.
Папа. Обещаешь?
Дочь. Да. Честное при честное
Дочь целует папу.

Папа. Смотри, ты обещала и еще закрепила.
Дочь. А теперь давай кушать. Приятного аппетита. Наслаждайся едой.
Папа ничего не сказав, а лишь мило улыбнувшись, начинаетесть суп.
Дочь. Кстати, в сарае крыша протекает.
Папа. Завтра починю.
Дочь. Я уже сделала.

Сцена 2
Ранее утро. Улица.
Дочь. Папа, не уходи. У нас же есть еще мясо. Нам на три дня хватит. Еще наловим рыб.
Папа. Никаких рыб! Без меня. Ты обещала.
Дочь. Ну, тогда давай пойдем вместе ловить рыб.
Папа. Нет. Скоро зима. Надо больше.
Папа, взяв с земли сумку, уходит. Дочь стоит и смотрит вслед.

Сцена 3
Дочь сидит за столом,ест суп.
Дочь (*смотрит на ложку с рыбой).*Почему он против? Я же аккуратно. Сам же меня научил. *(Подносит ложку ко рту, ест.)*Я ему не скажу. Он через два дня спуститься. За это время я высушу рыбу и спрячу. Зимой достану, он еще радоваться будет и похвалит меня.
Доев суп. Дочь выходит из дома. Берет удочку, сеть, идет в сторону реки. Спустившись к реке, она достает из сумки хлеб, картошку и чашку. Наливает в чашку чай. Отламывает два куска от хлеба и от картошки, кладет под камень.
Дочь. Алтай Кудыйм, Алтай јерим. Благослови меня и разреши мне поймать рыбу.(*Запивает чай и откусывает хлеб.)*
Дочь начинает ловить рыбу. Поет песню. Вдруг она слышит какие-то странные звуки. Перестает петь. Прислушивается. Издалека эхом доносится голос: «Ауууу!!!». Она не может понять, откуда эти звуки. Оглядывается. На лице страх. Дочь собирается и уходит домой.
Сцена 4
Улица. Папасидит на крыльце. Дочь подходит и смотрит, как Папачинит сеть.
Дочь. Пойдем рыбу ловить?
Папа. Да. Вместе пойдем. Надо быстро сходить, пока не стемнело. Еще надо успеть в погребе лестницу починить.
Дочь *(перебивая отца).* А я уже починила.
Папа. Ого, умничка моя. Тебе бы мальчиком родиться.
Дочь. Да и вместе на охоту ходили бы.
Папа. Это точно.
Дочь.Тогда, может быть, ты меня научишь?
Папа. Чему?
Дочь. Охотиться.
Папа(*раздражённым голосом).* Мы уже об этом разговаривали. Зачем возвращаться к этому разговору.
Дочь.Ну, папа.
Папа. Нет! Девушкам нельзя ходить на охоту. Твоя работа – это наш дом, а моя – это охота.
Дочь.Я помню, пап. (*Пауза.)* Папа, ты вчера не кричал?
Папа. Нет. А что?

Дочь.Я слышала странные звуки, как будто кто-то кричал.
Папа. Тебе, наверное, послышалось. Быть такого не может. *(Пауза.)* Откуда доносились звуки? Поподробнее расскажи.
Дочь. Звуки доносились снизу. Я была возле реки и …
Папа*(бросает сеть на землю.)* Ты опять спускалась к реке? Ты нарушила свое обещание.
Дочь*(чуть не плача).* Папа, извини, я хотела рыб наловить на зиму.
Папа. Это не оправдание. Ты мне обещала, скрепила свое обещание. Спустившись к реке, ты нарушила свое обещание.
Немного успокоившись, Папасадится на свое место, поднимает сеть и продолжает ее чинить.
Дочь.Папа, прости. Ну, папа прости. Я больше так не буду. Папа, ты меня простишь. Дай мне еще один шанс. Я исправлюсь. Честное слово. Давай ты будешь отдыхать, а я починю сеть. Ну, папа…я поняла. Я все поняла.
Сцена 5
Ночь. Кухня. Папаи дочь сидят возле печки, Папаплетет корзину и периодически смотрит на огонь, а дочь читает вслух книгу.
Дочь. Новосибирьдын јаан вокзалы…Улус деген немее – кара чымалы. Тал-табыш адарунын уйазындый, кўў-кўў. Транссибирский темир јолдо паровозтордын бустажы, кölöсölördин типилдежи, вагондордын элестежи, јаңыган колор, јайнап арткан köстör. Јўреги јаман кижи бого чирей тебинип те койродоң айабас. Чала эмеш алаа кижи барып јаткан поездинең де артып калар. Шак мындый тоозын окош кайнап јаткан албатының ортозына кожо јўрген нököринди де таппай каларың эмезе, билбес јанынаң, кандый бир нököргö дö туштаарың.
Дочь. Папа, расскажи еще раз про мир, в котором ты жил когда-то.
Папа. Тебе не надоело это слушать?
Дочь. Ну, папа, пожалуйста, расскажи.
Папа. Когда я был молод, жили люди добрые. Не знали мы тогда бед. Радовались, веселились, строили великие планы. Мы были сильны, уверенные в себе, делали великие открытия. Просто представь, были тогда телевизоры, где мы могли посмотреть кино, были тогда телефоны.Нажав на пару кнопок, могли услышать и поговорить с теми, кто живет очень далеко. Были стиральные машины, куда можно было закинуть вещи, и машина сама стирала вещи.
Дочь. Стиральная машина. Ого, я хочу такую машину. Сама будет таскать воду, стирать, полоскать и вывешивать чистое белье. Вот было бы здорово, еслибы у нас была бы такая машина.
Папа.Нет, лучшего всего телевизор или телефон.
Дочь. А что такое телевизор и телефон?
Папа. Телефон – это такой аппарат, по которому люди разговаривали друг с другом, находясь вдалеке друг от друга. А телевизор… Ну, как тебе объяснить то… Телевизор – это специальный такой ящик, где показывают кино, различные передачи, новости.
Дочь. Кино?...Передачи?...Новости?
Папа. Это сложно объяснить. В телевизоре показывали других людей. Как они поют, как они танцуют, если что в стране происходит интересное, то это тоже показывают.
Дочь. Ого! Телевизор – это большой ящик.
Папа. Почему?
Дочь. Ну как, папа, чтобы мог человек залезть в ящик и пел песни, танцевал.
Папа. Ох, доченька, ничего ты не понимаешь. Вот бы тебе все это показать.
Дочь. А что есть возможность увидеть все это? Думаешь, все это сохранилось там?
Папа. Нет! Нет, конечно. Откуда? Зачем? Ничего там нету. Глупости не говори.

Дочь. Печально. Да, зачем нам все это?!! Вместо телевизора есть книга, а телефон… нам с тобой не с кем общаться по телефону. Вот стиральная машина. Сколько у меня было бы свободного времени. Закинула вещи и пошла что-нибудь другое делать.Папа, ты завтра уходишь?
Папа. Да… надо… скоро зима… надо успеть до зимы.
Дочь. Что успеть?
Папа. Конечно же, запасы сделать.
Сцена 6.
Утро. На улице, возле дома.
Папа. Дочь, обещай мне, что ты не будешь спускаться к реке и далеко от дома не отходи.
Дочь. Хорошо, папа.
Папацелует дочь и уходит в сторону леса. Дочь смотрит ему вслед до тех пор, пока Папане исчезает из виду.
Сцена 7
Вечер. Дочь возле реки, рыбачит.
Дочь. Поругается и успокоится.
Становится совсем темно. Дочь замечает странный свет на той стороне реки. Останавливается. Начинает приглядываться. Огонь необычный цвет белый, горит как то странно. То небо освещает, то налево, то направо. Дочь понимает, что это не огонь, а что то другое и, испугавшись, убегает домой. Забежав домой, закрывает двери и тушит огонь в печи.
Сцена 8
Утро. Кухня. Дочь сидит в углу возле печки и держит в руках топор. Набирается смелости и тихонько, крадется к окну, выглядывает на улицу. Оглядывается.
Дочь. Я удочку оставила и рыбу. Вот я трусишка… Днем черти же не ходят…
Дочь ходит по дому. Подходит к окну, оглядывается. Отходит от окна и смотрит на закрытую дверь.
Дочь. Я не трусишка.
Дочь берет топор и направляется к двери.
Сцена 9
Дочь стоит возле реки. В руках держит удочку, ведро с рыбами и топор. Смотрит в сторону, где вчера светил странный свет. Видит ущелье, Взяв топор обеими руками, она направляется к этому ущелью. Видит разрушенный заброшенный мост. Смотрит на него.
Сцена 10
Кухня. Папаи дочь сидят возле печки и каждый делает свое дело. Папа плетет корзину, а дочь читает книгу.
Дочь. – А мен спорт јанынаң база мастер эдим, је андый ла атту-јолду кўрешчи бар деп, эмдиге јетире укпаан эдим. – Удабас телевизордоң кöр ийериң. Удабас ла, сакып ал. Мынайда эки алтай уул Новосибирьдиң вокзалына кайылгылай бердилер.
Папа, я читала в книгах, что раньше в домах был электрический свет и были фонарики, которые давали свет, это правда?
Папа. Да, раньше все это было. Были раньше специальные провода, которые давали свет и батареи, которые давали свет без проводов.
Дочь. А ты сможешь сделать такие батареи, чтобы давали свет?
Папа. К сожалению, я не смогу. Вместо того, чтобы учиться рисовать, надо было учиться электрике. Сейчас пригодилось бы.
Дочь. Папа, как ты думаешь, сейчас есть кто-то, кто умеет пользоваться светом?
Папа. А что? Что-то случилось?

Дочь. Нет, просто спрашиваю.
Папа. Сейчас нет никого, кроме нас.
Слышится звук летящего вертолёта. Дочь прижимается к отцу.Замирают и прислушиваются. Звук вертолета исчезает.
Дочь*(шепотом).*Папа, что это такое.
Папа*(испуганно).* Это верт….это, наверное, ветер.
Дочь. Папа, какой ветер? Это не ветер. Надо выйти и посмотреть, что там.
Папа. Нет. Это…это.. это, наверное, нелюди, которые выжили.
Дочь. А может, это такие же люди, как мы? Надо выйти посмотреть.
Дочь встает и идет к дверям. Отец, оттолкнув ее, закрывает дверь на замок.
Папа. Я же сказала, что нет. Как только ты их увидишь, ты умрешь.
Сцена 11
Утро. Папав суете собирает вещи. Дочь собирает корзину с едой.
Дочь. Папа, а это обязательно? Может, ничего страшного не будет.
Папа. Нет, я уже давно нашел лучшее место, чем это. Там нам точно будет хорошо. *(Шепотом.)*Главное, он нас там точно не найдет.
Дочь. Что ты сказал?
Папа. Ничего. Так, мысли вслух. Побыстрее собирай еду.
Дочь. Ну, папа, я думаю, нам не стоит переезжать туда. Может, ты не прав. Может, кто то выжил. И мы не одни такие. Плохие же не будут пользоваться светом и вертолетом.
Папа. Какой свет?
Дочь. Да никакой, я просто предположила. Папа, ну давай сходим на ту сторону реки и проверим.
Папа(*кричит).*Что? Ты хочешь умереть? Ты понимаешь, что все это ради тебя. Там все умерло, там только зло, которое убило твою мать и хочет убить тебя.
Дочь. Да! Я лучше умру, чем прятаться тут. Папа, я хочу знать, мне интересно, что же там на той стороне реки находится.
Папа. Хочешь умереть, тогда иди, иди, ну иди же!
Дочь плачет и выбегает из дома. Папа в гневе швыряет вещи.
Сцена 12
Дочь сидит на крыше сарая, Папаподходит к сараю.
Папа. Долго будешь там сидеть? Прости меня, доченька. Я не хотел на тебя кричать. Я просто хочу тебя уберечь.
Дочь. От кого?
Папа. От всего плохого. Там за рекой ничего хорошего нету. Только зло. Доченька, ну спускайся же. Уже вечер. Нам не стоит находиться на улице.
Дочь. Я буду до ночи сидеть тут. Пусть меня зло заберет. Я ненавижу это место! И ты мне все время врешь. Я не маленькая, я все понимаю и вижу, что что-то не так. Ты от меня что- то скрываешь.
Папа. Я от тебя ничего не скрываю. Там ничего хорошего нету. Не осталось. Это зло забрало у нас нашу маму, хотело тебя забрать, поэтому мы здесь. Все это ради тебя. Чтобы ты, хотя бы так, но жила.
Дочьспускается. И вместе с отцом направляются к дому.
Сцена 13
Кухня.
Дочь*(читате вслух).* Иштезе ўзези техника, ары болуп атанза – бастыра машина, бир сӧслӧ, шыра деп немее айрылганыла коштой, экинчизи јаан шыра келип јн олор сеспей јат. Јереӈ айрылып јатканы – ол јаан сурак.
Папа. Доченька, мне придется тебя оставить. Я завтра вечером вернусь. Пожалуйста, ночью не разжигай огонь и на улицу не ходи… днем тоже.

Дочь. Но папа.
Папа. Дочь, я тебя очень прошу, это очень серьезно. Как приду, соберем остальные вещи и уйдем отсюда.
Дочь. Хорошо, папа.
Папа, нагрузив на себя мешки с вещами, выходит из дома. Дочь встает и подходит к окну. Как только Папаисчез из виду, она берет топор и отправляется к мосту. Добравшись до моста, делает шаг и переходит его.

Сцена 14

Лес. Под деревом сидят 2 мужчины.
1 мужчина. Потерпи немного. Будет больно.
2 мужчина. Ничего страшного, потерплю. Ты только понежнее.
1 мужчина. Понежнее только с женой.
2 мужчина. Начинай уже.
1 мужчина. Как же кушать хочу. Мясо хочу.
2 мужчина. *(засмеялся)* Ну ешь уже меня.
В это время к ним подкрадываетсядочь. Она видит, как 1 мужчина из бедра 2 мужчины что то вытаскивает, брызгает кровь, а 2 мужчина, держа во рту кусок дерева, орет на весь лес. Дочь в испуге убегает.

Сцена 15

Улица. К дому подходит папа. Открывает двери, но двери заперты снаружи. Стучится.
Папа. Доча, доча. Открой дверь. Что случилось? Где ты?
Дочь открывает двери и бросается к нему.
Дочь. Папа…
Папа. Что? Что случилось?
Дочь. Папа…Там…Там за рекой…
Папа. Что там?
Дочь. Я нашла мост. Мне было очень интересно… там… увидела их… один ел другого…
Папа. Как и где ты нашла мост? Кого ты увидела? Что ты наделала?
Дочь. Папа. Извини меня. Ты прав, надопобыстрее бежать отсюда.
Папа. Завтра уйдем. Они тебя видели?
Дочь. Незнаю.
Отец. Ладно…все будет хорошо… сегодня огонь не разводим.

Сцена 16

Ночь. Папа сидит в кресле, спит. Дочь лежит на полу.
Дочь. Папа, ты спишь?
Папа. Нет.
Дочь. Папа, ты только не сердись, но ты знал, что там есть мост?
Папа. Знал. Это я построил мост, чтобы привести тебя сюда.
Дочь. И это ты его разрушил?
Папа. Да.
Дочь. Зачем?
Папа. Чтобы никто не смог сюда попасть.
Дочь. Но можно же переплыть.
Папа. Что?
Дочь. Они же могут переплыть
Папа. Нет, не смогут переплыть эту реку.
Дочь. Надо разрушить этот мост.

Сцена 17

Ранее утро. Папастоит возле моста. В руках держит топор. Замахиваетсяслышит звуки. Прячется под мост. Из-за деревьев показываются мужчины. Один мужчина тащит другого. А второй мужчина еле идет, правую ногу волочет по земле.

1 мужчина. Ты точно видел человека? Может тебе показалось. От боли можно хоть что увидеть.

2 мужчина. Да точно, говорю же… я верю своим глазам. Я точно видел человека.

1 мужчина. Хорошо. Хорошо. Может, где-то рядом есть деревня.

2 мужчина падает и за собой тянет 1 мужчину.

2 мужчина. АААААААА….больно… нога…

1 мужчина. Держись, друг мой. Если ты вправду видел человека, значит, мы скоро спасемся.

2 мужчина. У меня нет сил идти дальше. Может, ты меня оставишь здесь и пойдешь вниз по реке. А я буду тебя здесь ждать.

1 мужчина. Даже и не мечтай. Ты от меня так просто не отделаешься. Вместе пришли, вместе и уйдем.

Папахочет уйти.

1 мужчина. Как я буду смотреть на твоих родителей?

2 мужчина.А ты подумай о своей жене и дочке. Так что, ради твоей дочери, оставь меня здесь и иди. Вот придешь домой, жена тебе вкусности приготовит, дочка…ты должен научить ее ходить, бегать, на велосипеде кататься, должен услышать, как она скажет «папа». Так что, иди один.

1 мужчина. Нет. Собери все свои силы и поднимайся.Пошли дальше. *(Пытается поднять 2 мужчину.)*

Папанаправляется к мужчинам.

Сцена 18

Папавместе с 1 мужчиной несут второго.Из дома выбегает дочь с вилами в руках.

Дочь. Отпустите моюпапу… не приближайтесь… я вас убью… отпустите моюпапу…

Папа. Доча, все хорошо, я в порядке. Отпусти вилы и иди грей воду. Им надо помочь.

Дочь удивляется тому, что сказал папа. Опускает вилы и идет в дом. Папаи 1 мужчина заносят раненного икладут его на кровать. Папавыходит на улицу.

Дочь. Папа, ты куда? Не оставляй меня с ними.

Папа.Доча, все нормально. Эти хорошие люди.

Мужчины удивленно смотрят на дочь. Она медленно берет в руки нож. Постоянно оглядываясь на гостей, растапливает печь. Наливает воду и ставит кастрюлю с водой на огонь. В это время входит отец, в руках держит какие-то травы и бутылку с какой-то жидкостью.

Папа. Это целебные травы, надо хорошо промыть рану, зашить и забинтовать. Потерял много крови. *(Обращается к 1 мужчине.)*Иди, садись за стол, покушай. Только много не ешь, а то плохо станет. *(К дочери.)*Доча, налей ему бульона, да тай немного хлеба и чай налей. А раненому пока дадим травяной чай.

Папапомогает раненому выпить чай. Затем обрабатываем ему рану. Раненый отключается. 1 мужчина ест бульон и наблюдает за происходящим. Осматривает дом и дочь. Дочь стоит в углу с ножом в руке и смотрит на него.

1 мужчина. Вы здесь живете одни?

Папа. Какая разница? Ешь молча! Как только твой друг наберется сил, вы уйдете отсюда.

1 мужчина. Спасибо большое, что помогаете нам. Слава богу, что вы появились, а то…

Папазлобно смотрит на мужчину

Сцена 19

Дочь. Сможете сами подняться? Рана заживает.

Раненый мужчина пытается сесть. Девочка помогает ему. Он пытается встать.

Дочь. Вам еще рано вставать. То что вы сидите, это уже хорошо.

2 мужчина. Я устал сидеть. Я полон сил.

Дочь. Потерпите немного, через пару дней вы бегать будете. А сейчас не надо напрягать ногу, рана еще не зажила.

2 мужчина. А где остальные?

Дочь. Они на рыбалку пошли.

2 мужчина. Как долго вы тут живете?

Дочь. С самого моего рождения.

2 мужчина. А как вы тут оказались?

Дочь. Мы, как и вы, убегали от зла. И папа нашел это место. И вот, мы тут живем. А еще папа говорит, что зло близко, поэтому нашел другое место. Мы как раз туда собирались пережать.

2 мужчина. Подожди. От чего вы убегали? Какое зло? Зло близко?

Дочь. Как? Вы не знаете? Папа, говорит, что когда я родилась, пришло зло и убило мою маму и весь мир. И что только нам удалось спастись. Потому что папа нашел это место. И вот вы тоже спаслись. А там много таких, как вы?

2 мужчина. Где?

Дочь. Ну там… откуда вы пришли.

2 мужчина. Подожди. Я…я совсем запутался. Какое зло? Да нет никакого зла. Там, откуда я пришел, все такие, как мы. Здоровые, счастливые люди. Но…но походу, у твоего отца не совсем всё в порядке со здоровьем.

Дочь. Он здоров. Папа сказал, что людей не осталось.Есть только нелюди.

2 мужчина. Что? Нелюди? Как странно. Да там, есть, конечно, плохие люди, но в большинстве, очень хорошие, даже замечательные люди.

Дочь. Что? Люди выжили? Как? То есть, все люди живы? Папа был не прав?

2 мужчина. Конечно. Кстати, сколько тебе лет? Мне 20.

Дочь. Мне 18.

2 мужчина. Вот видишь, я старше тебя…

Дочь. И что?

2 мужчина. Да в том, что я дольше живу тебя, и не было никакого зла. Я родился в городе, вырос и ездил в разные страны, нигде не было зла. Конечно, есть злые люди, но их мало.

Дочь. В разные страны? Там есть вещи, про которые я читала в книгах и мне рассказывал папа:свет, телефон, машинка, которая сама стирает вещи, и, забыла как называется, большой ящик, в который заходят люди и показывают, как они поют и танцуют?

2 мужчина*(смеется).* Этот ящик называется телевизор.

Дочь. Да, да телевизор. А еще, машина, в которую садишься, и она тебя везет, куда ты захочешь.

2 мужчина. Да, да есть такое. Машина, автомобиль.

Дочь. Как здорово. Вот бы все это увидеть.

2 мужчина. А почему бы и нет. Вот поправлюсь и пошли с нами. И все это увидишь. Кстати, хочешь посмотреть на телефон?

Дочь. Да, а у тебя есть?

2 мужчина. Да, конечно, только подай мою сумку. (*Дочь подает ему сумку).* Вот телефон, только он не работает, у него батарея села. А знаешь, что это? *(Из сумки вытаскивает наручные часы)*
Дочь. Нет. А это что?
2 мужчина. Это часы. Они время показывают. У вас нет часов? А как же вы узнаете время?
Дочь. По солнцу. Я знаю, как выглядят часы. Но эти совсем не похожи на те, что нарисованы в книгах.
2 мужчина. Да это современные часы. Тоже на батарее работают.
Дочь. У вас все работает на батареях?
2 мужчина. Практически да.
Дочь. Как же здорово.
2 мужчина. Да, это, конечно же здорово, но когда у них батареи садятся, это уже плохо.
Дочь. Почему же?
2 мужчина. Потому что мы все привыкли ко всем этим машинкам, вещам, они нам облегчают жизнь, но когда они перестают работать, то мы без них как без рук, ничего не можем сделать.А вот тебе повезло. Ты знаешь, как жить без этих вещей. Ты не умрешь в тайге. Вот мы бы, если бы не вы, то точно не выжили бы.
Дочь молча встает и идет на кухню.
2 мужчина. Стой, стой, что-то случилось? Я тебя чем-то обидел?
Дочь. Нет. Просто… Почему папа так поступил? Если там все хорошо, тогда от чего мой папа прячется и прячет меня? Почему? Он мне лгал все это время? Держал меня тут!
2 мужчина. Успокойся. Я, конечно, не понимаю твоего отца, но думаю, у него на это были веские причины. Надо у него спросить. Вроде с виду не скажешь, что он больной.
Дочь. Что? Он не больной!
2 мужчина. Да, да, я и говорю что не больной, значит, у него были веские причины. Но если ты хочешь, то ты можешь уйти с нами.
Дочь. Папа меня не отпустит.
2 мужчина. По закону ты уже совершеннолетняя, поэтому тебе решать что делать, а чего не делать.
Дочь. По закону? Ну как же папа?
2 мужчина. Он, если хочет, пусть остается здесь. А ты имеешь право жить так, как ты хочешь и где хочешь.
Дочь. А что такое закон?
Сцена 20
Возле реки. 1 Мужчина и Папа ловят рыбу.
1 мужчина. Может, вы нас проводите до ближайшей деревни. Идти 5 дней… думаю, мы опять заблудимся.
Папа. Пойдете вниз по этой реке, не сворачивая никуда, выйдете на дорогу. А там до ближайшей деревни рукой подать.
1 мужчина. Мы вам очень благодарны. Если бы не вы…
Папа. Если бы не вы, мы жили бы спокойно.
1 мужчина. Извините, а можно спросить у вас, как вы тут оказались? Почему вы тут живете?
Папа. Это вас не касается.
1 мужчина. Извините. Как же вас отблагодарит за помощь?
Папа. Когда вы вернетесь домой, то никому не говорите про нас.
1 мужчина. Вы от кого-то скрываетесь?

Папа. Нет. Просто, сделайте то, о чем я вас прошу.
1 мужчина. Хорошо, хорошо. Обещаю, мы никому не скажем про вас. А вы вообще не спускаетесь, так скажем, в цивилизацию?
Папа. Нет, а зачем туда спускаться. Нам и тут хорошо живется.
1 мужчина. Ну как же… а продукты откуда берете? Свет?
Папа. Все нам дает лес, да и мы сами сажаем все необходимое. Вы никогда не рыбачили? Не правильно держите удочку, так вы никогда не поймаете рыбу.
1 мужчина. Вы правы, я никогда не рыбачил. Мне некогда было. Работал.
Папа. А как вы тут оказались?
1 мужчина. Хотел во время отпуска подзаработать. Предложили за хорошую сумму. Надо было собирать целебные травы. Вот, чтобы одному не страшно было, взял своего племянника, думаю, пусть тоже заработает. А в итоге мы тут.
Папа. Если не знаете лес, то не надо было идти. Деньги не стоят вашей жизни.
1 мужчина. Вы правы. А что же вас сюда привело?
Папа. Зло.
1 мужчина. В смысле? Какое зло?
Папа. У меня нет желания рассказывать вам.
1 мужчина. Хорошо. А ваша дочь? Мне показалось, что она вообще не знает про людей и про цивилизацию. Вам ее не жалко?
Папа. Я все это делаю ради нее. Если бы мы сюда не пришли, то ее этот негодяй тоже забрал бы у меня.
1 мужчина. Кто? Расскажите? Может, мне удастся вам помочь.
Папа. Да нам и не надо помогать, просто побыстрее уходите и никому про нас не говорите.
1 мужчина. Чего вы так боитесь?
Папа. Я ничего не боюсь. Я просто хочу, чтобы моя дочь жила.
1 мужчина. Ей кто-то угрожает? Кто-то хочет заберет у вас вашу дочь? Вы из-за страха за вашу дочь тут прячетесь? У меня есть хороший друг юрист, он вам поможет.И у вас никто не заберет вашу дочь, да и она уже большая, сама должна решать, с кем оставаться.
Папа. Мне эти ваши продажные юристы не помогут.Он сказал, что как выйдет на свободу, придет и убьет мою дочь, как убил мою жену.
1 мужчина. Что?
Папа. Я влюбился в свою жену с первого взгляда. Она была студенткой хореографического отделения, а я - живописи. Мы быстро нашли общий язык. Начали встречаться. И в конце пятого курса я решил немного подзаработать, чтобы купить кольцо. Хотел сделать предложение. И вот на этой работе познакомился с одним человеком. Он был замкнут, немного нагловат,пил много. Но он мне очень много помогал, выручал, поэтому мы сдружились. Я заработал денег, купил кольцо, сделал предложение. Летом после университета мы вернулись в свой родной город, поженились, устроились на работу. Осенью узнали, что у нас будет ребенок. Мы были так счастливы. Через 9 месяцев родилась наша доча. Через две недели после того, как их выписали из роддома, к нам в гости приехал он. Жена накрыла стол, мы посидели, так как я не умею пить, после одной бутылки я уснул. Если бы я знал, тогда. Ни за что бы не впустил бы его домой.
1 мужчина. И что же случилось после того, как вы уснули?
Папа. В суде я узнал, что он, оказывается, давно был влюблен в мою жену. И в тот день, когда я уснул, он хотел… почему именно ее?! Надо было меня убить, ведь я ему помешал. Ведь она меня выбрала. А он ее задушил. И в суде кричал, что придет и за

моей дочкой, потому что я не заслуживаю такого счастья, я должен был страдать, как он. А что мне оставалось? Я должен был спасти ее, мою крошку.
1 мужчина. Я вас понимаю, у меня тоже есть жена и дочь, она совсем маленькая. Но можно же было, что-то другое придумать, чем ее здесь прятать. Вы о ней подумали, какого ей тут? Что с ней будет, когда вас не станет?
Папа. Я тогда об этом не думал. Мне важно, чтобы она жила счастливо. Я бы не смог ее уберечь там. А здесь она в безопасности.
1 мужчина. Вы ошибаетесь! Я тоже папа, но я так, как вы, никогда не поступил бы. Это трусость - бежать. Я пришел бы к этому негодяю и задушил бы его, как он задушил мою жену. А вы поступили как трус.
1 мужчина бросает удочку и уходит домой.
Сцена 21
Возле сарая, на лавочке сидит Папаи плетет корзину. К нему подходит дочь.
Дочь. Папа, они сейчас уходят.
Папа. Да.
Дочь. Я хочу пойти с ними.
Папа. Что?!
Дочь. Папа, раненый говорит, что там все такие, как они. Тогда зачем нам оставаться здесь. Может нам стоить отправится вместе с ними.
Папа. Нет. Доча, у нас же здесь наш дом, как мы можем все бросить и уйти. Нам же здесь хорошо. Мы же незнаем, что там.
Дочь. Папа, я хочу с ними.
Папа. Я же сказал тебе, что мы никуда не пойдем.
Дочь*(кричит).* Ты мне все это время врал. Говорил что там.. все люди умерли.. они живы… зачем ты меня сюда привел… почему ты мне все это время врал? Объясни мне …почему? Почему? Почему???
Папа. Я хотел спрятать тебя от него.
Дочь. От кого? Ты опять врешь?
Папа. Нет. Я не вру тебе. Он хочет и тебя убить. Он убил твою мать и теперь хочет тебя.
Дочь. Что? Я не верю тебе. Я уйду вместе с ними.
Дочь уходит в дом. Папа швыряет корзину.
Папа.Ты никуда не уйдешь
Дочь. Уйду, мне уже 18. Они говорят, я имею право.
Папа. Ничего ты не имеешь.
Дочь. Я хочу увидеть, что там.
Папа. Я тебе расскажу.
Дочь. Нет, отпусти меня. Ты не можешь всю жизнь меня охранять.
Дочь вырывается, Папабежит за ней. Падает. Подворачивает ногу. Не может догнать
Сцена 22
У моста. Папаберет топор и разрушает старый мост. Закрывает лицо руками. Кажется, он плачет.
Сцена 23

Папачинит крышу. Ему сложно. Ему что-то послышалось. Он оглядывается, никого нет. Теряет надежду. Появляется Дочь, вся мокрая.
Дочь. Папа, ты был не прав.
Папа. Как ты сюда попала?
Дочь. Ты сказал, что никто не сможет переплыть эту воду, а я смогла.

Папа. Это же опасно.
Дочь. А я ничего не боюсь.
Папа. Ты вся в маму. Вернулась?
Дочь. Пап, там так шумно. Эти машины гудят днем и ночью. А автобус по утрам, вообще не пробраться. Как так люди живут. Ночью, а ночью вообще звезд не видно. Папа, там люди живут как муравьи. Вечно бегут куда-то, торопятся. Долго там жить невозможно. Вот я и вернулась.
Папа. Как хорошо, что ты вернулась. Зачем этот цивилизованный мир нам нужен, да?
Дочь. Да, пап. С нашим раем это не сравниться.
Папа. Умница.
Дочь. Но…знаешь, папа. Давай мостик все-таки построим.

Занавес

Сууның ол јанында

Перевод на алтайский язык Тохтонова айару Туймен-кызы

Ойноп турган улус:
Адазы
Кызы
Баштапкы эр кижи
Экинчи эр кижи

Баштапкы сцена (ойын)

Туранын ичи. Ажанар кып. Кыс кухняда иштенип јат. Бойының алдында арайынаң кожоңдойт. Агаштардың ортозынаң эр кижиниң сомы көрүнип келди. Кыс оны ајарбады. Эр кижи айылга јууктап келерде, Кыс оны көрөлө, токтой түжүп күлүмзиренди. Ол айылынаң чыгара јүгүрип, эр кижи јаарјүгүрди.

Кызы (*сүүнчилү*). Ада, слер јанып келген турбайаар.*(Адазын кабыра кучактарга умзанат).*
Адазы (*ачынып калган*). Ойто ло куру.
Кызы.Алдырбас, ада, бисте бир үч күнге једер эт бар ине (*Адазының тудунчагын алды*).
Адалу-кысту айылга кирдилер. Адазы башка кыптөөн басты. Кызы кухняда артып, столго аш-курзагын јайды.
Кызы. Ада, капшай кийинип, колоорды јунуп, келеле,курсак сооголокто, столго отурыгар.
Адазы кухнядөөн, колдорын арчып туруп кирди. Столго отурды. Кыс супты айакка уруп, адазына берди.
Адазы.Мениң кызым кандый амтамду курсак асты не?
Кызы*(алаңзылу*). Суп.Картошколу ла…эттү.
Адазы. Бу эт эмес! Бу балык!
Кызы. Балык – ол база эт.
Адазы. Мен сеге судөөн түшпезин деп канча катап айткам.
Кызы. Ада, мен кичинек эмезим не, ајарынып ла түшкем. Слер балыкты јакшызынып тураар не. Слерди сүүндирерге санандым. *(Адазын кабыра кучактайт)* Ада, је ачынбазар. База сууга слер јогынаң ласлердиң јөбигер јогынаң качан да түшпезим сөзим берип јадым.
Адазы. Сөзиң берип туруң ба?

Кызы. Эйе. Чып-чын, акту сөзим!

Кызы адазын окшоп ийди.

Адазы. Сөзиңди бергең деп ундыба.

Кызы. Је эмди ажанактар. Тамзыктанып ажангар!

Адазы неniде айтпай, күлүмзиренип, ажана берди.

Кызы. Чындап ла, ада, сарайдың јабынтызынаң суу кирет.

Адазы. Эртен чыныктап саларым.

Кызы. Мен јазапкойдым.

Экинчи сцена

Эртен тура. Тышкары.

Кызы. Ада, барбагар. Бисте эт бар. Ол биске үч күнге једер ине. Бис балыкты база тудалбай.

Адазы.Балыкты адаба! Мен јогынаң кандыйда балыкташ болбос! Сен меге сөзиң бергең.

Кызы. Ондый болзо, кожо барып балык тудактар.

Адазы. Јок. Удабас кыш келер. Этти көптөдө белетер керек.

Адазы арчымағын алып, туура басты. Кызы кийнинең көрүп тура калат.

Үчинчи сцена

Кызы столдо отурып, суп ичип јат.

Кызы(*балыкту калбағындөөн көрүп отуры*). Адам нениң учун болбой јат? Мен ајарыңкай болорым ине. Акту бойы мени үретти ине. (*Калбағын оозына салып ажанат*). Акыр, мен ого айтпазым. Адам эки күннең түжер. Бу кире өйгө мен балыктап, кургадып, оноң сугуп саларым. Көрүп ле тургар, кышкыда балыкты чыгарып келзем, адам сүүнер ле мактаар!

Ажанып алала, Кыс айылынаң чыкты. Кармакты ла шүүнди алып, суу јаар базат. Сууга түжеле, сумказынаң калаш, картошко ло айак чыгарды. Айакка чай урды. Калаштаң ла кортошкодоңэки ылтамнаң сындырып, таштың алдына сугуп койды.

Кызы. Алтай Кудайым, Алтай јерим,балык тудуп азыранарга јол беригер, акту јүрегимнең баштанып јадым *(чайынаң ууртап, калаштаң амзады).*

Кыс сууга кирип, балыкты тудуп баштады. Кожоңдоп јат. Кенетийин кандый да саң башка табыш угулды. Кожоңын токтодып, тыңдаланат. Кайда да ыраактаң «Ауууу!» деп кыйгы јаңыланат. Кыс ол табыш кайдаң угулып турганын оңдобойт. Ајыктанат. Санаазы чыккандый коркыйт. Кыс тудунчактарын алып, айылы јаар ууланды.

Төртинчи сцена

Тышкары. Адазы туранын кирнестезинде отурып, шүүн јазап јат. Кызы јанына келип, адазының иштенип јатканын көрөт.

Кызы. Балык тударыс па, ада?

Адазы. Эйе. Кожо барарыс. Каранүй киргелекте, барып келер керек. Оноң келеле, потполјынының (погребтин) текпижин капшай јазар керек.

Кызы*(адазын озолоп).* Мен оны јазап койгоп.

Адазы. Тоой, баламды. Сеге уул бала болуп чыгар керек болгон ине.

Кызы. Эйе, бис экү кожо андап јүрер эдис.

Адазы.Онызы чын.

Кызы. Ондый болзо, слер мени андап үредереер бе?

Адазы. Нени эдип?

Кызы. Аңдарга(аңдап).

Адазы*(чала кыjырантып).*Бу керегинде бисте куучын болгон. Оны ойто катап не айдар?

Кызы. Jе, ада.

Адазы. Jок! Кыс кижиге аңдарга jарабас. Сениң ижиң – ол бистиң айылыс, а мендийи – ол аңдаш.

Кызы. Санаама кирет, ада (*бир кичинек унчукпай турган).*Ада, слер кече тайгада кыйгырбадар ба?

Адазы.Jок. А не болгон?

Кызы. Мен кече саң башка табыш уккам, та кемде кыйгырып тургандый угулган.

Адазы. Jастыра уккан болбойың. Мында андый неме бир де угулбас керек. (*бир кичинек унчукпайт)*Табыш кажы туштаң угулган? Jазап куучындап берзең.

Кызы. Ол табыш алды jанынаң угулган. Мен суунын jанында болгом…

Адазы*(шӱӱнди jерге чачат).*Сен ойто ло сууга түшкең бе? Сен сөзиңе база ла турбадың!

Кызы*(ыйламзырап турат).*Ада, jаманымды таштагар, мен кышка балык тудуп аларга санангам.

Адазы.Актанба бодоп. Сен сөзиң бергең. Сууга түжеле, сен берген чертиңди бузып салдың.

Эмеш токунап, Адазы бойының jерине отурып, шӱӱнди көдӱрип, оноң ары jазап баштады.

Кызы. Ада, jаманымды таштагар. Jе, ада, ачынбазар. Мен база ондый неме кылынбазым. Ада, меге калганчы арга бергер. Мен түзелерим. Акту сөзим айдып jадыи. Слер амырагар, мен дезе шӱӱнди jазайын. Jе, ада… мен билдим, jастырамды оңдодым.

Бежинчи сцена

Түн. Ажанар кып. Адазы ла Кызыпечкениң jанында отуры, Адазы корзина ӧрӱп тура, от jаар көрӧт, Кызы бичик кычырып jат.

Кызы.Новосибирьдыңjаан вокзалы…Улус деген неме – кара чымалы. Тал-табыш адарунын уйазындый, кӱӱ-кӱӱ. Транссибирский темир jолдо паровозтордың бустажы, көлӧсӧлӧрдиң типилдежи, вагондордың элестежи, jаңыган колдор, jайнап арткан көстӧр. Jӱреги jаман кижи бого чирей тебинип те койордоң айабас. Чала эмеш алаа кижи барып jаткан поездинең де артып калар. Шак мындый тоозын окош кайнап jаткан албатының ортозына кожо jӱрген нӧкӧриңди де таппай каларың эмезе, билбес jанынаң, кандый бир нӧкӧргӧ дӧ туштаарың.

Кызы. Ада, слер качан да jӱрген ӧй керегиндебаза катап куучындап берзеер.

Адазы. Сеге ол куучын кӱӱниңе тийбеди бе?

Кызы. Jе, ада, куучындап берзеер.

Адазы. Мен jиит болорымда, jалакай улус jуртаган болгон. Бис ол тушта түбек билбей jӱргенис. Сӱӱнип, кӧӧрӧп, jаан амадулар тургузып jӱргенис.Бис ийде-кӱчтӱ, бойыска бӱдӱмjилӱ болгоныс, jаан ачылталар эткенис. Санан көрзӧң дӧ, ол ӧйдӧ бисте кино көрӧр телевизорлор, куучындажар телефондор болгон. Тоолу кнопкаларга базып, ырааkта jадып турган улусла куучындажып алатаныс. Кирлӱ кийимди jунуп салар машинкалар болгон, ол дезе кийимди бойы ла jунар.

Кызы. Стиральный машина. О-о-о, мен андый машинканы эдинер эдим. Бойы суу тажыыр, кийим jунар, jайар, ару кийимди бойы илип салар. Бисте ол болгон болзо, кандый jакшы болос эди!

Адазы. Jок, телевизор эмезе телефон артык!

Кызы. Телевизор ло телефон ол неме андый?

Адазы. Телефон – улус бой-бойыла куучындажар эп-аргалу эдим. Бой-бойынаӈ ырааkта jӱрген улуска jарамыkту, куучындажып jӱрер. А телевизор… Акыр, сеге оны канайып jартаар… Телевизор – ол кино, jӱзӱн-башка берилтелер, солун көргӱзер кайырчак.

Кызы. Кино?.. Берилтелер?.. Солундар?

Адазы. Оны jартаарга кӱч. Телевизорло улус көргӱзип турган болгон. Канайып олор кожоӈдоп, биjедеп турганын. Ороондо солун не-не болзо, оны база көргӱзетен.

Кызы. О-о-о! Телевизор – ол jа-а-а-а-а-ан кайырчак.

Адазы. Нениӈ учун?

Кызы.Jе, ада, ол оогош болзо, ары кижи канайып кирип, кожоӈдоп, биjелеп туратан?

Адазы. Ох, кызым, сен нени де оӈдобойдыӈ. Сеге оны ӱзе көргӱскен кижи.

Кызы. А не, оны көрӧр арга бар ба? Слер сананзаар, ол эмдиге артканча ба?

Адазы.Jок! Jок. Кайдаӈ? А не? Ондо неде артпаган. Бодоп ло тенексӱ куучын айтпа.

Кызы. Кунукчылду. Jе, ол ӱзе неме биске не керек?!! Телевизордыӈ ордына бичик бар, а телефон… бис кемле куучындажарыс, андый кижи де jок. Jе бот кийим jунар машина... Ол менде бар болгон болзо, камык бош ӧй табылар эди. Кийимди машинага кийдире чачып ийеле, ӧскӧ иштер эдер эдим. Ада, слер эртен базала барып jадар ба?

Адазы. Эйе…барар керек…удабас кыш…Кыш келгелекте.

Кызы.Нени эдерге?

Адазы. Азык-тӱлӱк белетеп аларга эмей.

Алтынчы сцена

Эртен тура. Тышкары, айылдыӈ jанында.

Адазы. Кызым, сен туранаӈ ыраада барбай, сууга тӱшпезиӈ депсӧзинди бер.

Кызы.Jе, ада.

Адазы кызын jытап салала, арка jаар басты. Кызы адазы ыраганча кийинеӈ көрӧт.

Jетинчи сцена

Эӈир. Кыс сууныӈjанында балыkтап jат.

Кызы. Эмеш арбанып ийеле, токтоп ло калар.

Койу эӈир кире берди. Сууныӈ ол jанында Кыссаӈ башка jаркын көрӧт. Токтоп ийеле, оны лаптап көрӱп баштады. Саӈ башка от, jалбыжы ак оӈдӱ, кайкамчылу кӱйет: теӈерини jарыдат, соӈ jаны jаар, оӈ jаны jаар jарыдат. Кыс ол оттыӈ jалбыжы эмес деп оӈдоп ийди. Оны билип ийеле, коркыйла, айылы jаар jӱгӱрди. Айылындӧӧн кийдире jӱгӱрип, эжиkтерди бӧkтӧп, печkеде отты ӧчӱрет.

Сегизинчи сцена

Эртен тура. Ажанар кып. Кыс печкениӈjанында колында малталу толыkта jажынып алган отуры. Бир эмеш ӧйдӧӈ тыныш алынып, арайынаӈ кӧзнӧkkӧ ӧӈӧлӧп jууkтап, тышкары jаар кӧрди. Аjыktанат.

Кызы. Мен кармагымды ла балыktарымды анда таштап салгам. Кандый мен коркынчак…Тӱште көрмӧстӧр бар эмес…

Кыс айылдыӈ ичиле баскындап jат. Катап ла кӧзнӧktӧӧн карайт. Кӧзнӧktӧӈ туура барып, бӧktӱ эжик jаар көрӧт.

Кызы. Мен коркынчак эмезим.

Кыс малтаны алып, эжикке jууktады.

Тогузынчы сцена

Кыс сууның јанында туру. Колында кармак, балыкту көнөк лө малта. Кече саң башка от күйген јер јаар көрөт. Јикти (ущелье) көрүп, колында малталу ол јаар басты. Ондо јемирилип калган эски күр бар эмтир. Күрди ајыктап көрөт.

Онынчы сцена

Кухня. Адазы ла Кызы печкенињанында. Адазы корзина өрүп јат, Кызы бичик кычырат.

Кызы. А мен спорт јанынаң база мастер эдим, је андый ла атту-јолду күрешчи бар деп, эмдиге јетире укпаан эдим. – Удабас телевизордоң көр ийериң. Удабас ла, сакып ал. Мынайда эки алтай уул Новосибирьдиң вокзалына кайылгылай бердилер.

Ада, ол өйлөрдө айылдарда электрический от, свет берип турганфонарьлар болгон деп мен бичиктерденґ кычыргам, ол чын ба?

Адазы. Эйе, озодо болгон. Алдында свет берип турган анґылу эмиктер ле эмиктер јокко от берип турган батареялар болгон.

Кызы. А слер свет берер андый батареяларды эдип болороор бо?

Адазы.Јок, мен болалбазым. Јурук јурарына ўренердиң ордына электрикке ўренер керек болгон. Керек болор эди, светтў отурар эдис.

Кызы. Ада, слердиң санаагарла, эмди светле тузаланып турган улус бар ба?

Адазы. А не? Та неде боло берди бе?

Кызы. Јок, тегин ле сурадым.

Адазы. Эмди јердиң ўстинде бистең öскö кем де јок.

Теңериде учуп јаткан вертолеттың табыжы угулды. Кызы адазына јапшынат. Тым эдип, тыңдаланат. Вертолеттың табыжы јоголо берди.

Кызы (*шымыранып).* Ада, бу не?

Адазы*(коркып).* Бу верт… Бу салкын болбой.

Кызы. Ада, кандый салкын? Бу салкын эмес. Тышкары чыгып, бу не болгонын көрöр керек.

Адазы.Јок. Бу…Бу…Бу, аргаданып алган улус ошкош немелер болбой.

Кызы. Айса болзо, олор бисле ошкош улус? Тышкары чыгала, көрöр керек.

Кыс турала, эжик јаар басты. Адазы кызын ийде салып, эжикти күрчектеп ийди.

Адазы. Мен сеге айттым не,јок деп. Сен олорды көрүп ле ийзеңґ,өлүп каларың.

Он биринчи сцена

Эртен тура. Адазы меңдегендў кийимдерин јуун јат. Кызы корзинага курсак јуун салат.

Кызы. Ада, чын керектў браатканыс па? Айса болзо, коркымчылу не де болбос, алдырышпазыс.

Адазы.Јок, мен мынаң јакшы јерди туку качан таап койгом. Ондо биске јакшы болорында аланґзу јок. (*Шымыранып.)* Эң учурлузы, бисти ол таппас.

Кызы. Не дедеер?

Адазы. Нени де эмес. Тегин санаалар. Капшай курсакты јуу.

Кызы. Ада, мен сананзам, биске ары кӧчпӧс керек. Айса болзо, слер јастырып тураар. Айса болзо, кем де тирў арткан. Бис јаңыскан эмезис. Јаман улус светле, вертолетло тузаланбас эди.

Адазы. Кандый свет?

Кызы. Кандый да эмес, бодоштыра айттым. Ада, сууның ол јанына барып келектер, көрöктöр.

Адазы (*кыйгырып јат)*Неме дединґ? Сен ölörgö турганґ ба? Сен онґдозоң, бу бастыра неме сеге ле јакшы болзын деп. Ондо бастыра не-неме јогылып калган, ондо јўк ле јаман неме, сенињ эненґди өлтўрген неме, эмди сени өлтўрерге јат.

Кызы. Чын! Мен мынайып јажынганча, өлүп калзам торт. Ада, суунын ол јанында не бары меге сүрекей јилбилү, оны билерге јадым.

Адазы. Өлөргө турган болзоң, бар, бар, ары кедери бар!

Кызы ыйлап, айылынаң чыгара јүгүрди. Адазы ачынып, бор-карды чыгара чачат.

Он экинчи сцена

Сарайдыңүстинде Кыс отуры, адазы сарайга јууктап базып келди.

Адазы. Сен анда узак отурарга ба? Јаманымды ташта, кызым. Мен сеге кыйгырарга сананбагам. Мен јүк ле сени корулап аларга тургам.

Кызы. Кемнең?

Адазы. Ончо бар-јок јаман немеден. Суунын ол јанында јакшы не дејок. Јаңыс ла јаман неме. Је түш, балам. Эңир кирип јат. Биске тышкары болбос керек.

Кызы. Мен мында караңуй түнге јетире отурарым. Јаман неме мени апарзын ары. Бу јерди мен көрөр күүним јок! Слер мени јаантайын төгүндеп јадаар. Мен кичинек бала эмезим, үзе немени онгдоп јадым, саң ла башка неме болуп турганын көрүп турбай. Слер та нени де меннең јажырып турыгар.

Адазы. Мен сенең нени де јажырбай јадым. Ондо јакшы неме јок. Не де артпаган. Ол јаман неме бистиң энебисти блаап алган, сени аларга умзанган, оның учун бис мында. Сени корулап аларга мен сени бу јерге јажырып экелдим. Мынайып та болзо, је тирү јүрзин деп.

Кыс сарайдаң түжет. Адазыла кожо айыл јаар басты.

Он үчинчи сцена

Кухня.

Кызы (*эске кычырат*).Иштезе үзези техника, ары болуп атанза – бастыра машина, бир сӧслӧ, шыра деп неме айрылганыла коштой, экинчизи јаан шыра келип, је? олор сеспей јат. Јерең айрылып јатканы – ол јаан сурак.

Адазы. Кызым, меге сени мында таштап ийерге келижет. Мен эртен эңирде јанып келерим. Түнде от салба, тышкары чыкпа деп сурап јадым, …түште база.

Кызы.Је, ада.

Адазы.Кызым, сеге јалынып јадым, сӧзимнең чыкпа. Бу каруулу сурак. Мен келзем, арткан кийимдерди јууп, мынаң јүре берерис.

Кызы.Је, ада.

Адазы кийим-тудумду таарларды јүктенип, айылынаң чыгат. Кызы туруп, кӧзнӧккӧ јууктайт. Адазы көрүнбей ле барарда, ол малтаны алып, күр јаар барат. Күрге једип, оны ажыра алтап кечет.

Он төртинчи сцена

Агаш аразы. Агаштың төзинде эки эр кижи отуры.

Баштапкы эр кижи. Эмеш чыдажип ий. Ачу болор.

Экинчи эр кижи. Алдырбас, чыдажып ийерим. Эмеш јымжада, эмеш чебер бол.

Баштапкы эр кижи.Эмеш чебер јаңыс үй кижинле болор.

Экинчи эр кижи. Капшай баштазаң.

Баштапкы эр кижи. Канай ажанар күүним келип јат. Эт јиген болзом!

Экинчи эр кижи*(каткырып).* Је, капшай мени ји.

Бу ок өйдө олорго Кыс јууктап келди. Көрүп јатса, баштапкы эр кижи экинчизиниң јоодозынаң та нени де чыгарып јат, кан чачылат, је оозында агаш тиштенип алган экинчи эр кижи аайы-бажы јок багырат. Кыс коркып, кача берди.

Он бежинчи сцена

Тышкары. Адазы айылга јуктап јат. Эжиктерди ачты, је эжиктертыштынаҥ бöктÿ. Токулдадып јат.

Адазы. Кызым, кызым, эжикти ач. Не болгон? Сен кайда?

Кызы эжикти ачып, адазын кабыра кучактайт.

Кызы. Ада…

Адазы. Не? Не болгон?

Кызы. Ада…анда… сууныҥ ол јанында…

Адазы. Неме анда?

Кызы.Мен кÿр таап алгам. Мен сонуркап ары баргам… анда… олорды көргöм…бирÿзи экинчизин јип јаткан болгон…

Адазы. Кÿрди сен кайда, канайда тапканҥ? Кемди көргöнҥ? Тыый, сен нени эдип салдыҥ, балам.

Кызы. Ада. Јаманымды таштагар. Слер чын айтканар, мынаҥ капшай качар керек.

Адазы. Эртен барарыс. Олор сени көргöн бö?

Кызы. Билбезим.

Адазы. Је… ÿзе ле јакшы болор… бÿгÿн от салбазыс.

Он алтынчы сцена

Тÿн. Адазы креслодо отурып, уйуктап јат. Кыс полдо јадыры.

Кызы. Ада, слер уйуктап јадаар ба?

Адазы. Јок.

Кызы. Ада, слер ачынбагар, је слер ондо кÿр бар деп билгенеер бе?

Адазы. Билер болгом. Ол кÿрди мен туткам, сени бери экелерге.

Кызы. Айдарда, слер оны бойоор јемирип салганаар ба?

Адазы. Эйе.

Кызы. А ненинҥ учун?

Адазы. Бери кем де келип болбозын деп.

Кызы.Је бери эжинип те једип келбей.

Адазы. Неме дединҥ?

Кызы. Олор сууны кечире эжинип те једип келбей.

Адазы. Јок, олор болалбас.

Кызы. Ол кÿрдијемирип салар керек.

Он јетинчи сцена

Ачу таҥ. Адазы кÿрдиҥ јанында туру. Колында малта. Малтала чабарга ла јадарда, табыш угат. Кÿрдиҥ алдынајажына берди. Агаштардыҥ ортозынаҥ эки эр кижи көрÿнди. Бирÿзи экинчизин чиректеп јат. Экинчизи јÿк арайдаҥ базат, оҥ будын сÿртеп алган.

Баштапкы эр кижи. Сен чын кижи көргöнҥ бö? Көс көргöн болбойыҥ, ооруга чыдабай, нени ле көрöриҥ.

Экинчи эр кижи.Чын ла көргöм, айдып турум не… Бойымныҥ көзиме мен бÿдÿп јадым. Јарт ла кижи көргöм.

Баштапкы эр кижи. Је, је. Айса болзо, јуугында деремне бар.

Экинчи эр кижи јыгылып, баштапкызын јайа согот.

Экинчи эр кижи. А-а-а-а-а, ачузын…будым…

Баштапкы эр кижи. Чыдаш, нöкорим**.** Сен кижиничын ла көргöн болзоҥ, бис удабас аргаданарыс.

Экинчи эр кижи.Анаң ары базар чагым чыкты. Сен мени бого таштап, анаң ары суу јакалай барып келзең кандый. Мен сени мында ла сакып аларым.

Баштапкы эр кижи.Андый немени сананба да. Меннең мынайып теп-тегин айрыларың деп бодобо. Кожо келгенис, кожоло јанарыс.

Адазы туура бараргa јат.

Баштапкы эр кижи. Мен сениң эне-адаңның көзине канай көрүнетем?

Экинчи эр кижи.А сен бойыныҥ ӱйиҥ ле кызыҥ керегинде санан. Кызыҥ учун мени мында таштап ий. Айылыҥ јанып келзеҥ, ӱйиҥ сеге амтанду курсак белетеп салар, кызыҥ дезе… Сен кызыҥды базып, јӱгӱрип, велосипедле маҥдадып ӱредер учурлу. Балаҥныҥ «ада» деп айтканын угар керек. Оныҥ учун јаҥыскан бар.

Баштапкы эр кижи.Јок. Бастыра кӱчиҥди јууп, тур. Анаҥ ары барак. *(нӧкӧрин кӧдӱрерге чырмайат).*

Адазы эр улус јаар базат.

Он сегизинчи сцена

Адазы баштапкы эр кижиле экинчи эр кижини экелип јат. Туранаҥ айрууш тудунып алган Кызы чыгара јӱгӱрет.

Кызы. Мениҥ адамды божоткор… јууктабар…мен слерди ӧлтӱрип саларым…Божодоор мениҥ адамды!

Адазы. Кызым, мен кемјок, санааркаба. Айрууштy чачып, барала, суу изит. Бу улуска болужар керек.

Кыс адазыныҥ айтканын кайкады. Айрууштy туура чачып,тура јаар басты. Адазы ла баштапкы эр кижи шыркалаткан кижини турадӧӧн кийдирип, тӧжӧккӧ салды. Адазы тышкары чыкты.

Кызы. Ада, слер кайдӧӧн барып јадаар? Мени бу улусла кожо таштабагар.

Адазы. Кызым, коркыба. Бу јакшы улус.

Эр улус кысты кайкап көрӧт. Кыс арайынаҥ колына бычак тудат. Айылчылардӧӧн улай ла көрӱп, от салат. Казанга суу уруп, отко тургусты. Бу ла ӧйдӧ айылдӧӧн адазы кирди,колында та кандый да ӧлӧҥдӧр лӧ кандый да суузындуболуштоп (шил).

Адазы. Бу эмдӱ-томдуӧлӧндӧр, шырканы јазап јунала, көктӧп, орой тудуп, буулап салар керек. Кӧп кан јылыйткан эмтир. (*баштапкы эр кижиге баштанат)* Барып, столго отурып ажан. Јаҥыс бир эмештеҥ ажан, оноҥ ӧскӧ коомойтый береринҥ. *(Кызына айты.)* Кызым, ого мӱн уруп бер, эмеш калашла чай бер. Шыркалу кижиге эм тургуза јӱк ле ӧлӧндӱ чай берерис.

Адазы шыркалу кижиге чай ичерге болужып јат. Оноҥ шырказын јунуп, эмдеп јат. Оору кижи шык јада берет. Баштапкы эр кижи мӱнди ичип, тууразынаҥ көрӧт. Тураны, кысты ајыктайт. Кыс колында бычагын салбай толукта туруп, ол эр кижидӧӧн көрӧт.

Баштапкы эр кижи. Слер мында эку бойоор ло јадып турганаар ба?

Адазы. Оны угала, кайдарга? Унчукпазынаҥ ажан! Сениҥ нӧкӧриҥ эмеш кӱчин алынзала, слер мынаҥ бараараар.

Баштапкы эр кижи. Биске болужып јатканаар учун слерге јаан быйан, Кудайга баш, слер учураганаар, оноҥ ӧскӧ…

Адазы ол кижидӧӧн кату көрӧт.

Он тогузынчы сцена

Кызы. Слер бойоор туруп болороор бо? Шыркагар јазылып јат.

Шыркалу кижи отурарга албаданат. Кыс ого болужып јат. Ол турарга албаданат.

Кызы. Слерге турарга арай ла эрте. Отурып та турганаар јакшы ине.

Экинчи эр кижи. Мен отураргаарыдым. Кўчим кирип калган.

Кызы. Эмеш чыдажып ийгер. Бир-эки кўннеҥ jўгўре бередеер. Эмди тургуза бутты тыҥ чылатпас керек, шырка бўткелек.

Экинчи эр кижи. Арткандары кайда?

Кызы. Балыктап барган.

Экинчи эр кижи. Слер мында канча кире jадып тураар?

Кызы. Мен чыкканымнаҥ бери (ала).

Экинчи эр кижи. А слер нениҥ учун бери келгенеер?

Кызы. Бис слер ле чилеп,jаман немедеҥ качканыс. Адам бу jерди тапкан. Эмди бис мында jадып jадыс. Адамныҥ айтканыла, jаман неме jууктап jат, онын учун öскö jер табып алганыс. Ары кöчöргö шыйдынадыс.

Экинчи эр кижи. Акырзаҥ, немедеҥ качканаар дединҥ? Кандый jаман неме? Jаман неме jууктап келген дединҥ бе?

Кызы. А не, слер билбегенеер бе? Качан мен чыгарымда,jаман неме келген, ол неме энемди ле бастыра телекейди öлтўрип салган деп адам куучындаган. Jаҥыс ла бис экў аргаданганыс деген. Нениҥ учун дезе адам бу jерди таап алган. Слер база аргаданып калган улус па? Ондо слер ошкош улус кöп пö?

Экинчи эр кижи. Кайда?

Кызы. Ол анда… слер келген jерде.

Экинчи эр кижи. Акыр. Мен…аайлабай калдым. Кандый jаман неме? Анда кандый да jаман неме jок. Ол мен келген jерде андый ла мен ошкош улус. Су-кадык, ырысту улус. Jе…байла, сениҥ аданҥныҥ су-кадыгы тыҥ эмес.

Кызы. Адам кадык. Адамныҥ айтканыла, jердиҥ ўстинде улус артпаган. Jаҥыс ла кижи эместер арткан.

Экинчи эр кижи. Неме дединҥ? Кижи эместер? Кандый саҥ башка. Jе, ондо jаман улус бар эмес, jетўҥей ле кöп jаны – сўрекей jакшы улус.

Кызы. Неме дедеер? Улус тирў бе? Ончо улус аргаданып алган ба? Адам jастырган ба?

Экинчи эр кижи. Айса. Чындап, сен канча jашту? Меге 20.

Кызы. Меге 18.

Экинчи эр кижи. Кöрдиҥ бе, мен сенеҥ jаан...

Кызы. Оноҥ не болды?

Экинчи эр кижи. Айдарда, мен сеннеҥ узак jўредим, бир де jаман немеге учурабадым. Мен город jерде чыккам, башка-башка ороондордо болгом, кайда да jаман неме болбогон. Jаман кылыкту улус бар эмей, jе олор ас.

Кызы. Башка ороондордо бо? Ондо мен бичиктеҥ кычырган ла адам куучындаган свет, телефон, кийимди бойы jунуп турган машинка ла улус кийдире конуп, бижелеп-кожондоп jатканын коргўзип турган карчак, адын ундып салдым, бар ба?

Экинчиэр кижи*(каткырат).* Ол кайырчактыҥ ады телевизор.

Кызы.Эйе, эйе, телевизор. Ого ўзеери сен отурып алзаҥ, сени кайдööн керек тартып турган машина.

Экинчиэр кижи. Эйе, чын, андый неме бар.Машина, автомобиль.

Кызы. Jакшызын! Оны ўзе кöргöн кижи.

Экинчиэр кижи. А не бар ондо? Jазылып калзам, бисле кожо барылы. Ўзе бойыҥныҥ кöзиҥле кöрöриҥ. Чындап, телефон кöрöр кўўниҥ келет пе?

Кызы. Сенде ол бар ба?

Экинчиэр кижи. Айса, бар эмей. Туку мениҥ сумкамды алып берзеҥ. *(Кыс огосумказын берет).*Бу телефон, jаҥыс ол иштебейт, батареязы отурып калган. Бу не билериҥ бе? *(Сумказынаҥ колго кийер час чыгарат).*

Кызы. Jок. А бу не?

Экинчи эр кижи. Бу частар. Олор öй кӧргӱзип јат. Слерде час јок бо? А слер öйди канайып көрӱп турганаар?

Кызы. Кӱнле көрӧдис. Мен билерим часты. Је бу час бичиктердејурап салган частарга тӱҥей эмес.

Экинчи эр кижи.Эйе, бу эмдиги öйдиҥ частары да. База батареяныҥ кӱчиле иштейт.

Кызы.А слерде бастыра не-неме батареяла иштеп јат ба?

Экинчи эр кижи. Көп сабазы.

Кызы. Кандый јакшы.

Экинчи эр кижи. Јакшызы јакшы, је батарея отурып калза, јаманы коркышту.

Кызы. Нениҥ учун?

Экинчи эр кижи. Бу машиналарга, эдимдерге, бис ӱренип калганыс, олор јӱрӱмисти јеҥилжидет, је иштебей барза, бис кол-бут јок немедий, нени де эдип болбой јадыс. Сен ырысту кижи. Сен олор јокко јӱрӱп ийериҥ. Тайгада да алдырышпазыҥ. Бу ла бис экӱ, слер эмес болзоор, байла, ӧлӱп калар эдис.

Кыс арайынаҥ туруп, ажанар кып јаар базат.

Экинчи эр кижи. Тур, тур, та не де боло берди бе? Мен сени ачындырып ийдим бе?

Кызы.Јок. Тегин ле… Адам нениҥ учун анайып эткен? Анда ӱзе јакшы болзо, адам ненеҥ јажынып јӱрет, мени јажырат? Нениҥ учун? Ол меге бу öйгö јетире тögӱндеп јӱрген бе? Мени мында калас туткан!

Экинчи эр кижи. Акыр, токуна. Мен сениҥ аданҥы оҥдобой до турган болзом, је сананзам, ондо кандый да аҥылу шылтак болгон. Аданҥнаҥ сурап угар керек. Мынай көрзöҥ, оору кижи деп айтпазыҥ.

Кызы. Неме дедееер? Ол оору эмес!

Экинчи эр кижи. Эйе, эйе, ол оору эмес деп айдып турум ине, айдарда, ондо кандый да шылтак бар. Је кӱӱниҥ бар болзо, сен бисле кожо јӱре берер арганҥ бар.

Кызы. Адам мени божотпос.

Экинчи эр кижи. Јасак аайынча сен эр кемине једип калганҥ, оныҥ учун оноҥ ары нени эдерин, нени этпезин, бойыҥ билериҥ.

Кыс. Јасак аайынча? А адам канайдар?

Экинчи эр кижи. Ол мында артар кӱӱни бар болзо, артсын. Сен дезе кайда, канайда јадарга турганыҥ бойында.

Кызы. А јасак дегени не?

Јирмезинчи сцена

Сууныҥ јарадында. Баштапкы эр кижи ле адазы балыктаҥјат.

Баштапкы эр кижи. Слер бисти јуугында турган деремнеге јетире ӱйдежип ийген болзоор. Беш кӱн барар керек. Сананзам, бис ойтоло азып каларыс.

Адазы. Сууны јакалай төмӧн кайдöӧн дö бурыбай барзаар, јолго чыгып келереер. Ондо баштапкы деремне јанында ла болор.

Баштапкыэр кижи. Слерге јаан быйан, слер эмес болгон болзоор…

Адазы. Слер эмес болгон болзоор, бис амыр-тыш јадар эдис.

Баштапкы эр кижи. Јаманымды таштагар, бир сурак сурап ийерге јараар ба? Слер бери канайып келгенеер? Нениҥ учун мында јадыгар?

Адазы. Слердиҥ керегеер јок.

Баштапкы эр кижи. Ачынбагар. Болушкан учун слерге быйанысты канайып јетирейис?

Адазы. Качан айылыгарга јетсеер, бис керегинде кемгеде куучындабагар.

Баштапкыэр кижи. Слер та кемненде јажынып турганар ба?

Адазы. Јок. Мениҥ сурагымды ла бӱдӱрип койгор, ол ло.

Баштапкыэр кижи. Је, је. Сӧзим берип турум, слер керегинде кемгеде айтпазыс. А слер өзөктөөн чек түшпей тураар ба?

Адазы. Јок, бисте ары барар амаду јок. Мында да јакшы јадырыс.

Баштапкыэр кижи. Кайкамчылу… Кайдаң курсактанып јүредеер? Светти кайдаң?

Адазы. Бисти тайга талдама азырап јат. Керектүзин бойыс отургызып аладыс. Слер качанда балыктабаганар ба? Кармакты мынайып јастыра тутсаар, качан да балык тудуп болбозоор.

Баштапкы эр кижи. Слер чын ајардаар. Мен качанда балыктабагам. Бош болбогон. Иштегем.

Адазы. Андый болзо, бери канайып келгенеер?

Баштапкыэр кижи. Амыралта-отпускӧйинде эмеш акча иштеп аларга санангам. Јакшы ишјал төлөрис деген. Эмдү ölöңдөр јуур болгоныс. Јаңыскан коркымчылу болордо, јеенимди ээчидип алгам. База акча иштеп алзын деп. Је арт учында бис экү мында, мындый айалгада артыс.

Адазы. Тайганы билбей јада, барбас керек болгон. Јүрүм кандый да јаан акчанаң баалу.

Баштапкыэр кижи. Слер чын айтыгар. Слерди бери не экелген?

Адазы. Јаман неме.

Баштапкыэр кижи. Кандый јаман неме?Көрмöс пö?

Адазы. Слерге оны куучындар күүним јок.

Баштапкы эр кижи. Је, андый болзын. А слердиң кызаар? Мен көрзöм, ол улус көрбögön, јерликшип калган бала. Слер оны карамдабай тураар ба?

Адазы.Мен бүткүлинче ол учун јүредим. Бис бери келбеген болзобыс, ол күрүм (эдү) оны меннең база айрып алар эди.

Баштапкыэр кижи. Кем дедеер? Куучындап берзеер, айса болзо, мениң болужым једер.

Адазы. Биске слердиң болуш керек јок, ары ла капшай мынаң баргылагар ла бис керегинде кемге де куучындабагар. Ол ло!

Баштапкы эр кижи.Слер андый тың слер недең коркып тураар?

Адазы. Мен недең де коркыбай јадым. Кызым ла эзен-амыр јүрзин деп амадайдым.

Баштапкыэр кижи.Ого каршузын јетирер та не де, кем де бар ба? Слердиң кызаарды кем де аларга туру ба? Слер балагардың тыны учун коркып, мында јажынып јүргенеер бе? Мениң јакшы нökörим – юрист, ол слерге болужар. Кем де слердең кызаарды блаашпас, ого üзеери ол јаанап калган, кайда, кемле артарын бойы билер.

Адазы. Меге слердиң садынчак юристтереер болужып болбос. Ол түрменең чыкса ла, келип, мениң кызымды, энезин ле чилеп, өлтүрип саларым деп кеекенген эди.

Баштапкы эр кижи.Неме дедеер?

Адазы.Мен бойымның эжимди баштапкы ла катап көрölö, сүушке алдырткам. Ол бијелериниң бölүгинде üренерде, мен јуранарыныҥ. Бис бой-бойысты түрген оңдоп, бир тилди таап алганыс, јолугып баштаганыс. Бежинчи курстың учында мен јүстүк садып алар амадула бир кичинек акча иштеп алар деп шүүдим. Сүүгенимди сöстöргö санангам. Шак ол јаңы ижимде мен бир эр кижиле танышкам. Ол көп неме айтпас, је кату куучынду, аракыны көп ичер. Андый да болзо, меге јаан јömöлтözин јетиретен, болужар, оноң улам нökörлöжип алганыс. Мен акчаны иштеп алала, јүстүкти алгам, сöстögöм. Üредү божогон соңында, бис төрöл калабыска јанып, той эткенис, ишке киргенис. Күскиде балалу болорыс деп билгенис. Ого кижи канайып сүүнбес деер. Кызыс 9 айдың бажынаң чыккан. Эки неделенең, качан эжим бала табар туранаң јанып келерде, биске ол байагы кижи айылдап келген. Эжим айылчыны күндүлеген, эмеш отурганыс, је мен, аракы ичип билбес кижи, бир болуштоптың кийнинең уйуктап калгам. Билген болзом, олögöönди мен айылыма кийдирбес эдим.

Баштапкы эр кижи.Слер уйуктап калган кийнинде не болгон?

Адазы. Ол мениң эжимди туку алдынаң берисүүген деп мен јүк јаргы тушта уккам. Је бот, ол мен уйуктап каларымда… Нениң учун оны? Мени өлтүрер керек болгон ине, мен јолына тургам ине! Ўйим мени талдап алган ине, а ол өгөөн ўйимди тумачылап койгон! Ого ўзеери јаргыда кийнинде тўрменең чыкса, мениң кызыма келерим деп айткан. Оның санаазыла, меге андый ырыс келишпес учурлу болгон, оның ордына мен шыралар керек болгом. Айдарда, менде баламды коруп калар өскö арга јок болгон.

Баштапкыэр кижи. Мен слерди онгдоп јадым, мен база эштў, кысту, ол чек оогош. Је баланы мында јажырарынаң башка база нени де сананып табар керек болгон не. Ого мында кандый јўрерге кўч деп сананбадаар ба? Слер јок болуп калзаар, оныла не болор?

Адазы. Изў тарыйын мен ол керегинде сананбагам. Меге балам ырысту ла болоры учурлу. Өзöктö мен баламды корулап албас эдим, мында дезе бижу.

Баштапкыэр кижи. Слер јастырып јадыгар! Мен слер ле ошкош ада, је слер чилер баламды сукпас эдим. Качып барганаар коркынчагарды керелейт. Мен ол эдўге келип, бойын мениң ўйимди чылап, тумачылап салар эдим. А слер кача бергенеер…

Баштапкы эр кижи кармагын чачып, тура јаар базат.

Јирме биринчи сцена

Сарайдыңъ јаны, отургышта Адазы корзина өрўп отурат. Јанына Кызы јууктап келди.

Кызы. Ада, олор јанарга јат.

Адазы. Эйе.

Кызы. Мен олорло кожо бараргa турум.

Адазы. Неме дединъ?!

Кызы. Ада, шыркалу уулдыңъ айтканыла, ондо, өзöктö, андый ла ок улус. Айдарда, бис мында не отурганыс. Айса болзо, олорло кожо јўре берерис?

Адазы.Јок. Кызым, бистиң айылыс мында, бис ўзе немени канайыпчачала, јўре беретенис. Биске мында јакшы ине. Ондо айалга кандый, бис билер эмезис.

Кызы. Ада, мен олорло кожо бараргa јадым.

Адазы. Мен сеге айттым не, кайдööн дö барбазыс деп.

Кызы*(кыйгырат).* Слер мени бу кире öйгö тögўндегенеер. Ондо ончо улус өлўп калган деп айтканаар. Ондо улус эзен-амыр, тирў, ада. Слер мени бери нениң учун экелгенеер? Нениң учун меге јажына тögўндегенеер? Нениң учун? Нениң учун? Јартагар!

Адазы. Мен сени оноң корулап аларга санангам.

Кызы. Кемнең? Слер ойтоло тögўндеп јадыгар.

Адазы. Јок. Мен сени тögўндебей јадым. Ол сени өлтўрерге јат. Ол сениң эненди өлтўрген, эмди сени өлтўрерге јазанат.

Кызы. Неме? Мен слерге бўтпей јадым. Мен олорло кожо јўре берерим.

Кызы туранын ичиндööн кирет. Адазы корзиназын туура чачат.

Адазы. Сен кайдööн дö барбазың.

Кызы. Барарым. Меге 18 јаш не. Олор айткан, мениң јўре берер тап-эригим бар.

Адазы. Сенде не де јок.

Кызы. Мен ол јерде не барын көрöргö јадым.

Адазы. Мен сеге куучындап берерим.

Кызы. Јок. Божодор мени. Слер мени бастыра јўрўмерге каруулдап болбозоор.

Кызы чупчылып чыгат. Адазы кийнинең јўгўрет. Бўдўрилет. Будын койрып, једижип болбойт.

Јирме экинчи сцена

Кўрдиҥ јаны. Адазы малтаны алып, эски кўрди јемирет. Јўзин колдорыла бөктөйт. Ыйлап тургандый билдирет.

Јирме ўчинчи сцена

Адазы јабынты јазап јат. Кўчи јетпейт. Кенетийин табыш угулды. Ајыктанып көрзө, кем де јок. Чөкөйт. Көк-мөөн Кызы јууктап келет.

Кызы. Ада, слер чын айтканаар.

Адазы. Сен бери канайып келгеҥ?

Кызы. Слердиҥ айтканарла, бу сууны кем де кечире эжинип болбос, мен кечип ле келдим.

Адазы. Јеткерлў не.

Кызы. Мен неденҥ де коркыбай јадым.

Адазы. Сен эненҥди төзөгөҥ. Јанып келдиҥ бе?

Кызы.Ада, ондо андый табышту ине. Машина деп немелер тўни-тўжи кўўлеп јат. А автобустөөн эртен тура чек кирип болбозыҥ. Улус канайып чыдап јўрет. А тўнде не, тўнде не, јылдыс чек көрўнбес. Ада, ондо улус чымалы чылап кыймыражып-кайнап јат. Та кайдөөн дө меҥдеп, ары-бери сунат. Ондо узак јўрўп болбозыҥ. Оныҥ учун мен јанып келдим.

Адазы. Јанып келгениҥ кандый јакшы, балам. Ол цивилизованный телекей биске не керек, дезеҥ?

Кызы. Эйе, адам.Бистиҥ јаткан јериске турары јок!

Адазы. Мениҥ кызым бөкө, укаалу.

Кызы. Је…билереер бе, ада. Кўрди тўҥей ле орныктырып, јазап койоктор.

Көжөгө.

Гертруда Рудагерт (Чилбакова Виктория Владимировна)
Контактные данные: about5story@mail.ru

<u>Пьеса. Что с нами?</u>
Действующие лица:
Адольф
Великий 1
Великий 2
Великий 3
Великий 4
Великий 5
Дурак 1
Дурак 2
Дурак 3
Дурак 4

Мать дурака 3
Копия дурака 1
Копия дурака 2
Копия дурака 4

Массовка:
Жертвы пожара
Копии дураков

Все действующие лица (кроме матери дурака 3 и жертв пожара) - мужчины.

Синопсис.

Существует мир Великих. Они появились вместе с людьми. Изначально их задача состояла в том, чтобы соблюдать гармонию между миром природы и миром людей, наблюдая за развитием человеческой цивилизации. Но возможность властвовать над людьми привела к тому, что Великие начали вмешиваться в ход истории, создавая конфликты, войны, эпидемии.

XXI век. После Второй мировой войны наступило затишье, поэтому Великие решили провести эксперимент: собрать дураков из четырех разных точек земли, испытать их, чтобы получить безумного гения.

Первое испытание - на мораль. Великие устраивают пожар в доме. Внутри - те, кто когда-то отправил дураков в дурдом. Каждый делает свой выбор. Один из дураков встречает в горящем доме свою мать. Пока он пытается спасти других, его семья, не дождавшись от него помощи, умирает. Великие решают его убить, отдав приказ Великому 3, который его привел.

Второе испытание - на выживание. Дураков сажают в тюремные камеры. В самом лагере начинается подстроенное для них бегство: они либо выживают, либо умирают. При этом в роли охранников их копии. Встретившись с ними, дураки начинают понимать, что стали участниками эксперимента, и приходят в здравый ум. Так, им удается сбежать из лагеря. Великие принимают решение убрать из игры еще одного подопытного, однако дураки помогают ему выжить, и они бегут. Осознав происходящее, дураки объединяются и решают переиграть Великих, дальше притворяясь дураками. Через несколько дней их возвращают.

Начинается третье испытание - на любовь. Каждого помещают в отдельную камеру. Он должен написать на листке, кого убить из оставшихся двух. Один голосует против себя, двое - друг против друга. Голосование повторяется несколько раз, но результат остается прежним. Великий 3, проводящий испытание, понимает, что это сговор, и решает помочь дуракам. Он предлагает Великим продемонстрировать выборы между собой, и они решают провести голосование выстрелом холостым патроном.

Великий 3 тайно вооружает дураков, чтобы они убили Великих. Идет голосование по сценарию Великого 3. Одновременно все стреляют. Великие падают и умирают, не ожидая выстрела в спину от дураков. Великий 3 предлагает дуракам объединиться и стать новыми Великими, не повторяя ошибок прежних. Дураки соглашаются.

Сцена 1. Разговор Великого 1 и Адольфа

Великий 1. Адольф, так вы признаете свою вину?
Адольф. Какую вину?
Великий 1. Ну как же?! Из-за вас мы потеряли чистейшую кровь.
Адольф. Ах, это! Вы вспомнили мою великую идею о высшей расе?
Великий 1. Да, вы были очень жестоки. Неужели у вас не было к этим людям жалости?
Адольф. У тех, кто управляет миром, свои словари. Вам ли не знать?

Великий 1. В человеческом мире нет тех, кто управляет миром, есть лишь те, кто думают, что правят. Но они не знают про нас. Про Великих. Мы появились тогда, когда появились люди. И с тех пор только мы истинные правители этого мира. Мы сами выбираем тех, кто творит историю.
Адольф. Так, значит, я действительно умер?
Великий 1. Умерла ваша плоть, но память о вас никогда не угаснет. Разве не это было вашей главной целью? Величье?
Адольф. Я хотел изменить мир.
Великий 1. Но Вас обыграли, Адольф. А нам нужны новые герои.

Сцена 2. Собрание Великих

Великий 1. Итак, Великие, мир людской в последние года стал очень скучен.
Великий 2. Вы правы: все эти игры надоели. Давайте создадим еще одну чуму!
Великий 4. Нет, нам нужен безумец-гений! А с ним мы проведем войну.
Великий 5. Идея превосходна! Нам нужно больше грязи: устал я от этой чистоты.
Великий 1. Что же предлагаете вы?
Великий 5. Давайте соберем дураков. Допустим, из четырех разных стран. Устроим им испытания: кто выживет - тот будет наш. В нем не должно быть понятие морали, ни чести, ни гордости, ничто!
Великий 2. Зачем же дураков? Не лучше ль умных?
Великий 3. Нет, те сразу раскроют нас. Тем более у дураков нет границ приличия.
Великий 1. Отлично! Идемте же в дурдомы их искать!

Сцена 3. Знакомство с дураками

Зал во Дворце Великих.
Великий 4. Великий, вот, привел к тебе.
Дурак 4. Луна вращается. 2…7…3…2…2…2…7. Земля вращается. 1.0.7.2.1.7.
Великий 4. Да заткнись ты! Всю дорогу какие-то цифры бормочет.
Великий 1. Хороший экземпляр. Откуда он?
Великий 4. Не помню, но людей там как в муравейнике.
Великий 2. Какой-то он больно спокойный.
Великий 3. Уж лучше бы такой. Вы посмотрите на этого! Это не человек, а зверь! Чуть клетку мне не сломал!
Дурак 3. Да здравствует революция! Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
Великий 3. Молчать, дурак! Ты со своими соединишься. Что этот делает?
Великий 2. А, я ему лист дал. Он уже неделю его разглядывает! Все никак не насмотрится!
Дурак 2. Перфекто! Перфекто!
Великий 1. Где же последний наш дурак?
(На сцену выходят Великий 5 и Дурак 1.)

Великий 5. Опоздал. Пришлось клетку менять! Не поместился он: у них там ожирение.
Дурак 1. Ммм, ммм. *(Ест в клетке бутерброды)*.
Великий 1. Что ж, дураки все здесь. Начинаем эксперимент!

Сцена 4. Испытание 1

Горит дом. Внутри люди.
Жертвы пожара. Помогите! Помогите! Спасите!
Из темноты (за сценой):
Дурак 3. Что это? Кто кричит?
Дурак 1. Пожар, там пожар!
Все дураки прибегают на сцену.
Дурак 3. Люди! Люди гибнут! Женщины, дети, мужики, котики, пиявки, твари, паразиты и мрази! Подонки, ублюдки! Спасать! Надо всех спасать! *(Уходит.)*
Дурак 2. Люди. Как они красивы в этом огне! Такая красота! Я обескуражен, я взволнован! Спасать! Инструкции, мне нужны инструкции!
Дурак 4. Так, так, так, 4,8,5,8,9, ну, в принципе, можно все заново построить… Ух, только банок будет много. Надо спасать!
Дурак 1. О чем Вы думаете?! Какое здание, какая красота?! Там люди… И деньги. Спасать!
Все расходятся.

Сцена 5. Разговор дурака 3 и его матери в одной из квартир горящего дома

Мать дурака 3. Сын?! Родненький, ты ли это?
Дурак 3. Матушка?!
Мать дурака 3. Дитя мое!
Дурак 3. Маменька! Что ты здесь делаешь?
Мать дурака 3. Я? Горю. Ты?
Дурак 3. Стою.
Мать дурака 3. Я горю - ты стоишь.
Дурак 3. Я стою - ты горишь.
Молчание. Начинают смеяться.
Дурак 3. Мама, твои руки в огне.
Мать дурака 3. Заживет!
Дурак 3. Твои ноги в огне.
Мать дурака 3. Пройдет!
Дурак 3. Мама, ты умираешь!
Мать дурака 3. Прорвемся! Мы всё переживём!
Они снова смеются.
Дурак 3. Мама, а почему ты отдала меня в дурдом?

Мать дурака 3. Ох, какой глупый вопрос! Стирка, уборка, готовка. Работа, дом, семья, работа. Заводы, талоны, заботы… По-любви, сына, по-любви.
Дурак 3. Значит, ты хотела, чтоб я был счастлив?
Мать дурака 3. Конечно.
Молчание.
Мать дурака 3. Ты прости, сыночек. Не мы такие - жизнь такая.
Дурак 3. Как ты можешь такое говорить? Как ты можешь просить за это прощения? Ты - моя мать, ты - мое солнце. И все, что ты говоришь, делаешь, для меня - закон. Ведь другим я не верю, только тебе. Ведь других я не вижу, не слышу - только твой голос звучит в моей голове.
Мать дурака 3. Правильно, сына, правильно. Нужно всех прощать. Все совершают ошибки.
Раздаются крики помощи.
Дурак 3. Мама, меня зовут.
Мать дурака 3. Беги, сын, беги. (*Дурак 3 уходит.)* Мы с твоими сестрами подождем. Пусть мы горим, но ты спасай сначала других. Твоя жизнь подождет… Если ты… доживешь.

Сцена 6. Собрание Великих: итоги испытания 1

Великий 1. Великие, итак, первое испытание закончилось.
Великий 2. Да, нормы морали…Интересное понятие: они у всех такие разные, хоть они и дураки, но они часть общества. И культура их стран не обошла их стороной.
Великий 4. Конечно, с такой пропагандой сам начнешь верить, что это истина. И только она имеет место быть.
Великий 2. Удивительно, в этом доме горели те, кто сдал их в дурдом: один, несмотря на это, спас своих, другой молча наблюдал, третий.. (*смешок*) хм, интересный экземпляр… Что там насчет четвертого? Он до сих пор пытается спасти всех тварей, пока его семья умирает?
Великий 4. Да.
Великий 2. Вот! Наглядный пример великой идеи. У них там всё великое. Это их дар, и проклятие, и ловушка.
Пауза.
В**еликий 1.** Полагаю, нам пора вывести его из игры. Нам не нужны такие моралисты-смертники.
Появляется Великий 3.
Великий 3. Великие, докладываю: семья дурака-спасателя превратилась в пепел, не дождавшись героя. Ему сообщить об этом?
Великий 1. Нет, в этом нет необходимости: через несколько минут они встретятся. Вы знаете, что делать. А мы начнем второе испытание.

Сцена 7. Испытание 2

Три тюремные камеры. В каждой сидит дурак.

Дурак 2. Вечность, вечность, я тут вечность.

Дурак 1. Время идет, время идет, я не успеваю. Не успеваю.

Дурак 2. Бесконечность, конец, закат, я тут умру. Смерть. Смерть.

Дурак 1. Не успею. Я не успею. Надо. Надо. Дела, меня ждут дела.

(За сценой звук выстрелов.)

Дурак 2. Знак. Это знак. Я избранный. У меня миссия. Миссия. Я. Я. Мне пора. Мне пора идти!

Дурак 1. Что происходит? Началось? Проблемы? Я должен. Я знаю. Я знаю, как лучше. Уйдите! Дайте мне! Дайте мне!

Дурак 1 и Дурак 2 вырываются из камер и бегут. Дурак 4 спокойно выходит вслед за ними.

На сцене с ружьями появляются копии дураков.

Копия дурака 1. Стой!

Дурак 1. Стой!

Копия дурака 1. Кто ты?

Дурак 1. Кто ты?

Копии дурака 1: Кто ты?

Молчание.

Дурак 2. Это я?! Это тоже я! И это я! Это мы!!!

Копия дурака 2. Это я?! Это тоже я! И это я! Это мы!!!

Молчание. Все начинают смеяться.

Дурак 2. Нет. Нет. Нет. Нет. *(Обращается к своей копии).* Ты - не я. Ты - не я.

Копия дурака 2. Я - это ты. Я - это ты.

Дурак 2. Я, я, я - тюрьма. Ты, ты - свобода. Заключенный, надзиратель. Заключенный, надзиратель… Ружье… смерть… Убийца! (*Гневно).* Кровь! Руки - смерть! Руки - кровь!

Копия дурака 2 *(Смеется).* В моих руках кровь?.. Эй, ты, дурак, помнишь пожар? В твоих руках тогда было все. Они и есть твое ружье. Ты был надзирателем, а те, кто горел - заключенными. Они были под твоей властью. И их было много. Очень много. И что ты сделал с ними?

Дурак 2. Нет, нет, нет, нет. Нет. Нет.

Копия дурака 2. Да, да, да, посмотри на меня, дурачок. Я - это ты. Та часть тебя, которую ты не хочешь вспоминать. Не хочешь признавать. Сейчас ты пытаешься выглядеть и быть перед всеми чистеньким моралистом, хотя, возможно, сам хочешь другого, но ты прав, запах крови с рук не смоешь. Легко судить других, не посмотрев на себя, не правда ли, дураки?

Копии дураков начинают смеяться и уходят. Дураки молчат.

За сценой:

Великий 2. Им удалось вырваться из камер. Молодцы! Но выживут ли они в джунглях?

Великий 3. Погоди, им нужно еще пережить этот побег.

Великий 1. Не нравится мне этот. Перфекто. Для наших великих дел нам не нужны нестабильные, неопределившиеся, бесцельные пограничники! Он запутался в том, кто он и чего хочет. А у нас нет времени ждать. Помогите ему.
Темнеет. Звук выстрела.

Сцена 8. Объединение дураков

Джунгли. Дураки бегут. Дурак 2 ранен.
Дурак 2. Нет, оставьте меня. Бегите!
Дурак 4. Мы не бросим тебя. Что с тобой сделают эти ненормальные, когда найдут? И кто они вообще такие? Зачем мы им?
Дурак 1. Не знаю. Но это похоже на какую-то игру. Игру на выживание.
Дурак 4. Подожди… Может они специально позволили нам сбежать из этого лагеря?
Дурак 2. Если это был лагерь. Я видел их, я видел себя. Я говорил с собой. И их было много.
Дурак 4. Значит, мы все их видели? Что это было, черт возьми?
Дурак 1. Да что вообще происходит? Я ничего не помню! Кто я? Откуда я?
Дурак 4. Успокойся! Разве все это важно? Нас хотят убить. Я голоден! Мы не ели несколько дней. Вот что важно! Ты не помнишь свое прошлое, но у тебя есть будущее! Пока есть. Или ты хочешь тут сдохнуть?
Дурак 1. Нет.
Дурак 2. А я свое прошлое помню, но хочу его забыть. В смерти я найду забвение. Оставьте меня здесь умирать. Моя жизнь была прекрасна, но мое время прошло.
Дурак 1. Рано тебе умирать. Я не знаю, кто я, но знаю, что все можно изменить, все можно заново построить. Это и есть жизнь.
Дурак 4. Тут ты прав: все можно, если есть для чего или для кого. Не знаю, как вы, но я хочу жить. Жить с теми, кто мне дорог, и заботиться о них.
Дурак 1. Да, вместе восхищаться красотой, радоваться, когда хорошо, и плакать, когда плохо. Вы знаете, просто любить кого-то или что-то, и защищать, бороться за это.
Дурак 2. Я знаю, о чем вы. Вы говорите о чувствах, о том, что делает нас людьми, о том, что объединяет нас. Кем бы мы не были, неважно откуда, из какой страны, мы защищаем то, что любим и боремся за тех, кого любим. В этом и есть смысл.
Тишина. Молчание. Начинается шелест.
Дурак 1. Вы слышите это? Они где-то рядом. Странно, слишком внезапно.
Дурак 4. Нет, они за ними следили. Я так и знал: все это подстроено. Это была проверка, не сдохнем ли мы тут.
Дурак 2. Нет, моей смерти они теперь не дождутся.
Дурак 1. Если все так, то сейчас они нас поймают и продолжат свою игру. Но мы их обыграем: мы будем дальше притворяться дураками и делать то, что они хотят.
Дурак 2. Да, сейчас мы вместе, и наша задача - выбраться отсюда.
Дурак 4. Поодиночке нам не справится. Мы должны объединиться.
Дураков схватывают.

Сцена 9. Собрание Великих

Великий 3. Великие, докладываю: по истечении срока, все дураки выжили. Их вернули в камеры. Готовимся к следующему испытанию?
Великий 1. Нет, перейдем сразу к финалу. Их трое? Что ж, так даже интереснее.
Великий 2. Испытание на любовь? Дуракам это чувство вряд ли знакомо.
Великий 1. Ты плохо знаешь людей. Те, кто любят - дураки, они не думают, не могут совладать собой. Любовь - самое болезненное чувство в людском мире, и вместе с тем, самое прекрасное. Оно может убить или спасти.
Великий 4. Убить или спасти… У меня идея. Поскольку в финале дураков осталось три, пусть каждый проголосует, кого убить из оставшихся двух. Затем тот, кто набрал два голоса пусть решит, простить своих палачей и сохранить им жизнь или отомстить той же ценой. Вот и посмотрим силу человеческой любви.*(Смеется.)*
Великий 5. Как интересно. Поддерживаю!
Великий 2. Я бы на это посмотрел.
Великий 1. Что ж, начинайте!
Великий 3 уходит.
Проходит время. Великий 3 возвращается.
Великий 3. Великие, у нас проблема. Эти дураки ничего не понимают. Они голосуют против себя. Несколько раз провели эксперимент, результаты одни и те же. Не набирается у нас два голоса.
Великий 2. Хм, дураки не понимают, что такое выборы и зачем голосовать.
Великий 4. Они даже не догадываются, что от этого зависит их жизнь. Их будущее.
Великий 3. Нужно продемонстрировать им это. Вживую!
Великий 5. Как мы это сделаем? Они не понимают, что нельзя голосовать против себя.
Великий 1. Значит, нужно повысить ставки. Голосовать выстрелом, холостым патроном, а не бумажками. Покажите им силу ружья. И никто из них не станет голосовать против себя. Даже дураки понимают, что такое смерть. Никто не хочет умирать.
Великий 4. Эта игра становится интригующей.
Великий 3. А давайте сами покажем? Поиграем с ними.
Великий 4. Что вы имеете ввиду?
Великий 3. Проведем голосование между собой. Так они сразу поймут правила.
Великий 2. Хорошая идея. Поддерживаю.
Великий 4. Я тоже. Мне интересно, кто из вас проголосует против меня.
Великий 5. Присоединяюсь. Что скажете, Великий?
Великий 1. Почему бы и нет? Готовьтесь к игре, Великие! *(Обращается к Великому 3.)* Подготовьте всё.
Великий 3 уходит.

Сцена 10. Последнее испытание

На сцене пять Великих с ружьями. Вокруг них с ружьями стоят дураки.

Голос *(за сценой).* Начинаем!

Великий 3 *(обращается к Великому 1).* Не боитесь, что я проголосую против вас?

Великий 1. Голосуйте. Это ведь игра.

Великий 3 *(усмехается)*. Вы правы, это все игра.

Великие начинают стрелять друг в друга холостыми патронами, дураки сзади стреляют в Великих заряженными. Великие умирают. Остается в живых Великий 3 и дураки.

Дурак 2. Это конец? Все закончилось?

Великий 3. Да, наш с вами план удался.

Дурак 1. Не думал, что это будет так просто. Великие даже не проверили ружья. Если б они знали, что наши патроны не будут холостыми… как они предполагали.

Великий 3. И что вы уже не дураки. Я сразу заметил, как вы изменились, когда вернулись со второго испытания. А когда вы каждый раз голосовали против себя, все стало на свои места. Я понял, что это сговор.

Дурак 4. И решили нам помочь. Только вот зачем вам это? Зачем вы убили своих?

Великий 3. Ха! Своих? С чего ты решил, что это мои?

Дурак 4. Вы же были одним из них.

Великий 3. Если б я был одним из них, я бы не стал вас спасать. В конце концов, это должно было случиться.

Дурак 2. Вы о чем?

Великий 3. Давным-давно, когда появились люди, появились и они, Великие. Изначально их задача была в том, чтобы соблюдать гармонию между миром людей и миром природы. Последняя им быстро стала скучна. Напротив, людской мир захватил все их внимание. В начале они только наблюдали, но затем, изучая людей, поняв, что ими легко управлять, они стали творить историю: появление религий, объединение народов, создание технологий, революции, всё, что вы знаете о человеческом мире - это всё они. Но Великие не заметили, как изучая людей, они сами стали на них похожи. Так, они забыли свое предназначение.

Дурак 2. Они?

Великий 3. Да, те, кого мы с вами убили. Видите, даже их плоть стала человеческой, смертной.

Дурак 1. А вы? Вы разве не Великий?

Великий 3. Я был им, как и они когда-то, но сейчас я не достоин этого имени. Я тоже поддался искушению управлять человеческом миром. Мы делали много всего. Но вскоре моя власть перестала приносить мне удовольствие. Я устал проводить войны, революции, я устал уничтожать. Я понял, что все эти тысячелетия мы вели себя как человеческие дети. Но даже дети взрослеют, а мы - нет. И мне стало стыдно. Так, постепенно я вспомнил, кто я и для чего я здесь. Впервые я увидел мир таким, каким мы его сделали: гармония мира людей и мира природы уже давно нарушена. Люди вообразили себя выше природы, но на самом деле они живут, как рабы: в клетках, привязанные к квадратным цепям, поглощая то, что им дадут. Мир природы задыхается от отходов этого рабского существования. Мы могли менять жизнь на Земле к лучшему, следовать великим целям, а мы застряли в низших ступенях

человеческой эволюции. К сожалению, я не смог в этом убедить моих коллег, поэтому я решил избавиться от них.
Дурак 4. Значит, вы убили их, чтобы восстановить баланс?
Великий 3. Нет, я помог вам выжить, чтобы это сделали вы.
Дурак 1, Дурак 2, Дурак 4. Мы?
Великий 3. Да, вы. Я наблюдал за вами. Вы все разные, и в этом ваше преимущество. У каждого из вас есть те, ради кого стоит создавать новое будущее и то, что вам поможет - единство и любовь. Я наблюдал тысячелетиями за людским миром, и понял одно: разрушать готовы многие, а строить готов один. Вы смогли объединиться. И в этом истинное величье.
Дурак 4. То есть мы станем новыми Великими?
(Входит Дурак 3.)
Дурак 3. Не только вы.
Дурак 2. Ты? Тебя ведь тоже привезли с нами?
Дурак 4. Да, это тот самый. Я думал, тебя убили.
Великий 3. Я должен был.
Дурак 1. А, тогда понятно. Ну что, значит, ты с нами?
Дурак 3. С вами.
Великий 3. Помните, только вместе вы сможете построить новый мир. Человечеству пора взрослеть. Эволюционировать духовно. Уметь договариваться, объединяться, решать проблемы гуманно. Быть разумными людьми. В этом мире я вижу много животных, похожих на людей, а ведь именно разумных людей создала Природа. Будьте истинными Великими, не гонитесь за ложным и пустым величьем.
(Великий 3 уходит).
Дурак 1, Дурак 2, Дурак 3, Дурак 4. Теперь мы - Великие.
Голос *(за сценой).* Ты со своими соединишься.

Автор: Гертруда Рудагерт
Переводчик: Чилбакова Лидия Николаевна -

<u>Пьеса. Бис ле не?</u>
Туружаачылар:
Адольф
Улу 1
Улу 2
Улу 3
Улу 4
Улу 5
Тенек 1
Тенек 2
Тенек 3
Тенек 4

3-чи тенектиҥ энези

1-кы тенектиң копиязы
2-чи тенектиң копиязы
4-чи тенектиң копиязы

Массовка:
Өрттиң түбегине алдырткан улустар
Тенектердиң копиялары

Бастыра туружаачылар эр улус. Јанысла 3-чи тенектиң энези ле өрттиң түбегине алдырткан улуста ӱй улус.

Синопсис.

Улулардың телекейи бар. Олор улустарла кожо бүткен. Озо баштап олор улустың телекейиле ар-бүткенниң ортозында теңдештирӱни көрӱп, кижиликтиң цивилизациязын шиндеп турган болгон. Кижиликтиң бажына туруп, олорды башкарып билип турала, Улулар јӱрӱмниң историязына кирип, тартыжулар, јуулар, јӱзӱн-јӱӱр оорулар эдип баштаган.

XXI чак. Экинчи телекейлик јууның кийнинең амыр боло берген, оның учун Улулар јер-телекейдиң төрт башка јеринең тенектер јууп, олорды ченеп, тенек-гений эдерге сананган.

Баштапкы ченелте - моральга. Улулар тураны өртөп ийет. Ичинде тенектерди дурдомго ийген улустар. Кажызыла бойы нени эдерин талдайт. Бир тенек қӱйӱп јаткан турада, бойының энезине јолугат. Ол өрттоң өскӧлӧрин аргадап турганча, оның билези қӱйӱп калган. Улулар, оны өлтӱрип салзын деп јакылтаны Улу 3 берет, ол оны бери экелген.

Экинчи ченелте - тирӱ артарына. Тенектерди тӱрмеде камераларга отургызат. Лагерьде олорды качатан белетенештӱ иш өткӱрилет: олор тирӱ артар, ол эмезе өлӱп калар. Каруулчыктар болуп олордың копиялары иштейт. Олорго јолугып тенектер ондоп баштагылайт, олор эксперименттиң турчылары, бу билимнең олордың санаазы ондолып келди. Олор онойып лагерьдең качкылайт. Улулар эксперименттең бир тенекти чыгарып, өлтӱрип саларга сананат, је ого арткандары болужып, ол тирӱ артат. Олор ончозы качкылайт. Тенектер санаа алынып, биригеле, бу экпериментте туружып, тенектер ле болып артар деп шӱӱжет. Тоолу күннең олорды ойто экелет.

Калганчы ченелте - сӱӱшке. Кажызы ла башка камерада. Олор чаазынга арткан экӱниң кажызын өлтӱрер деп бичиир керек. Бирӱзи ӱнин бойыны берет, экӱзи - бой-бойыны удура болот. Канча ла катап ӱн бериш келишпей калат. Ченелтени эдип турган Улу 3 былар куучындажып алган деп, билеле олорго болужарга сананат. Ол Улуларга талдашты бой-бойыла эдип, тенектерге көргӱссин деп айдат, көрӱни олор куру тарылу мылтыкла адып өткӱрерге темдектеген.

Улу 3 тенектерге окту мылтыктар берет: олор Улуларды јоголтып салзын деп. Улу 3-тиң сананган санаазыла талдаштар өткӱрилди. Ончозы бир уунда аткылайт. Улулар божоп калды, тенектер олорды кийнинең өлтӱрип салар деп сананбай. Улу 3

тенектерге биригип јаңы Улулар болзын деп айдат, је өткөн Улулардын јастыраларын этпезин. Тенектер јöптöжöт.

1-кы сцена. 1-кы Улуның ла Адольфтың куучыны

Улу 1. Адольф, слер бойоордың буругарды алынып турар ба?
Адольф. Кандый буруны алынатан?
Улу 1. Канайып?! Слер учун бис ару канды јылыйтып салдыбыс.
Адольф. А, ол бо! Слер мениң агару раса керегинде шÿÿлтемди санандар ба?
Улу 1. Эйе, слер сÿреен казыр болгонор. Ол улустарды слер бир де эмеш килебедер бе?
Адольф. Бу телекейди башкараачыларда бойының сöзлиги. Билбейтен чилеп?
Улу 1. Улустың телекейинде башкарынып тургандары јок, олор бойын башкараачылар деп сананат. Је олор бис керегинде билбес. Улулар бар деп. Бис улус ла кожо бÿткенис. Оноң ло бери бис бу телекейдиң чын башкараачылары. Бис бойыс тÿÿки тöзööчилерди талдайдыс.
Адольф. Айдарда, мен чын ла божоп калган турбайым?
Улу 1. Слердиң сöök тайагар божогон, је слер керегинде кереес качан да öчпöс. Слердиң эң ле јаан амадугар эмес пе бу? Улу?
Адольф. Мен телекейди кубултарга санангам.
Улу 1. Је слер ойнотырып салдыгар, Адольф. Биске јаңы геройлор керек.

2-чи сцена. Улулардың јууны

Улу 1. Је, улулар, калганчы јылдарда улустың телекейи сÿреен эрикчил боло берди.
Улу 2. Чын айттыгар: бу ончо ойындар кÿÿнге тийе берген. Јаңы чума эдип алактар!
Улу 4. Јок, биске тенек-гений керек! Оныла кожо бис јуулажарыс.
Улу 5. Идеягар аңылу! Биске көп сÿрее-чöп керек: бу ару-чектең чекле арыдым.
Улу 1. Слер нени айдарга турар?
Улу 5. Тенектерди јууп ийектер. Темдектезе: тöрт башка јерденг болзын. Олорго маргаан эдектер: кем тирÿ артар - ол бистиң болор. Ондо не де јок болор керек: моральда, ак-чекте, оморкодуда јок, не де јок!.
Улу 2. А не тенектерди? Санаалулары торт эмес пе?
Улу 3. Јок, олор бистиң туйка јöптöжÿбисти онгдоп ийер. Тенектерде бойын эптÿ тудурнар деп неме јок.
Улу 1. Јараган! Дурдом јаар олорды бедиреп баракtар!

3-чи сцена. Тенектерле танышканы

Улулардың байзыңындагы залы.
Улу 4. Улу, бу сеге экелдим.
Тенек 4. Ай айланып јат. 2…7…3…2…2...2…7. Јер айланып јат. 1.0.7.2.1.7.

Улу 4. Оозыңды јап! Бастыра јол та кандый да тоолор кимиректенип јат.
Улу 1. Јакшы экземпляр. Ол кайдаң?
Улу 4. Санаама кирбейт, је ондо улус чымалының уйазындый кыймырашкан.
Улу 2. Ол өйинең өткўре токыналу.
Улу 3. Торт ондый болзын. Слер бу мынызын көрзөгөр! Бу кижи эмес, аң-кийик! Арай ла болзо меге клеткамды сындырбаган!
Тенек 3. Революция эзендик болзын! Бастыра ороондордың пролетарийлери бириккилезин!
Улу 3. Унчукпа, тенек! Сен бойындыйларга биригериң. Бу нени эдип јат?
Улу 2. А мен ого чаазын бергем. Ол оны бир неделе ајыктап јат! Кўўни јетпеген!
Тенек 2. Перфекто! Перфекто!
Улу 1. Калганчы тенегис кайда?
(Улу 5 и Тенек 1 сценага чыгат).
Улу 5. Оройтыган. Клетканы солыгам! Батпаган: ондо улуста ожирение.
Тенек 1. Ммм, ммм. *(Клетканың ичинде бутерброд јийт).*
Улу 1. Је, тенектер бастыразы мында. Экспериментти баштаактар!

4-чи сцена. 1-кы ченелте

Тура кўўп јат. Ичинде улус.
Өрттиң тўбегине алдырткан улустар. Болужар! Болужар! Аргадагаар!
Каранғуйдаң (сценаның кийнинде):
Тенек 3. Бу не? Кем кыйгырып јат?
Тенек 1. Өрт, ондо өрт!
Тенектер сцена јаар јўгўрип чыккылайт.
Тенек 3. Улус! Улус божоп јат! Ўй улус, балдар, эр улус, кискелер, пиявкалар, јескинчилў немелер, паразиттер ла мразьтар! Подоноктор ло ублюдоктор! Аргадаар! Ончозын аргадаар керек! *(Јўре берет).*
Тенек 2. Улус. Бу отто олор кандый јараш! Ондый јаркынду! Мен алаң кайкайдым, мен јурексирейдим! Аргадаар! Инструкциялар, меге инструкциялар керек!
Тенек 4. А, а, а, 4,8,5,8,9, је, ойто бастыразын јаңыдангда тудуп ийбей… Јаңысла банкалар көп болотон эмтир. Аргадар керек!
Тенек 1. Слер не керегинде сананадар?! Кандый тура, кандый кеен?! Ондо улус… Акча. Аргадаар!
Ончозы тарап-таркап барат.

5-чи сцена. Кўўп јаткан туранын бир квартиразында Тенек 3 ле оның энезиниң куучыны

3-чи тенектиң энези. Уулым?! Сен бе кööркийим?
Тенек 3. Энейим?!
3-чи тенектиң энези. Мениң балам!

Тенек 3. Энем! Сен мында нени эдип туруҥ?
3-чи тенектиҥ энези. Мен? Күйүп јадым. Сен?
Тенек 3. Турым.
3-чи тенектиҥ энези. Мен күйүп јадым - сен турадыҥ.
Тенек 3. Мен турып јадым - сен құйедиҥ.
Тымык. Каткырып баштагылайт.
Тенек 3. Эне, сениҥ колыҥ күйүп јат.
3-чи тенектиҥ энези. Јазылып калар!
Тенек 3. Сениҥ буттарыҥ отто.
3-чи тенектиҥ энези. Ödö берер!
Тенек 3. Эне, сен божоп јадыҥ!
3-чи тенектиҥ энези. Је оны! Бис бастыра немени ödип чыгарыс!
Олор ойтоло каткырыжат.
Тенек 3. Эне, сен мени ненииҥ учун дурдомго бергеҥ?
3-чи тенектиҥ энези. Кандый тенек сурак! Кийим јунуш, арутаныш, курзак азыш. Иш, айыл-јурт, иш. Заводтор, талондор, санааркаш… Сүүш эмей, уулым, сүүш эмей.
Тенек 3. Айдарда, сен мени ырысту болзын деп сананган?
3-чи тенектиҥ энези. Ондый эмей.
Табыш јок.
3-чи тенектиҥ энези. Сен ачынба, уулым. Бис ондый эмес - јүрүм ондый.
Тенек 3. Сен канайып оной айдадыҥ? Оныҥ учун јаманын таштазын деп не сураар? Сен - мениҥ энем, сен - мениҥ күним. Бастыра, сен меге нени эдип, айдып турганыҥ - ол меге закон. Мен кемге де бүтбейдим, јаҥыс ла сеге. Мен кемди де көрбöйдим, укпайдым - јаҥыс ла сениҥ üниҥ мениҥ бажымда угулат.
3-чи тенектиҥ энези. Чын, уулым, чын. Ончо улустыҥ јаманын таштаар керек. Бастыра улус јастыралар эдет.
Болушка кычырган табыш угулат.
Тенек 3. Эне, мени кычыргылайт.
3-чи тенектиҥ энези. Бар, уулым, бар. (*Тенек 3 сценаныҥ ары јанындöн барат.)* Сыйындарыҥла бис сени сакып аларыс. Бис күйүп те калзас, је сен озо öскöлöрин аргада. Сени јүрүминҥ сакалар… Сен … тирү артсаҥ.

6-чы сцена. Улулуардыҥ јууны: 1-кы ченелтениҥ турулталары

Улу 1. Улулар, је, баштапкы ченелте божогон.
Улу 2. Эйе, моральдыҥ нормалары… Јилбилү билгир: олор ончозында башка, олор тенектер де болзо, је олор обществоныҥ турчылары. Олор јаткан јериниҥ культуразынаҥ башкаланбаган.
Улу 4. Эйе, ондый пропагандала бойыҥ да бүде берериҥ ол чын деп. Јаҥыс ла ол, болор аргалу.
Улу 2. Кайкамчылу, күйген турада, олорды дурдомго табаштыргандар болгон: бирүзи, нениде көрбöй, бойыныйын аргадап алган, экинчизи унчукпай ајыктап турган,

ўчўнчизи… (каткырынып) ммм, кайкамчылу экземпляр… А тёртинчизиле не? Оныҥ билези божоп јатканча, ол эмдеги ле јетире бастыра тварьларды аргадап јат ба?
Улу 4. Эйе.
Улу 2. Көрөр! Улу идеяныҥ көргўзилген темдеги. Олордо ончозы улу. Ол олордыҥ сыйы, каргыжы ла, чапкызы.
Пауза.
Улу 1. Сананзам, оны ойыннаҥ чыгарар керек. Биске ондый моралист-смертниктер керек јок.
Улу 3 чыгып келди.
Улу 3. Улулар, айдып турум: тенек-аргадаачыныҥ билези оны сакып болбой, кубал болып калды. Ол керегинде ого табыш эдер бе?
Улу 1. Јок, кереги јок: тоолу ёйдёҥ олор јолугыжар. Нени эдерин, слер билерер. Бистер экинчи ченелтени баштаарыс.

7-чи сцена. 2-чи ченелте

Тюрмениҥ ўч камеразы. Кажызында ла тенек отурат.
Тенек 2. Мёҥкўлик, мёҥкўлик, мен мында мёҥкўлик.
Тенек 1. Ёй барып јат, ёй барып јат, меге келишпейт. Келишпейт.
Тенек 2. Учы-куйузы јок, калганчы кўн ажыш, мен мында ёлёрим. Ёлўм, ёлўм.
Тенек 1. Келишпейт, келишпейт. Керек, керек. Мени керектер сакыйт.
(Сценаныҥ кийнинде мылтыктыҥ адыжы угулат).
Тенек 2. Темдек. Темдек. Мени талдап салган. Менде миссия. Миссия. Мен. Мен. Меге барар, барар керек!
Тенек 1. Не болып турган? Баштала берди бе? Проблемалар ба? Мен эдер керек. Мен билерим. Канайып јакшы, мен билерим. Баргылагар ары! Меге берер! Меге берер!
Тенек 1 и Тенек 2 камералардаҥ чыга коноло јўгўрет. Тенек 4 олордыҥ кийнинеҥ токыналу база берди.
Сценага мылтыкту тенектердиҥ копиялары чыгат.
1-кы тенектиҥ копиязы. Тур!
Тенек 1. Тур!
1-кы тенектиҥ копиязы. Сен кем?
Тенек 1. Сен кем?
1-кы тенектиҥ копиязы. Сен кем?
Тымык.
Тенек 2. Бу мен?! Бу база мен! Бу база мен! Бу бистер!!!
2-чи тенектиҥ копиязы. Бу мен?! Бу база мен! Бу база мен! Бу бистер!!!
Тымык. Бастразы катырыжат.
Тенек 2. Јок. Јок. Јок. Јок. *(Бойыныҥ копиязына айдат).* Сен мен эмес. Сен мен эмес.
2-чи тенектиҥ копиязы. Мен ол сен. Мен ол сен.
Тенек 2. Мен, мен, мен - тўрме. Сен, сен - јайым. Заключенный, надзиратель. Заключенный, надзиратель… Мылтык… ёлўм... Кижи ёлтўречи! *(Кородоп).* Кан! Кол - ёлум! Кол - кан!

2-чи тенектиң копиязы. *(Каткырат).* Мениң колым канду?.. Эй, сен, тенек, ӧрт санаанга кирип туру ба? Ол тушта бастыразы сениң колында болгон. Олор сениң мылтыгың. Сен надзиратель болгоң, кӳйген улус - заключенныйлар. Олор сениң јаңына баккан. Олор көп болгон. Сӳреен көп. Сен олорды канайткан?

Тенек 2. Јок, јок, јок, јок. Јок. Јок.

2-чи тенектиң копиязы. Эйе, эйе, эйе, мендӧн кӧр, тенек. Мен ол сен. Сениң бир јаңың. Сен оны сананар құӱниң јок. Јӧпсинбеске турган. Эмди сен бастыразының алдына ару моралист болып қӧринерге турган, бойың ӧскӧзин керексип турган болбойын. Је чын, каннын јыдын чыгарып болбозың. Бойың сананбай, ӧскӧзин јамандаарга јакшы, чын эмес бе, тенектер?

Тенектердин копиялары каткыргылап чыга берди. Тенектер унчукпайт.

Сценаның кийнинде:

Улу 2. Олор камералардаң јайымдалган. Сӳӱрен јакшы! Је олор джунглияда тирӳ арткай не?

Улу 3. Сакып ал, олор озо јайымдалганына канай чыдажар?

Улу 1. Меге мынызы јарабайт. Перфекто. Бистиң улу керектериске мындый турумкай эмес, чокум эмес, тамыры јок пограничниктер керек јок! Ол кем, не керек болгонын ондобой калды. Бисте оны сакыыр ӧй јок. Ого болужар!

Карањуйлайт. Мылтыктың атканы угулат.

8-чи сцена. Тенектердин биригӱзи

Джунглия. Тенектер јӱгӱрет. Тенек 2 шыркалу.

Тенек 2. Јок, мени артыргызып салыгар. Качар!

Тенек 4. Бис сени таштабазыс. Сени табып алза бу јӱӱлгектер нени эдип салар? Олор ондый кемдер? Бис олорго не керек?

Тенек 1. Билбезим. Је бу кандый да ойынга тӱнеӥ. Тирӳ артарының ойынына.

Тенек 4. Сакызаң… . Олор бисти бу лагерьдең ӧнӧтийин качсын деп эткен болор бо?

Тенек 2. Ол лагерь болзо. Мен олордоң бойымды қӧргӧм. Мен бой-бойымла куучындашкам. Олор көп болгон.

Тенек 4. Айдарда, бис ончобыс олорды қӧргӧнис? Ол не болгон, шилемир алзын?

Тенек 1. Бу не болып турган? Мен нени де ондобой турум. Мен кем? Мен кайдаң?

Тенек 4. Токына! Бу бастыра улу ба? Бисти ӧлтӱрерге јат. Мен аштап турум. Бис канча құн ажанбаганыс. Бу улу! Сен бойыңың ӧткӧң ӧйинди билбезиң, је сенде келер ӧй бар! Эмди бар. Айса сен мында ӧлӱп каларга турган ба?

Тенек 1. Јок.

Тенек 2. Мен ӧткӧн ӧйлӧримди ундыбагам, је мен оны ундып койорго турым: ӧлӱмде мен ундылып каларга јадым. Мени ӧлӧрго мында артыргызып салар. Мениң јӱрӱмим кеен болгон, је мениң ӧйим ӧдип калган.

Тенек 1. Сеге ӧлӧргӧ эрте. Мен билбезим, мен кем, је мен билерим, бастыра немени солып ийерге јараар, бастыразын јаңыдаң тударга јараар. Бу јурум.

Тенек 4. Сен чын айдадыҥ: бастыра болор, јаҥыс ла кем учун, ол эмезе не учун. Мен билбезим, слерге не, је мен јўрўмим јўрерге турум. Кем меге јуук, олорло кожо јадып, олорды көрўп јўрерге јадым.
Тенек 1. Эйе, кожо кеендикти көрўп, јакшыга сўўнип, коомойго ыйлап. Билерербе, та нениде ол эмезе кемди де сўўрге, корулаарга ол учун тартыжарга.
Тенек 2. Мен билерим слер не керегинде. Слер сезим керегинде айдадар, ол бисти улус эдип јат, ол бисти бириктирип јат. Кем де бис болзос, кажы јерденҥ, бис бойыстыҥ сўўжисти корулап јадыс, сўўгенис учун тартыжадыс. Бу јўрўмниҥ амадузы.
Тымык. Кем де унчукпайт. Шылырт угулат.
Тенек 1. Слер мыны угуп турар ба? Олор кайдада јаныста. Кайкамчылу, кенетийин.
Тенек 4. Јок, олор бистиҥ кийнистеҥ көргён. Мен билгем: бу бастыра белетеп салган неме. Бу шиҥжўў болгон, бис ölўп каларыс ба мында деп.
Тенек 2. Јок, эмди мениҥ ölўмимди олор сакып болбос.
Тенек 1. Быстыра ондый болзо, олор бисти эмди тудып алар, ойынды оноҥ ары эдер. Је бис олорды ойноп аларыс: оноҥ ары тенектер болуп тögўнденерис. Олор нениле эт дезе, оны эдерис.
Тенек 2. Эйе, бис эмди ончобыс јаба, бистиҥ амадубыс - мынаҥ јайымдалып чыгары.
Тенек 4. Јаҥыстаҥ нени де эдип болбозыс. Бис ончобыс биригип алар керек.
Тенектерди тудат.

9-чы сцена. Улулардыҥ јууны

Улу 3. Улулар, слерге јетирип турум: öй öдўп калаган, је ончо тенектер тирў. Олорды камераларга экелген. Ээчий ченелтеге белетенерис пе?
Улу 1. Јок, финалга көчöрис. Олор ўчў бе? Кем јок, онойдо там јилбилў.
Улу 2. Сўўшке ченелте бе? Тенектер ондый неме билбес.
Улу 1. Сен улусты коомой билериҥ. Кем сўўп турган - олор тенектер, олор сананбай јат, бойын тудунып болбой јат. Улустыҥ телекейинде сўўш - эҥ ле оору сезим, оноҥ эҥ ле јараш. Ол эмезе ölтўрип салар, ол эмезе аргадаар.
Улу 4. Аргадаар ба айса ölтўрер… Менде идея. Финалда ўч тенек арткан, онын учун кажызы ла кемди ölтўретен, эки тирўзине ўнин берзин. Онын кийниндне эки ўн алганы сананзын, бойыныҥ ölтўреечилериниҥ јўрўмин атырар ба, айса болзо öчин алар ба. Оноҥ бис кижиниҥ сўўжининҥ чыдамкайын көрöрис. *(Каткырат.)*
Улу 5. Кандый јилбилў. Ондый болзын!
Улу 2. Мениҥ көрöр кўўним бар.
Улу 1. Баштагар!
Улу 3 јўре берет.
Бир эмеш öйдöҥ Улу 3 једип келди.
Улу 3. Улулар, бисте проблема. Бу тенектер нени де онгдобой јат. Олор ўнин бойынга берип јат. Канча катап экспериментти эткенис, учы ондый ла. Эки ўнди кемде алып болбой јат.
Улу 2. Тенектер онгдобой јат, талдаш деген немени, ол неге керегин.
Улу 4. Олор онгдобой до јат, мынаҥ олордыҥ јўрўми камааанду. Олордыҥ келер öйи.

Улу 3. Олорго қөргүзип берер керек. Чып ла чыннаң!
Улу 5. Бис оны канай эдерис? Олор ондобой јат бойы учун ўн берерге јарабас деп.
Улу 1. Айдарда ставканы көдирер керек. Ўн беришти чаазынла эмес, мылтык адышла, куру патронло. Олорго мылтыктың қўўчин қөргүзер керек. Кем де бойын атпас. Тенектер де ölўм не болгонын ондоп јат. Кемниң де ölор кўўни јок.
Улу 4. Бу ойын интригующий боло берди.
Улу 3. А бойыс көргўзип беректер? Олор ло кожо ойнооктор.
Улу 4. Слер нени айдарга турар?
Улу 3. Бойлорыс ортодо ўндерис берип көрöктöр. Олор тўрген ондоп ийер.
Улу 2. Эйе, јакшы. Ондый болзын.
Улу 4. Ондый болзын. Кем мен учун ўнин берер кандый кайкамчылу.
Улу 5. Кожылып турум. Нени айдарар, Улулар?
Улу 1. А не јок болотон? Ойынга белетенер, Улулар! *(Улу 3-ке айдат.)* Слер бастыразын белетегер.
Улу 3 сценаның ары јанындöн барат.

10-чы сцена. Калганчы ченелте

Сценада беш улу мылтыкту. Олорды айландыра мылтыкту тенектер турат .
Ўн (сценаның ары јанында). Баштап јадыс!
Улу 3 *(Улу 1-ге айдат).* Слерге удура ўним берерим деп коркубайдар ба?
Улу 1. Эдер. Бу ойын не.
Улу 3 *(кўлўмзеринип).* Слер чын айдадар, бу ончозы ойын.
Улулар бой-бойлорын аткылйат куру патрондорло. Тенектер олорды кийнинең октоорлу мылтыкла адат. Бастыра Улулар божоп калды. Улу 3 ле тенектер тирў артат.
Тенек 2. Бу учы ба? Бастыра божогон бо?
Улу 3. Эйе, бистиң санаабысла болды.
Тенек 1. Бу ондый тегин болор деп сананбагам. Улулар мылтыктарды да көрбögöн. Олор бистин патрондор куру эмес деп билген болзо… је кем де сананбаган.
Улу 3. Слер эмди тенектер эмес. Слер экинчи ченелтенең келерерде канай кубулып калганарды мен көрип ийгем. Кажы ла катап талдаштарда слер ўнигерди бойоор учун берерде, бастыра неме јерине тура берди. Куучындажып койгон неме деп ондодым.
Тенек 4. Слер биске болуштар. Слерге бу не керек? Ненин учун слер бойоордың улузарды ölтўрдер?
Улу 3. Ха! Бойымның? Сен не сананган, олор мениң деп?
Тенек 4. Слер олордың бирўзи болдоор не.
Улу 3. Мен олорло кожо болгон болзом, слерди аргадабас эдим. Бу онойып болор керек болгон.
Тенек 2. Слер не керегинен?
Улу 3. Алдында öйлöрдö улус келерде, олорло кожо Улулар келген. Олор бу јерге келген шылтуузы, улустың телекейи ле ар-бўткеннин ортозында эптежўни тенгдери. Калганчызынаң олор эригип баштаган. Улустың телекейи олордың јилбўзин тынытты.

Озо олор шиңдеген, оноң улусты көрўп, олорды башкарарга јеңил деп билеле, история эдип баштаган: религиялар табылган, албатылардың биригўзи, технологиялар, революциялар, улустың телекейи керегинде билетен неме - ол быстыра олор. Улусты шиңдеп, ўренип турала, Улулар улустарга тўңей боло бергенин билбей калды. Онойып олор бойыныҥ миссиязыҥ ундып салды.

Тенек 2. Олор?

Улу 3. Эйе, кемдерди бис өлтўрип салганыс. Көрип турар ба олордыҥ эди-каны да улустыҥ чылап өлўп калды.

Тенек 1. А слер? Слер Улу эмес пе?

Улу 3. Мен ондый ла болгом, је эмди ондый атка јарамыкту эмес. Мен база улустыҥ телекейин башкарарга јайыла берген болгом. Бис көп неме эткенис. Је удабай мениҥ башкаарачы болор кўўним чыга берген. Мен јуулар, революциялар эдерге, бастыразын јоголторго арый бергем. Бу муҥ јылдарга бис кижиликтиҥ балазы ошкош болуп калганыс. Балдар јаанап турган болзо, бис ол ло бойыс. Меге уйатту боло берген. Онойып арайыныҥ мен бу јерге не келгеним, кем болгоным санаама кирип келди. Баштапкы ла катап, бис бу телекейле нени эткенинсти оңдодым: улустыҥ ла ар бўткенниҥ эптежўзи бузылып калган. Улус бойын ар-бўткеннеҥ бийиктей көдўрип алган да болзо, је олор јалчылардый јадат: клеткаларда, квадратный цептерле буулап салган, берген немени көрбөйле јоголтып јат. Ар-бўткенниҥ телекейи бу јўрўмнеҥ тынып болбой, тумчаланып јадат. Бис телекейде јўрўмди јакшыга солуур эдис, улу јеҥўлерге барар эдис, је бис улустыҥ эволюциязыныҥ баштапкы тепкиштеринде туруп калдыс. Мен бойымныҥ коллегаларымды айдып болјадагам, оныҥ учун мен олордоҥ айрылар деп, сананып алдым.

Тенек 4. Айдарда, слер олорды јерде тўңдештўрў болзын деп, өлтўрип салдар ба?

Улу 3. Јок, слер этсин деп, мен слерге тирў артарга болушкам.

Тенек 1, Тенек 2, Тенек 4. Бис?

Улу 3. Эйе, слер. Мен слердиҥ кийнердеҥ ширтеп көргөм. Слер ончогор башка, ол слерди аҥылу эдип јат. Слерде ончогордо јуук улустар бар, олорды слер јакшыга апарадар, слерге сўўш ле бирўгў болужар. Мен улустыҥ телекейин муңдар јыл ширтегем: јемирерге ончозы белен, тударга толула. Слердиҥ бириккенер - ол слерди улу эдип турган неме.

Тенек 4. Айдарда, бис јаҥы Улулар болорыс ба?

(Тенек 3 кирет).

Тенек 3. Јаҥысла слер эмес.

Тенек 2. Сен? Сени база бисле кожо экелген бе?

Тенек 4. Эйе, бу ол. Мен сени өлтўрип салган деп санангам.

Улу 3. Мен оны өлтўрер керек болгом.

Тенек 1. А, ондый болзо јарт. Је, айдарда сен бисле бе?

Тенек 3. Слерле кожо.

Улу 3. Слер ончонгор јаба јаҥы телекей эдер аргалу. Кижиликке јаанар керек. Ичкөрўми, байлыгы солунар керек, эволюционировать эдер керек. Куучундажып, биригип, турган будактарды кижиликке килемкей болзын деп, ödör керек. Чынынчы, сааналу улус болор керек. Бу телекейде мен улуска тўңей көп тындулар көрдим. Ар

бўткен чынынчы, сааналу улусты бўдўрген не. Чынчу Улулар болорго албаданар, тегин ле куру јон башчы болорго албаданбагар.
(Улу 3 јўре берет).
Тенек 1, Тенек 2, Тенек 3, Тенек 4. Эмди бис - Улулар.
Ўн (сценаның ары јанында). Сен бойындыйларга биригериң.

Олег Шнайдер

эл. почта: daidou@yandex
страница в ВК: https://vk.com/olegshnayder
Телефон +79236642216

«Седьмой»
Действующие лица:
Иван
Медвежий коготь
Волчий Клык
Тутмос III
Царский летописец Танини
Наложница Фараона Мерти
Марк Лициний Красс
Раб
Раб 2
Феодал
Советник Федька
Советник Василий
Крестьянин
Уильям
Мать Уильяма
Шэф
Сергей
Капитан
Негинтел

Пролог

На полу лежит мужчина без сознания. Поднимается, оглядывается по сторонам.
Иван. Где я? Что это за место?

Иван берется рукой за голову и пытается вспомнить.
Иван.Ничего не понимаю. Помню, переходил дорогу, потом была какая-то вспышка. И… темнота… Кромешная…

Сцена №1
Раздается голос из темноты.
Медвежий коготь.Эй!
Иван оборачивается по сторонам, но ничего не видит.
Медвежий коготь.Эй! Человек! Ты можешь открыть эту дверь?
Иван. Да кто это говорит?
Медвежий коготь.Я здесь, обернись!
Постепенно начинает освещаться клетка позади Ивана. Из нее тянутся руки узника.
Медвежий коготь.Мое тело разрывает на части, открой дверь, прошу!
Иван.Да кто ты такой? И как ты здесь оказался?
Клетка исчезает, перед Иваномпредстает следующая картина.
Лежит убитый олень. К нему подбегают с разных сторон несколько охотников в шкурах с длинными волосами и бородами. В руках у них копья, каменные топоры и молоты. Они танцуют вокруг него в ритуальном танце, благодаря небеса. Один из мужчин ставит ногу на оленя и поднимает свое оружие вверх.
Волчий клык.Я – волчий клык! И я убил этого быстрого оленя своим копьем! Я принес племени удачу! Я готов стать вождем!
Все, кроме одного, поднимают вверх свое оружие, чествуя охотника. Второй охотник (Медвежий коготь) отталкивает его и ставит ногу на животное, подняв свой каменный молот.
Медвежий коготь.Я – медвежий коготь!Это мой великий молот из камня потухшей огненной горы нанес зверю последний удар, после которого он пал! Я стану вождем!
Медвежий коготь поднимает молот вверх. Соплеменники начинают переговариваться.
Волчий клык.Нет! Я его убил!
Медвежий коготь опускает молот.
Медвежий коготь.Что ж, Волчий клык! Пусть обычаи племени покажут нам, кто из нас прав! Я бросаю тебе вызов!
Племя расступается по краям, уступив место в центре для борьбы.
Двое охотников воинственно заходят в центр. Они бросают свое оружие, обозначив края, за которые нельзя заступать. Начинают бороться, толкаясь. Волчий клык выталкивает Медвежьего когтя, тот спотыкается о свой молот и падает. Племя славит нового вождя, оставив без внимания поверженного охотника. Тот берет в руки молот.
Медвежий коготь.Аааа!
Медвежий коготь бежит к своему сопернику, подняв молот над головой и бьет его несколько раз. Волчий клык падает, закрывается рукой, но после смертельного удара умирает. Соплеменники в страхе и с недоумением смотрят на своего нового вождя.
Медвежий коготь.Теперь я вождь племени! Мы терпели голод столько лет, когда соседние племена жили в изобилии с богатыми дичью лесами. Довольно терпеть! С нас хватит! Мы заберем у них все, что нам нужно! Даже если нам придется их убить, как этого оленя.

Молчание. Один соплеменник поднимает вверх оружие.
Соплеменник.Дааа!
Остальные. Дааа! Война! Война! Война!
Они воинственно убегают на предстоящую бойню, подняв над головой свое оружие.
Сцена №2
За спиной Ивана слышится уже другой голос из подобной, но другой клетки, которая оказывается на месте, где была предыдущая клетка. Из нее идет огонь и дым. За решетку держатся руки.
Тутмос III. Вода, у тебя есть вода?
Иван оборачивается.
Тутмос III.Ааа, как же обжигает огонь мою душу… Прошу, потуши его…
Иван.У меня нет с собой воды.
Иван подходит к клетке и пытается открыть дверь с решеткой.Через несколько секунд появляется вспышка молнии. Иван отпрыгивает, как будто его что-то отбросило назад.
Иван.Что за неведома рука меня одернула? И… почему этот огонь меня НЕ обжег?
Иван в это время смотрит на свои руки, которые должны были обжечься.
Тутмос III.Меня…этот огонь обжигает лишь меня…
Клеткаисчезает, а перед Иваном разворачивается следующая сцена.
Египетская наложница Фараона Мерти разговаривает, глядя в зеркало.
Мерти.О как я рада слышать, что мой любимый муж возвращается с войны живой! Я так ждала этого момента, когда он придет и обнимет меня!
Мерти обнимает сама себя, представляя, что обнимает мужа.
Заходит уставший египетский Фараон Тутмос III, а за ним следом летописец Танини с летописью подмышкой и кистью для записи.
Мерти. О, мой Фараон, я так ждала тебя!
Мерти подходит к фараону, чтобы обнять.
Тутмос III.Моя прекрасная наложница Мерти! Оставь меня, сейчас я занят!
Мерти обнимает пустоту. Смиренно уходит.
Тутмос III присаживается на свой трон.
Тутмос III.Мой мудрый летописец Танини!
Танини.Да, мой Фараон!
Танини смотрит на Тутмоса, держа в руке перо для записи летописей.
Тутмос III.Записывай! Мое войско одержало великую победу при Мегиддо. Теперь мой Египет стал еще более величественным! Пусть потомки знают о наших победах! А то, как храбро сражались мои обученные воины, ты и сам все видел. Напишешь это сам, а теперь оставь меня, мне нужно отдохнуть!
Тутмос III презренно делает жест рукой, чтобы летописец оставил его. Танини спешно собирает летопись и с поклоном устраняется. Тутмос после небольшой паузы продолжает монолог.
Тутмос III.Я - Фараон, я потом и кровью вновь принес победу во имя твое, великий Ра! Разве я не заслуживаю награды?
Выбегают красивые девы в светлых одеяниях и под музыку кружатся и обвивают Фараона. Они извиваются возле него в танцах, лаская. Он с довольным лицомсмотрит

перед собой. Они окружают Тутмоса, склоняются над ним и накрывают его своими одеждами. Свет затухает в это время, намекая на продолжение прелюдии.
На другой стороне появляетсяМерти.
Мерти. Я так наивно любила своего мужа. Моя любовь к тебе, мой Фараон, была для меня самым ценным! Теперь же мое сердце кровоточит от ран!
Мерти поднимает вверх кинжал и вонзает его себе в сердце, исчезая во тьме. Снова появляется клетка.
Тутмос III.Плесни воды, потуши этот огонь, он сжирает мою душу!
Сцена №3
Медленно проявляется звук шипения масла на сковороде.
Иван.Что это за звук? Как будто что-то жарят на сковороде…
Иван поворачивается к следующей клетке, медленно подходит к ней. Резко появившиеся руки на решетках пугают его, и он отскакивает назад.
Марк Лициний Красс начинает говорить с ним уставшим от страданий голосом.
Марк Лициний Красс.Эй! Человек! Открой эту чертову клетку!
Иван.А ты еще кто?
Марк Лициний Красс.Марк Лициний Красс. Когда-то я жил в прекрасном доме на берегу Лигурийского моря, я был богатейшим человеком Древнего Рима…
Клетка исчезает, Иван видит корабль.
Марк Лициний Красс сидит в дорогих одеяниях в богатом кресле. Рядом стоит бюст Марка Лициний Красса. Надзиратель нагоняет плеткой рабов, что усталоработают веслами. Еще один человек бьет в барабаны ритм, задаваемый для гребли.
Марк Лициний Красс. День подходит к концу, живее, рабы! Надзиратель, услышав это, начинает хлестать плеткой по спинам рабов. Звук барабанов ускоряется. Рабы начинают быстрее грести.
Марк Лициний Красс. Мы должны успеть до заката!
Он встает с кресла, поправляет очень бережно свою дорогую одежду и золотые украшения, подходит к сундуку, открывает его и с наслаждением начинает зачерпывать рукой золотые монеты и высыпать их в сундук. Так он делает несколько раз.
Марк Лициний Красс. Мы приплывем в гавань до заката!
Он берет свиток.
Марк Лициний Красс. Я продам этим глупцам летопись Тутмоса III, Великого Фараона, правившего сотни лет назад в Египте и стану еще богаче.
Он сжимает руку в кулак. Переводит взгляд с публики на поблескивающее золото.
Марк Лициний Красс. Как же прекрасен этот благородный металл, вы только посмотрите… разве что-то может быть лучше этого?
Раб. О, хозяин, это безжалостное солнце обожгло меня всего!
Раб 2. Хозяин, пощади, дай нам хоть немного отдохнуть… Мы обессилены и можем не дожить до заката!
Марк Лициний Красс захлопывает свой сундук.
Марк Лициний Красс. Устал, говоришь? Я еще на тебе не заработал, чтобы ты отдыхал. Ты, раб, да как ты вообще смеешь открывать свой рот! Рабы должны работать!

Марк делает жест рукой надзирателю. Надзиратель бьет плеткой этого раба, тот возвращается к гребле.
Марк Лициний Красс спокойно возвращается на свой трон. Щелкает пальцами.
Один из рабов встает и падает от обессилия замертво. Надзиратель, увидев это, начинает избивать его плеткой, но тело лежит неподвижно, не реагируя на удары. Другой раб, увидев это, бросает свое висло и начинает умолять Марка Лициний Красса.
Марк Лициний Красс. Вина мне принесите и поросенка, зажаренного на масле!
Вновь появляется звук шипящего масла на сковороде.
На сцене остается Иван и та клетка.
Марк Лициний Красс.О, Боже, как я устал от этой пытки в котле на раскаленном масле… Ведь прошла целая вечность. Когда это закончится? Прошу, освободи меня…
Сцена №4
- Не надо! Хватит! Я не хочу больше есть крыс, пауков и жаб! Пощадите!
Замученным, молящим о пощаде голосом стонет человек в клетке.
Толстый феодал с бородой сидит за столом и жадно поедает пищу. На столе различные блюда начала 17 века. На крае стола стоит бюст Марка Лициний Красса. Феодал наливает вино в бокал и пьет. Вино льется по его бороде и капает на расстегнутую рубаху. Рядом с ним сидят двое советников, не притрагиваясь к пище. Они лишь смотрят на нее.
Феодал.Ну что, Федька, посчитали, какие у меня запасы хлеба, зерна?
Советник Федька достает берестяной свиток и начинает читать.
Советник Федька.Ваша милость, запас хлеба составляет 3 тысячи 253 четверти, зерна - 1200 пудов.
Феодал.Четверти, пуды! Ты мне проще объяснить не можешь?
Феодал бьет кулаком по столу, затем наливает вино в бокал еще раз и продолжает есть.
Советник Федька придерживает пошатнувшийся бюст Марка Лициний Красса.
Советник Федька. Этого хлеба и зерна хватит, чтобы прокормить все близлежащие деревни на несколько лет вперед.
Советник Василий.Ваша милость, проблема в том, что часть хлеба уже покрылась плесенью. Может быть начнем его продавать?
Феодал.Нет! Великий Голод только начался. Когда люди начнут мереть, как мухи, тогда и продадим часть хлеба за золото и серебро. Тот, что заплесневел, разумеется, ха-ха!

К ним врывается грязный, в порванных одеяниях худощавый крестьянин, за ним поспевают двое охранников и хватают его за шиворот. Крестьянин падает на колени перед феодалом.
Крестьянин.Ваша Милость! Ваша Милость! Пощадите! Пощадите!
Крестьянин стоя на коленях тянет руки к феодалу.
Феодал встает из-за стола, отряхивает крошки с рубахи и делает шаг к крестьянину.
Крестьянин.Проливные дожди и ранние морозы уничтожили весь наш урожай! Я - простой крестьянин! Я всю жизнь работал на благо моего Господина. Но теперь, я прошу у моего Господина милостыню. Моя жена и мои детишки умирают с голоду! Пожалуйста, смилуйтесь! Дайте нам хоть немного еды!

У феодала урчит в животе. Он придерживает свое пузо рукой.
Феодал.Еды? – у него еще раз забурлило в животе, - Да как ты смеешь врываться вот так ко мне, смерд? Землю ешь или навоз! Стража, выбросить его отсюда.
Феодал машет рукой в сторону, указывая направление стражи. Потом поспешно садится за стол и продолжает трапезу.
Феодал.И, да, двадцать ударов плетью ему, хах, за смелость!
С набитым ртом кричит феодал вдогонку.
Один из стражников кивает головой.
Стража уволакивает крестьянина.
Крестьянин.Пощадите, милостивый Государь, пощадите!
Советник Василий. Ваша Милость, может все-таки начнем продавать хлеб?
Феодал.Великий Голод только начался, и сколько он продлится, никто не знает. Если у меня закончится еда, я съем вас обоих на ужин, понятно?
Феодал тычет пальцем в сторону советников. Советники в страхе переглядываются.
Феодал.А эти смерды пусть едят крыс, пауков, да лягушек. Этой мерзости предостаточно в этих краях!
Сцена №5
Иван видит клетку, из которой выползает змея. Слышится шипение змей.
Уильям.Это гладкое и холодное прикосновение змей. Уберите их от меня! Кто-нибудь! Я вечность ничего больше не видел, кроме этих противных и ужасных тварей! Гадюки, питоны, кобры!
Квартира США 1960-х годов. Уильям спит на диване. По телевизору рядом идет документальный фильм. На полу лежат бутылки из-под пива. Звонит телефон.
Телевизор. Великий голод 1315-1317годов был первым изсерии крупномасштабных кризисов, поразившихЕвропув начале 14 века.Пострадала большая часть ЕвропыГолод привел к многочисленным смертям в течение длительного времени и положил конецпериоду роста и процветанияс 11 по 13 века. Еще один массовый голод, охвативший большую часть европейской территорииРусского царствавсмутное времяприБорисе Годуновепродолжался с 1601 по 1603 годы.
Телефон.Дзынь, дзынь, дзынь!
Уильям медленно и лениво начал шевелиться. Встал и, зевая, потянулся.
Уильям. Ну кто там еще?
Он подходит к телефону, когда тот уже перестал звенеть.
Уильям. Але!
Телефон.короткие гудки.
Уильям.Да надо же!
Уильям небрежно бросает трубку, подходит к телевизору и начинает переключать каналы. Выбрав интересующий канал Уильям берет с тумбочки остатки попкорна в бумажном стакане и начинает медленно есть.
Стук в дверь.
Уильям. Открыто, входите!
Заходит его мать с пакетами в руках.
Мать. Сынок, здравствуй!

Уильям. Мам? Чего так нежданно-то, а если бы я спал? У меня сессия же все-таки! И так не высыпаюсь!
Мать. Сынок, я не могла тебе дозвониться, чтобы сообщить, что приеду. Фруктов тебе привезла, консервы, покушай, тебе надо хорошо питаться.
Мать выкладывает продукты на тумбочку.
Мать. Как у тебя сессия? Как экзамены?
Уильям. Экзамены… Да так себе.
Мать. А чего? Не на пятерки сдал?
Уильям. Точнее, вообще не сдал! Завалил я экзамены!
Уильям берет с пола не допитую бутылку пива и пьет. Его мать садится на кровать.
Мать. Как так… У тебя же последний год учебы… Я за твою учебу еще и не рассчиталась даже. Ты бы стал врачом. Знаменитым. Гордость нашей семьи.
Мать зарыдала.
Уильям. Довольно этих женских слез! Не стану врачом – стану кем-нибудь еще. Какая разница, кем я вообще стану? И стану ли вообще? Плевать!
Уильям допивает бутылку пива, бросает ее на пол, та катится. Уильям ложится на кровать и накрывается одеялом.

Сцена №6
Иван слышит неприятной скрип. Это скрип колеса в следующей клетке. В ней человекиспытывает муки колесования.
Капитан. Эй, хомо сапиенс, останови это колесо! Меня крутят на нем целую вечность. Я же такой же, как и ты, помоги мне, прошу тебя!
Криокапсула открывается, из нее выходит пар. В ней спитпилот космического корабля в белом костюме.Звучит искусственный голос компьютера.
Негинтел. Капитан! Капитан! Капитан!
Капитан лениво просыпается.
Негинтел.Мы прибыли на орбиту планеты Глизэ 832 ц из созвездия Журавль.Все функции Вашего организма восстановлены и работают в штатном режиме. Согласно сканированию, на планете имеется разумная жизнь. Какие будут указания?
Капитан.Хмм, разумная жизнь, говоришь… Любопытно.Все, что ново – нуждается в наблюдении и изучении! Направь корабль к поверхности. Посмотрим, что там.
Дикое племя приматоподобных существ танцует возле убитого шестилапого животного, радуясь успеху своей охоты. Капитан медленно вышагивает в их сторону. За ним едет робот-дрон с искусственным интеллектом. Увидев Капитана, приматы замирают, и начинают ноздрями втягивать воздух, пытаясь определить запах неизвестного. Не сумев идентифицировать объект, дикие существа хватаются за свои каменные топоры, молоты и копья. Приготовившись к атаке, они грозно кричат в сторону Капитана, пытаясь его отпугнуть и прогнать. После безрезультатных попыток, набравшись храбрости, бегут в его сторону, занеся над головой свои оружия.
Приматы.Аааа!
Появляется резкая и громкая вспышка, как молния. Самый сильный и быстрый примат, оказавшись с занесенным над головой Капитана топором, останавливается в оцепенении, будто время замерло. То же самое произошло и с другими его

соплеменниками. Капитан продолжает спокойно расхаживать, осматривая замерших приматов.
Капитан. Да уж, весьма разочарован… Пролететь столько световых лет, и встретить этих примитивных существ?
Он с презрением поднимает кончиками пальцев в белой перчатке край одежды из шкуры животного у женщины-примата и отпускает его, после чего снимает свою замаранную перчатку и с отвращением ее выбрасывает.
Негинтел.Самобытные племена могут пригодиться нам для исследований.
Капитан.Негинтел, скажи мне, они мешают нам достигнуть нашей цели?
Негинтел. Все, что невозможно объяснить их ограниченным интеллектом воспринимается ими, как Зло или Враг. Безусловно, они затормозят колонизацию планеты.
Капитан в это время проходит и ложится в открытую вертикальную криокапсулу, из которой идет пар.
Негинтел.Капитан, эти приматы проходят лишь первый виток в своей эволюции. Аналогичный период проходил и человек когда-то. Это хомо сапиенс, но хомо сапиенс планеты Глизэ.
Капитан.Да, когда-то был хомо сапиенс – человек разумный. Дикое полуживотное.Но я являюсь представителем хомо перфектус – человек превосходящий. Превосходящий все живое во всех изученных нами мирах. А эти жалкие существа оказались лишь не в то время и не в том месте зарождены природой или Создателем, кому, как угодно. Приступить к зачистке!
Негинтел. Выполняю. Подготовка к применению биологического оружия, до запуска ракет осталось 5,4,3,2,1…
Капитан. Стой! А, что, если устроить интересный эксперимент над ними... Скажем, ускорить ход их эволюции через генетическое воздействие…
Негинтел. Шанс на успешное достижение цели 98%.
Капитан.А почему бы и нет? Мы немного поправим их генетику, кое-чему научим, и жизнь их будет другой. А то они только и думают, как бы не умереть от голода. А взамен они будут мне поклоняться. Как Богу. Хммм. Почему как? Я буду их Богом. А мне нравится эта идея. Заодно добудут нам полезные ископаемые и планету подготовят для нашей колонизации.
Негинтел. Но как вы планируете с ними потом сосуществовать?
Капитан. Никак. Тогда ты их и ликвидируешь. Это же никчемные существа. Ты посмотри, как они жалки. Какое право они имеют занимать то, что может принести пользу хомо перфектус.
Он гордо поднимает правую руку, держа ее перед собой с прямой ладонью.
Капитан.Да здравствует хомо перфектус!
После этого криокапсула закрывается, и капитан засыпает.

Сцена №7
Иван видит следующую клетку. Она открыта. Из нее идет пар. Он начинает сжиматься от холода.
Иван. Какой невыносимый холод веет из этой клетки…

Офис. Несколько столов с компьютерами. За ними сидят офисные работники в белых рубашках. За одним из этих столов сидит усталый Иван.

Иван.Да уж… Ну и скукота… Для чего я заканчивал институт? Для этого, что ли?

Иван разводит руками.

Одно и то же… Одно и то же… Уже несколько лет так… Ну почему повысили не меня?

Ударяет кулаком по столу. Другие работники оборачиваются на неожиданный звук.

Иван.Кхы, кхы, извините.

Иван поправляет ворот рубашки.

Голос женщины.Кофе-брэйк!

Все работники встают и идут на выход из помещения.

Иван неспешно следует за ними, но останавливается в раздумье. В офисе кроме Ивана никого нет. Он смотрит на свой компьютер и на компьютер того, кого повысили вместо него.

Иван.Ну уж нет! Сейчас я тебе устрою!

Сев за компьютер того, кого повысили вместо него, он судорожно набирает комбинацию на клавиатуре.

Иван.Вот так, вот так!

Он медленно поднимает руку над клавиатурой для решающего нажатия клавиши «Enter». Нажимает.

Голос женщины из компьютера. Проект удален! Проект удален!

Иван поспешно встает и направляется к выходу.

Возвращаются работники и шеф организации вместе с ними. Шеф одет в пиджак, выделяется на фоне остальных служащих.

Шэф.Итак, коллеги! Минуточку внимания! Сейчас я хочу представить вам того, кто будет для вас примером. Того, кто создал нечто необычное, то, что изменит наш мир к лучшему. Этот человек займет мое место, как и заслуживает.

Шэф подходит к столу человека, которому завидовал Иван, и кладёт руку ему на плечо.

Сергей быстро набирает комбинацию на компьютере.

Голос женщины из компьютера.«Запуск проекта»

Звук компьютера. Дынь!

Сообщение об ошибке.

Голос женщины из компьютера.Проект не найден, проект не найден!

Сергей замирает. Через небольшую паузу начинает говорить.

Сергей.О нет! Десять лет моих трудов! Все насмарку! Никто не мог его удалить. Лишь только кто-то из вас!

Сергей злобнообводит взглядом коллег. Коллеги переглядываются друг с другом. Иван не выдает в себе виновника.

Шэф.Что ж… если тебе нечего предоставить, тогда мне придется выбрать другого. Итак, коллеги, мое место займет человек, работающий над проектом искусственного интеллекта под названием «Негинтел».

Все аплодируют Ивану. Сергей убегает, схватившись за голову.

Шеф подходит к Ивану и жмет ему руку.

Шэф.Так держать! Молодец!
Все уходят. Иван остается один.
Эпилог
Иван.Так вот к чему все это… Эти клетки, эти крики, эти пленники, эти змеи, пауки, жабы и прочии ужасы. Своим поступком я сломал жизнь человеку. Он выбросился из окна, потому что я уничтожил труд всей его жизни. Но если бы я знал, что этот мой поступок закончится именно так… Я бы не сделал этого. Впрочем, как все те пленники в клетках. Никто из них не знал, чем закончатся их поступки, и за это надо будет платить. Платить вечностью. Боже, прости меня! Прости меня! Прости меня!
Иван падает на колени. Мгновение тишина. За спиной Ивана со скрипом открывается дверь клетки. Иван оборачивается, медленно встает и, с опущенной головой заходит в клетку, из которой идет ледяной пар. Дверь со скрипом закрывается за ним.

Перевод Нины Унуковой
Олег Шнайдер

«Jетинчи»

Ойноор улус:
Иван
Айуныҥ тырмагы
Бöрўниҥ азу тижи
Тутмос 3-чи
Танини - Каанныҥ бичиичизи
Мерти - Фараонныҥ jаражай-наложницазы
Марк Лициний Красс
Кул
Экинчи кул
Феодал
Шўлтеечи Федька
Шўлтеечи Василий
Крестьянин
Уильям
Уильямныҥ энези
Башкараачы
Сергей
Капитан
Неринтел

Пролог
Куру полдо санаазы арылык-берилик кижи jадат. Öрö öндöйип, ары – бери ajыктанат…
Иван. Мен кайда? Бу кандый jер?

Колдорыла бажын тудунып, санаа алынарга албаданат.
Иван. Нени де аайлабайдым. Јолды ла кечкеним санаама кирет, оноң кандый да «јалт» ла эткен от… Оноң – караңуй… Сўреен караңуй…

Сцена №1
Караңуйдаң ўн угулат.
Айуның тырмагы. Эй!
Иван ары-бери ајыктанып, је нени де көрбөйт.
Айуның тырмагы. Эй! Кижи! Сен бу эжикти ачып болорың ба?
Иван. Бу мында кем куучынданат?
Айуның тырмагы. Мен мында! Кайа көрзөң!
Иванның кийни јанындагы турган клетка бир эмештең јарып баштады. Оның ичинең эки кол чөйилет.
Айуның тырмагы. Мениң эди-каным канча јерденң јара тартылып јат! Сурап турум - эжикти ачсаң!
Иван. Сен кем? Бого канайып киргең?
Клетка јоголо берет. Иванның көстөриниң алдында мындый јурук көрўнет:
Өлўп калган аң јадат. Оны айландыра тере кийимдер кийген, узун сагалдарлу ла ууууузун чачтарлу аңчылар јўгўрўжип келет. Олордың колдорында таш малталар, уур башту таш токпоктор ло сўрў башту узун агаш сайгыштар. Ончолоры јаткан аңды айландыра бијелегилеп, көк теңериге алкыш јетиргилейт. Бир эр кижи будын јаткан аңның ўстине тургузып, колындагы јепселин өрө көдўрет.
Бөрўниң азу тижи. Мен – Бөрўниң азу тижи! Бу јаткан аңды мен бойымның сайгыжымла өлтўргем! Мен бойымныңтөс угыма једим экелгем! Мен башчы болорго белен!
Оны јөмөжип, ончолоры колдорындагы јепселдерин өрө көдўргилейт. Је бир аңчы (Айуныңтырмагы) оны ийде салып, колындагы таш токпогын өрө көдўрип, будын јаткан аңның ўстине тургузат.
Айуныңтырмагы. Мен - Айуныңтырмагы! Бу јаткан аңды мениң өчўп калган от-кырдың тажынаң эдилген улу токпогым јыга соккон! Онон улам ол аңтарылган! Мен – башчы болорым!
Айуныңтырмагы колындагы таш токпогын өрө көдўрет. Айландыра тургандары бой-бойлорыла шымыраныжат.
Бөрўниң азу тижи. Јок! Мен оны өлтўргем!
Айуныңтырмагы колындагы таш токпогын төмөн тўжўрет.
Айуныңтырмагы. Је, ондый болзо, Бөрўниң азу тижи, бистиң ук отоктың јаңжыгузы аайынча бис экўниң кемибис чындык - көргўзип берзин! Мен сеге кычыру эдип турум!
Кўрешкедий јерди јайладып, айландыра тургандар эки кырындай тургулай берди. Бөрўниң азу тижи ле Айуныңтырмагы олордын ортозы јаар чыгара баскылайт. Кыйу темдек ажыра алтаарга јарабас деп кереелеп, колдорындагы таш јепселдерин эки кырындай таштагылайт. Ийде салыжып, кўрешкилейт. Бөрўниң азу тижи Айуныңтырмагын ийде саларда, онызы бойының таш токпогына бўдўрилип, јерге аңтарылат.

Айландыра тургандар јаңы башчыны уткуп, јеңдиртип алган аңчыны керекке де албай, ого ајару этпейт.
Айуның тырмагы. Ааа - аа!
Айуның тырмагы јүгүрип келеле, колындагы таш токпогыла Бөрүниң азу тижин канча такып чабат. Бөрүниң азу тижи јерге аңтарылып, колдорыла бөктөнөт. Је, удабай ол өлө берет. Айландыра тургандар коркып-чочып, јаңы башчы јаар көргүлейт.
Айуның тырмагы. Эмди мен – ук-отоктың башчызы! Качан бисле коштой јаткан отоктор курсак- тамакту аң-куштарлу јерлерде сайрап- јыргап јадарда, бистер канча јылдарга торолоп јүредис. Эмди – болор! Эмди бис олордоң ончо немени айрып аларыс! Керек болзо, бу јаткан аң чылап, бис олорды өлтүрип те саларыс!
Кем де унчукпайт. Тургандардың бирүзи колындагы јепселин өрө көдүрип, кыйгырат.
- Чыы-ын!
Аткандары. Чыы-ын! Јуу! Јуу! Јуу!
Ончолоры јепселдерин өрө көдүрип, келер согушка јүгүрүжет.
Сцена №2

Иванның кийнинде алдындагы болгон клетканың ордына, ондый ок клетка турат. Клетканың ичинең јалбыш ла ый чыгат. Оноң өскө ӱн угулат. Темир решёткалардаң тудунып алган колдор көрүнет.
Тутмос 3-чи. Сенде суу бар ба?
Иван кайа көрөт
Тутмос 3-чи. Ааа, өрт ич – буурымды өртөп јат…
Иван. Менде суу јок.
Иван клеткага јууктап, оның решёткалу эжигин ачарга ченежет. Кенетийин јалкын «јалт» эдет. Кандый да ийде- күч Иванды кайра таштайт.
Иван. Көскө көрүнбес кандый колдор мени кайра тартты? Нениң учун бу от-јалбыш мени өртөбөди?
Иван бойының колдорын алаң кайкап ајыктайт.
Клетка јоголо берет. Иванның алдында өскө јурук көрүнет.
Фараоның Египеттең келген Мерти деп атту јаражай-наложницазы күскүдең бойын ајыктап, куучынданат.
Мерти. Мениң сүүген өбөөним јуудаң эзен-амыр буурылып келген деп угарга – кандый сүүнчи! Оның келеле мени кучактай аларын мен канай сакыгам!
Өбөөнин кучактаган чылап, Мерти колдорыла бойы-бойын кабыра кучактайт.
Арып-чылап калган Египеттиң фараоны Тутмас 111 ле оның кийининең колында бичинер чичкечек агаш тудунган, колтыгының алдында чаазындарын кыстап алган летописец Танини киргилеп келет.
Мерти. О, мениң Фараонным! Мен сени сакыгам!
Мерти Фараонды кабыра кучактарга умзанат.
Тутмос 3-чи. Мениң ай кеберлӱ јаражайым, Мерти! Чаптык этпе! Менде бош јок!
Мерти куру кейди кабыра алат. Араай јӱре берет.
Тутмос 3-чи бойының ширеезине отурат.
Тутмос 3-чи. Мениң ойгор летописецим Танини!

Танини. Угадым, менің Фараонным!
Танини Тутмос јаар көрўп, колдорындагы бичинер эдимдериле бичинерге белетенет.
Тутмос 3-чи. Бичи! Мегидодо менің черўм улу јеңў алды! Эмди менің Египедим оноң тың боло берди! Келер ўйе бистиң улу јеңўлеристи билзин! А менің таскадып салган јуучылдарымның јуулашканын – сен бойың көрдиң! Ол керегинде бойың бичип сал! Эмди бар – меге амыраар керек!
Ол колдорыла Танини јаар болор-болбос эдип јаңып ийерде, Танини чаазын немелерин јууп, јабыс энчейип, чыга берет. Бир эмеш өйдөң Тутмос куучынданат.
Тутмос 3-чи . Мен – Фараон! Мен тер ле кан ла ойто ло такып сеге, Улу Ра, јеңў экелдим! Оның учун мен кайралга турбазым ба?
Бу өйдө јараш, кўў јайылып, Фараонның алдына јарык кийимдерлў кыстар чыгара јўгўрижип, эбиреде бијелеп, Фараонды эркеледип, кучактагылап, айланыжат. Айландыра араайынаң карачкылай каранғуйлай берет.
Келтей јанынаң Мерти көрўнет.
Мерти. Мен өбөгönимди канай сўўгем! Менің сўўжим сеге, менің Фараонным, эң ле агару болгон… Эмди шыркалардаң улам менің јўрегимнең кан агат!...
Мерти бычакты өрö кödўрип, јўрегине кийдире сайынып, каранғуйда јоголот. Ойто ло такып, клетка көрўнет.
Тутмос 3-чи. Суу урзаң, бу отты өчўрзең, ол меиң јўрегимди өрўмдейт!..

Сцена №3

Кайда да казанда ўс кайнап - каарып тургандый, араайынаң табыш јайылат.
Иван. Бу кандый табыш? Казанда нени де кайнадып тургандый…
Иван база бир клеткага араайынаң јууктай базат. Кенетийин клетканың ичинеҥ көрўнип келген колдордоң чочып, туура секирет.
Чучурап, арып-чылаган ўниле , оныла Марк Лициний Красс куучындажат.
Марк Лициний Красс. Эй! Кижи! Бу көрмöстиң клетказын ачсаң!
Иван. А бу сен кем?
Марк Лициний Красс. Марк Лициний Красс. Качан да мен Лигурий теңистиң јаказында, сўрекей јараш турада јаткам. Мен јебрен Римде эң бай кижи болгом!
Клетка јоголо берет. Иванның алдында кереп-корабль турат.
Байлык кийимдў Марк Лициний Красс отурат. Оның јанында Марк Лициний Красстың кереес- памятниги турат. Колында камчылу каруулчык керептиң эки келтейинде колдорында кайыктарлу арып-чылаган кулдарды согот. База бир кижи кайыктардың кыймыгына келиштире барабан согот.
Марк Лициний Красс. Кўн ажарга једе берди! Тўргендегер, кулдар!
Оны уккан каруулчыктар кулдардың белине камчыларыла согот. Барабанның табыжы там ла тыңыйт. Кулдар кайыктарыла тўрген-тўрген эжип баштагылайт.
Марк Лициний Красс. Энирге јетире тўргендеер керек!
Ол отурган јеринеҥ өрö туруп, јалтырап- килтиреп турган бай кийимин тўзедип, јанындагы кайырчакка јууктап, оны ачат. Кайырчактың ичиндеги алтын акчаларды алаканыла эжип, ойто кайырчак јаар төгöт. Анайып, ол бир канча такып эдет.
Марк Лициний Красс. Бис јаратка энир киргелекте ле једерис!

Ол колына ороп, буулап салган свитокты алат.
Марк Лициний Красс. Бу тенектерге мен Египетти jўс jыл кайра башкарган Улу Фараон - Тутмос ўчинчиниҥ бичимелдерин садып ийеле, оноҥ бай, аргалу-чакту болорым!
Ол колдорыла jудуруктанып, көстöриле алдындагы улус jаар , ойто кайырчак jаар көрöт.
Марк Лициний Красс. Бу jалтыраган таштыҥ ийдезин! Көрзööр дö! Мынаҥ артык не болор!

Кул. Оо, Ээзим! Бу ўстиндеги килеп билбес күн мени örттöп салды!...
Экинчи кул. Ээзис бистиҥ! Бис эмеш тыштанып алайыс… Күчис чыкты. Энирге jетире чыдажар аргабыс jок!...
Марк Лициний Красс кайырчакты jаап ийеле, кыйгырып чыкты.
Марк Лициний Красс. Арыгам дединҥ бе! Сен кул, оозынды да ачар учурыҥ jок! Кулдар jўк ле иштеер учурлу!
Ол колыла каруулчыкка уулайт. Онызы кулды камчыла согот. Кул такып ла колдорына кайыктарын алат.
Марк Лициний Красс ойто ло бойыныҥ ширеезине отура берет. Оноҥ сабарыла тырсылдадат.
Бу öйдö бир кул бут кырына туруп, ойто jыгыла берет. Оны көргöн каруулчык кулды камчылап согот, jе ол бир де кыймык этпейт. Экинчи кул кайыгын таштап, Марк Лициний Крассты jайнап турат.

Ойто ло такып казанда кайнап, шаркырап турган ўстиҥ табыжы угулат. Сценада Иван ла ол ло клетка турат.

Марк Лициний Красс. О, Кудай! Бу кызу казанныҥ ичинде ўсте кайнаар кыйыннаҥ мен сўреен арыдым!.. Бўткўл чак öткöн… качан бу токтоор! Мен сени сурап турум, jайымдазаҥ мени!...

Сцена №4
- Керек jок! Болор! Мениҥ курттар, коҥустар, jелескендер jиир аргам чыкты! Килегер меге!
Клеткада отурган кижи jайнулу, кыйналганду онтойт.
Столдыҥ ары jанында барбак сагалду, семис Феодал отурып, ачаптанып ажанат. Столдыҥ ўстинде 17-чи чактыҥ аш -курсагы. Келтейинде Марк Лициний Красстыҥ кереези турат. Феодал кызыл аракы уруп ичет. Аракы тögўлип, оныҥ сагалыла тömöн агып, тöжи ачылып калган чамчазына тамат. Оныла коштой, курсакка тийбей, jўк ле анаар көрўп, эки шўлтеечи- советниктери отургылайт.
Феодал. Jе, Федька, менде астамдап алган канча кирелў калаш, аш бар эмтир, тоолодыҥ ба?
Шўлтеечи Федька кайыҥ терези бичимелин кодорып, кычырат.
Шўлтеечи Федька. Калаштыҥ артыгы ўч муҥ эки jўс бежен ўч ўлў, аш – бир муҥ эки jўс пуд киреези.

Феодал. Ўлў, киреези… Сен меге јазап айдып болорың ба, јок по?

Феодал столды јудуруктайт. Такып ла аракыны уруп, јуда салат. Шўлтеечи Федька јайбаңдай берген Лициний Марк Красстың кереезин колдорыла тудуп, јерине тургузат.

Шўлтеечи Федька. Бу кирелў аш ла калашла коштой јаткан камык јуртарды канча јылдарга азырап јадар арга бар.

Шўлтеечи Василий. Бу калаш ла аштың кезиги көгөрип, јыдып баштаган. Айса болзо, оны садып баштаарыс.

Феодал. Јок! Улу ачана јыл јаңы ла башталган! Качан улус чымылдар чылап, ölўп ле торолоп баштаза, ол ло тушта артык курсакты алтынга ла мөңўнге садып баштаарыс!

Бу öйдö ончо бойы кирлў кийимдў, арык, шўлўреп калган бўдўштў крестьянин кийдире јўгўрет. Каруулчыктар оны јиткезинең туткулайт. Крестьянин эки тизезине Феодалдың алдына кел тўжет. Колдорын чöйип, Феодалга баштанат.

Крестьянин. Килезеер! Килезеер!

Феодал столдың ары јанынаң туруп, Крестьянга јууктай базат.

Крестьянин. Ургун јааштар ла эрте келген сооктор мениң отургыскан ажымды јоголттып салды. Мен – тегин ле крестьянин кижи! Эмди мен слерденг, јаан Бийденг, килемји сурап турум. Мениң ўйим ле балдарым торолоп божогылап јат! Килезеер биске! Бир ле эмеш аш- курсактаң беришсеер!

Феодалдың ичи колырай берди. Ол бойының чарбак ичин колдорыла тудат.

Феодал. Аш-курсак! (Оның ичи такып ла колырай берет) Сен мениң айлыма мынайда кирип келер учурың да јок, јескинчилў неме! Торолоп турган болзоң јерди ји, эмезе öтökти ји! Каруулчыктар! Чыгара таштагар мыны ары!

Феодал колдорыла каруулчыктары јаар уулайла, такып ла столго отурып, тамзыктанып, ажана берди. Оноң толо оозындагы курсагы ажыра кыйгырат.

Феодал. Ого ўзеери јирме катап чыбыктап салгар! Ха, ха, ха! Јалтанбазы учун!

Каруулчыктардың бирўзи бажыла кекийт. Крестьянинди чыгара сўўртегилей берет.

Крестьянин. Килезеер меге, агару Бий! Килезеер!!!

Шўлтеечи Василий. Агару Бий! Айса болзо, калашты тўңей ле садып баштаарыс!

Феодал. Јаан ачана- торолош јаңы ла башталган . Ол канча öйгö ууланар – кем де билбес. Мениң курсагым тўгенип калза, мен слер экўни јип саларым. Билдеер бе?!

Ол сабарыла эки шўўлтеечилерине уулайт. Олор экў коркып-чочып, бойы-бойлоры јаар көргўлейт.

Феодал. А бу јескимчилў, кирлў торолоп јаткан немелер чычкандарды, конгустарды, јелескен- бакаларды јигилезин! Ондый јескимчилў курт-коңыс бистиң јерде толтыра!

Сцена №5.

База бир клеткадаң јылан чыгара јылып јатканын Иван көрöт. Јыланның шылыртты угулат.

Уильям . Бу јыланның соок ло илјиркеей терези! Ары – кедери эткер оны! Кем, кем, мени уксаар! Мен бир чакка бу јескимчилў, коркымчылу немелерденг öскö нени де көрбögöм! Кобралар, питондор, јўзўн – јўўр јыландар!

70 јылдардагы США-да квартира. Диванда Уильям уйуктап јат. Коштой турган телевизорло документальный кино көргўзилет. Полдо пивоның куру шилдери јаткылайт. Телефонның табыжы.

Телевизор. 14-чи чактың бажында, 1315-1316 јылларда болгон коркушту ачана – торолош Европада өткөн сўрекей јаан коромјының бирўзи болгон. Оноң улам Европаның јарымы тўбекке алдыртып, ал камык ölўм болуп, Европаның 11- чи чактаң ала 13-чи чакка јетире өзўмине айдары јок јаан салтарын јетирген. База бир сўрекей јаан ачана-торолоштың јылдары Борис Годунов туштагы јылларда Орус кааннның јерлериниң европей јанына табарып, 1601 јылдаң ала - 1603 јылдарга јетире ууланган.

Телефон. Калырайт – Дзынь, дзынь, дзынь!

Уильям. Је кем бу?

Ол турала, калырабай, токтой берген телефонго јууктап, оны колго алат.

Уильям. Але!

Телефондо кыска –кыска табыш.

Уильям. Је, кайдалык…

Телефонның трубказын мергедип ийеле, ол телевизорго јууктап, бир каналдаң база бирўзине толгой берди. Анайып, бир каналга токтоп, колынла чаазын стакандагы попкорнды алып, оны мендебей јип отурды.

Эжик токулдатканы угулат.

Уильям. Ачык! Киригер!

Эжиктең колдорында тудунчыктарлу энези кирип келет.

Энези. Јакшыба, уулым!

Уильям. Эне! Нениң учун мынайып сакыбас јанынаң келгенер? А мен уйуктап јаткан болзом? Менде сессия ине. Тегин де уйкум чек јетпейт.

Энези. Уулым! Мен келерим деп айдарга сеге бир де телефон согуп болбодым. Мен сеге алама-шикир экелдим, консевалар. Сеге јазап ажанар керек.

Ончо экелген аш-курсагын столдың ўстине салып турат.

Энези. Сессияң кандый ödöт? Экзамендериң?

Уильям. Экзамендер… Ондый ла…

Энези. А не? Бештерге табыштырдың ба?

Уильям. Чокумдап айтса, табыштырбагам. Экзаменднерди мен табыштырып болбодым.

Уильям полдогы пиволу шилди алып, ичет. Энези төжöккö отура берет.

Энези. Канай?! Сенде ўредўниң калганчы јылы… Мен сениң ўредўң учун јетире төлöбöгöм дö… Сен эмчи болор эдиң. Ады – јарлу. Бистиң биленiң оморкодузы.

Энези ыйлайт.

Уильям. Болор! Бу ўй улустың көстöриниң јажы… Эмчи болбозом до, тўңей ле кем- кем болорым! Кем болоры – не керек! Мениң кем болорым – немези анғылу? Тўкўрейин!

Уильям шилдеги пивозын тўгезе ичип, куру шилин полго таштаарда, онызы тоолоно берет. Оноң төжöккö јадала, јуурканла туй јабынып ийет.

Сцена №6

Иванга јаман чыккыраш угулат. Онызы- база бир клеткада чыккыраган тегейликтиң (колесо) табыжы. Ондо тегейликке кийдирилеле, толголып јаткан кижиниң шыразы.

Капитан. Эй, хомо сопиенс, бу тегейликти токтот! Мени мында бүткүл чак толгогылап јат. Мен сендий ле ок кижи! Сурап турум – болушсаң меге!

Криокапсула ачылып, оның ичиннең буу чыгат. Оның ичинде ак кийимдү космический керептиң пилоды уйуктайт.

Негинтел. Капитан! Капитан! Капитан!

Капитан күүн-күч јогынаң ойгонот.

Негинтел. Бис Турна деп јылдыстаң Глизэ 832 ц деп орбитага једип келдис. Сдердиң ончо эди-канаар бүдүп, јакшы иштейт. Сканердиң көргүскениле, планетада јүрүм бар. Кандый јакылталар болор?

Капитан. Хмм… Јүрүм бар дейзиң бе? Солун… Бастыра јаңы неме – шиңдегендий ле оны ширтегедий айалга некейт. Керепти үсти јаар апар. Ондо неме бар – көрөрис.

Обьязандарга түңей бүдүштерлү јерлик улус, өлтүрип салган кандый да алты јашту аңды айландыра, једимине сүүнип, бијелегилеп турды. Капитан олор јаар араайынаң ууланат. Оның кийнинең ары искусственный интеллектү робот – дрон барып јат. Капитанды көрүп ийеле, јерлик улус оның јыдын таныырга тумчкутарыла кейди јыткаргылай берет. Таныш эмес јытты сезип, јерликтер таш токпокторын, малталарын, сайгыштарын колго ала койот.. Табаруга белетенип, олор Капитанды токтодып, сүрерге ого удура кыйгырыжат. Је онызы калас болгонын аайлап, олор јепселдерин өрө көдүрип, кыйгы- кышкыла Капитанга уудура јүгүрүжет.

Јерликтер. Аа-а!

Бу өйдө јалкынга түңей јалбырт «јалт» этти. Колдорында малталу эң ле күчтү ле јаан јерлик примат Капитанның үстине чурап келеле, өй токтой бергендий, анайып ла тоңуп, токтоп калды. Онойдо ок ончолоры база токтоп калды. Капитан олорды ајыктап, ортозыла базып турат.

Капитан. Мениң күүн-санаам сооды. Мынча кире көп өйди учала, адакыда, јүк ле мындый тегин ле немелерди көрөргө…

Ол јескингей айас кыймык јок турган јерлик үй кижиниң кийиминиң эдегин көдүрип, кирлене берген перчатказын колдорынаң суурып, таштап ийет.

Негител. Јебрен јерлик тирү немелер биске шиңжүү өткүрерге керек ле болор.

Капитан. Негинтел, айтсаң меге, олор биске амадубыска једеерге чаптык эдер бе

Негинтел . Олордың кыска, тутак санааларыла болзо, јарты јок кажыла айалга – олорго Јаман эмезе, Өштү. Планетаны мензинип аларга, байла, биске олор чаптыгын јетирер.

Бу өйдө ичинең буу буурлап турган кипсокапсулага једип, Капитан оның ичине јада берет.

Негинтел. Капитан, бу јерлик приматтар бойлорынынт өзүминиң баштапкыла айлаткы жын ödүп јат. Качан да кижи де мындый ок јол өткön. Бу- хомо сопиенс, је бу Глизэ планетаның хомо сопиенси.

Капитан. Чын, качанда хомо сопиенс – санаа-укаалу кижи болгон. Јерлик, јарымдай аң - кийик. Је мен- хомо префектустың чыгартулу јайалганы. Эң бийик кижи. Бистиң ширтеген ончо телекейлердеги тирү немелердиң ортозында – эң ле артыгы. А

бу немелерди ар - бўткен јайаган ба, эмезе Јайаачы јайаган ба - бойлорыныӊ јеринде де, бойлорыныӊ өйинде де эмес болгылап калган. Јайлатсын! Арутазын!
Негител. Бўдўрип јадым. Биологический јепселди тузаланарына јетире , ракетаны божодорго 5, 4, 3, 2, 1…
Капитан. Токто!!! Айса болзо, саӊ башка ченелте өткўрип ийерис… Тедектезе, олордыӊ өзўминиӊ јолына генетикалык камааныстыкийдирип ийерис…
Негител. Бу јанынаӊ амадубыстыӊ бўдери 98 %.
Капитан. А неде маат бок! Бис бир јанынаӊ олордыӊ генетиказын эмеш тўзедип ийерис, бор-кар немеге ўредип саларыс, олордыӊ јўрўмдери де өскө боло берер. Оноӊъ өскө олордыӊ санааларында јаӊыс ла торолоп ло өлбөзи – ол ло…. Меге олор Кудайга тўӊей эӊчейип, бажыргылап јўјргўлеер. Хммм… А неде маат јок… Мен олордыӊ Кудайы болорым. Меге бу шўўлтелер јарап јат. Ого коштой олор биске јўзўн-јўўр казынтылар каскылап берер эди, бу планетаны олјолоп, мензинип аларага белетегилеп берер эди.
Негител. Оныӊ кийнинде слер олорло коштой канайып јўрерге турганар?
Капитан. Канайда эмес. Ол тушта сен олорды јоголтып саларыӊ. Олор эш ле кереги јок немелер ине. Көрзөӊ, олордыӊ неде аайы јок бўдўштерин. Бийик хомо перфектуска туза экелетен немелерле олордыӊ эдинер де учуры јок.
Колын бойыныӊ алдына бийик чөйө көдўрип ийеле кыйгыратJ
Капитан. Хомо префектус эзендик болзын!

Оныӊ кийнинеӊ криокапсула јабылып, Капитан уйуктай берет.
Сцена №7
Иванга база бир өскө клетка көрўнет. Клетка ачык. Оныӊ ичинеӊ буу чыгат. Иван сооктоӊ улам корчойо болчоктонот.
Иван. Бу клеткадаӊ кандый тыӊ соок j айылат…
Офис. Ўстинде компьютерлер турган бир канча столдор. Столдордыӊ кийнинде ак чамчаларлу ишчилер. Бир столдыӊ кийнинде арып-чылаган бўдўштў Иван отурат.
Иван. Кандый кунукчылду.. Мен институтты не керектў божотком? Бого ло болуп ба?
Иван колдорын јайат.
Иван. Бир ле тўӊей айалга… Бир ле тўӊей… Канча јылдарга улай… Ненииӊ учун мениӊ јаамымды көдўрбеген?
Кенетийин столды јудуруктайт. Коштой отурган ишчилерр оноор чочыганду көргилейт.
Иван. Кхм… Кхм… Јаманымды таштагар…
Кемзинип, чамчазыныӊ јаказын тўзедет.
Ўй кижиниӊ ўни. Кофе-брейк!
Ончо ишчилер турала чыккылай берет.
Иван олордыӊ кийнинеӊ барып јадала ойто токтой тўжўп, бойыныӊ компьютери јаар көрўп, ойто јаамызын бийиктедип салган кижиниӊ компьютери јаар көрөт.
Иван. Јок туру! Эмди ле мен сеге көргўзерим!
Өскө кижиниӊ компьютерииӊ кийнине отура тўжўп, ол тўрген-тўкей клавиатурала иштене берет.

Иван. Бот мынайып! Бот, мынайып!
Оноң калганчыда колын араайынаң бийик көдүрип мйеле «Ентер» клавиатура базат.
Компьютерден ўй кижиниң ўни. Ўлекер јоголгон! Ўлекер јоголгон!
Иван тўрген турала, чыга берет.
Бу өйдө ишчилер кабинетке киргилейт, олорло кожо организацияның башкараачызы. Ол өскө ишчилерге көрө - пиджакту.
Башкараачы. Је, коллегалар! Бери угыгар! Мен слерге иште јозок алгадый кижини аңылап ийерге турум. Ол слерге тем болор. Ол кижи сўрекей кайкамчылу, солун неме таап белетеген, оның белетегени – бистиң бўткўл јўрўмисти јакшы јанындеен уулалтаар! Ол кижи мениң јеримге отурар! Ондый ла болор!
Башкараачы колын Иванның јаантайын атаркап, кўйўнип јўрген кижиниң, Сергейдиң јардына салат.
Сергей компьютерине тўрген базып ийет.
Компьютерден ўй кижиниң ўни. Ўлекер ачылып јат!
Компьютердиң табыжы. Дзынн!
Јастыра керегинде јетирў
Компьютерден ўй кижиниң ўни. Ўлекер табылбайт! Ўлекер табылбайт!
Сергей тым тура берет. Бир канча өйдөң айдынат
Сергей. О, јок! Он јылга эткен ижим! Ончозы јок! Оны кем де јоголттып болбос! Слерлердиң ле ортогордоң оны кем де јоголткон!
Сергей ончолорын ачынчылу ајыктайт . Айландыра улус бой-бойлорыла шымыраныжа берет.
Башкараачы. Је, сениң көргўзер ижиң јок болзо, меге өскө кижини талдаарга келижет. Айдарда, мениң јеримге «Негител» деп адалган искусственный интеллект аайынча иштеген кижи отурар.
Ончозы Иванга колчабыжат. Сергей бажын тудунала, чыга јўгўрет.
Башкараачы Иванга јууктап, ого колын берет.
Башкараачы. Ондый ла бол! Онойып ла иштен! Талдама!
Ончозы јўре берет. Иван јаңыскан артат.

Эпилог.
Иван. Аа, бу көрўнген немелер тегинге эмес болгон турбай… Бу клеткалар, кыйгылар, јыландар, бака- коңыстар, олјодогы улус…
Мен бойымның эткен керегимле кижиниң јўрўмин кыйып салгам… Мен оның бастыра јўрўмине бўдўрген ижин јоголттып саларымда, ол көзнөктөң калып ийген. Билген болзом, мениң кылынган керегимниң туруштазы ондый болор деп… Ол тушта мен анайып кылынбас эдим. Онойдо ок, ол клеткаларда кыйналып јаткан кажы ла кижи… Кылынган, эткен керектери учун учы-учында төлөөр учурлу деп, олордың кемизи де сеспеген… Чактың чакка төлөөөр деп… О, Кудай! Јаманымды ташта! Јаманымды ташта! Јаманымды ташта!
Иван эки тизезине кел тўжет. Бир де табыш јок… Оның кийни јанында чыккырап туруп, клетканың эжиги ачылат. Иван оноор көрўп, араайынаң бут кырына туруп, бажын төмөн бөкөйттип, сўрекей соок буу јайылып турган клеткага кирет. Эжик, чыккырап, јабыла берет.

Алтынай Ялбакова
ermen@rambler.ru

Саранка

Действующие лица:
Саранка - лилия горная кудреватая
Роза
Эдельвейс
Прострел (кӧк-таман)
Михайлов – ботаник, хозяин оранжереи, 30- 40 лет
Оля - дочь ботаника , 7-8 лет
Кактус
Орхидея
Пчелы
Кот Барсик
Ветеринар

Сцена 1

Начало лета. Утро. Светит солнце. Поляна возле дороги на горном перевале. Вдали видны снежные вершины.

Саранка. Здравствуй, солнышко! Ах, как приятно греться под твоими теплыми нежными лучами!

Эдельвейс.Да, побольше бы таких солнечных дней! Что-то нынче лето поздно пришло. За эти три коротких летних месяца нам надо успеть вырасти и оставить семена на следующий год.

Прострел.Да все мы успеем, не беспокойтесь. Мать-земля нас не обидит, мы же ее дети, как и все живое вокруг.

Пока не читать!!!ВСЕ ВМЕСТЕ ПОЮТ: Веселая Песня про лето, горы и солнце, Алтай (м.б. соло цветка, где он говорит, что он самый красивый здесь)

Подъезжает машина (современный джип или уазик). Выходит Михайлов, фотографирует природу, горы и лилию, уезжает. Из машины выпадает красная роза.

Роза.Брр, как здесь холодно! Этот горный ветер продувает меня насквозь. Как они могли оставить меня здесь, где нет даже тени от деревьев. И кругом какие-то непонятные растения …

Саранка.Здравствуйте, прекрасная незнакомка! Кто вы? И откуда приехали в наши края?

Роза. Я роза сорта Анжелика из чайно-гибридной группы роз. Я выросла в городской оранжерее ботаника Михайлова из Центрального сибирского ботанического сада СО РАН. Меня хотели подарить кому-то в этих краях, но видимо, теперь уже не подарят.

Саранка.Из какого сада я не поняла, СО чего?

Роза.СО РАН - радостная атмосфера неба.

Саранка.Аа, почти рай значит.Может они еще вернутся за вами. Должны же заметить пропажу такого красивого цветка, как вы.

Роза. Да, я тоже надеюсь на это. На этом пустынном горном перевале даже негде скрыться ни от холодного ветра и ни от жаркого солнца. Как вы здесь вообще растете?

Прострел. Не знаю, мы привыкли. Сегодня ветер, конечно, прохладный, но бывает еще холоднее. Так что тебе повезло. Даже если солнце поднимется высоко, его лучи не такие палящие, чтобы прятаться от них в тени, легкий ветерок будет освежать тебя целый день.

Роза. Целый день, брр, я не выдержу этого.

Эдельвейс. Странно, что ты такая красивая и с шипами. А сама такая слабая и чувствительная. Это в каких же условиях ты выросла?

Роза. В нашей городской оранжерее круглый год лето. Ветра совсем нет. Еженедельный полив и подкормка. Вместо палящего солнцатри разных вида подсветки: теплый свет, холодный свет и неоновый свет. Звучит приятная музыка и постоянно приходят посетители, чтобы полюбоваться нами. В общем, рай для всех цветов!

Саранка. Да, здорово. А мы даже незнаем, другого света, кроме солнечного. Интересно, какой он неоновый свет? А вас там много цветов, все такие же красивые как вы?

Роза. Да, там очень много разных цветов со всего мира. Каждый по-своему красив, но, конечно, я была самая красивая. Не зря меня называют королевой цветов!

Саранка. Как здорово! Я очень хочу оказаться в вашей городской оранжерее и познакомиться с цветами, которые там растут. Мне очень интересно, как они выглядят. Я также хочу показать себя, чтобы цветы со всего мира знали, что есть такая горная лилия кудреватая, как я. Наверняка в этой оранжерее еще не было таких, как я, правда, роза?

Роза. Нет, таких странных цветов, как ты, я там не встречала.

Эдельвейс. Но как ты собираешься туда попасть? Это же так далеко, а крыльев, как у птиц и бабочек, у тебя нет.

Саранка. Я слышала, что если загадать желание, когда с неба падает звезда, то оно обязательно сбудется. Сегодня ночью я не буду спать, дождусь, когда будет падать звезда и загадаю, чтобы я не знаю как, но попала в эту городскую оранжерею, откуда к нам приехала роза Анжелика.

Прострел. Мой тебе совет, ты лучше поспи, во сне у тебя больше шансов оказаться в этой,как его Аран – шерее.*(Смеется.*)

Эдельвейс.Ладно, я помогу тебе и буду ждать звезду с тобой. Вдруг ты уснешь и пропустишь ее.
Роза. Мне тоже придется не спать, я очень хочу вернуться в свой теплый и уютный дом, где остались мои любимые подруги и друзья.

Сцена 2
Ночь. Саранка, Эдельвейс и Роза смотрят на звездное небо.
Эдельвейс. А ты знаешь, что на падающую звезду можно загадать желание только один раз. Если тебе вдруг не понравится там, как ты вернешься назад?
Саранка. Но как может не понравится там, где нет ветра, еженедельный полив и подкормка, где за тобой ухаживают и не надо бороться за жизнь каждую минуту. Еще там цветы со всего мира. Это же так интересно. И моей красотой будут любоваться гораздо больше людей, чем здесь. Роза же сказала, что почти каждый день удивляла посетителей своей красотой. А здесь кто на нас смотрит, кто восхищается? За все лето только один турист сфотографировал меня сегодня. А большинство просто срывают нас, получается, здесь даже опаснее находиться. Лучше я буду расти в оранжерее, где созданы все условия для жизни цветов.
Эдельвейс.Все же удивляюсь, как тебе не страшно покидать свой родной край навсегда. Ведь здесь твои родственники, подруги. Мы будем скучать по тебе, ты одна из самых ярких на нашей поляне. Веселая, жизнерадостная, заряжаешь нас своей энергией каждый день. Может, не будешь загадывать желание?
Саранка.Конечно, я тоже буду скучать по вам. Но думаю, что я привыкну, найду новых друзей и подруг. И не надо меня уговаривать. Я все решила и передумывать не собираюсь!
Роза. Звезда! Звезда падает! Сделай так, чтобы я вернулась домой!**Саранка.**А я не успела загадать… Все из-за тебя, Эдельвейс! Вместо, того, чтобы помочь мне ты отвлек меня своими разговорами и все испортил! (*Сердится)*.
Эдельвейс. Прости, я не хотел мешать.
Саранка. Не хотел, но все же помешал. Что мне теперь делать?
Эдельвейс.Смотри, звезда!
Саранка. Звезда! Сделай так, чтобы я попала в оранжерею, где выросла роза Анжелика, пожалуйста! Уф, вроде успела. Спасибо, Эдельвейс. Прости, что обвинила тебя.
Эдельвейс. Ладно, главное, чтобы твое желание исполнилось. Теперь нам остается только ждать. До утра еще есть время, давайте поспим.
Саранка поет песню о своей мечте.

Сцена 3
Утро. Подъезжает машина. Выходят Михайлов и Оля.
Оля.Папа, смотри - наша роза! Давай возьмем ее и посадим обратно в оранжерею. Думаю, она здесь погибнет.
Михайлов.Да, в таких суровых условиях она не смогла бы вырасти.Хорошо, что она выпала из машины, и мы остановились здесь на обратном пути.
Саранка. Возьмите и меня с собой, пожалуйста. Неужели вы не видите, какая я красивая!?
Оля. Папа, смотри какой необычный цветок. Вроде похож на колокольчика, но лепестки завернуты назад. Пожалуй, я сорву его для мамы.
Саранка. Что? Нет! Меня не надо срывать, я же погибну.
Эдельвейс. Какая невоспитанная девочка! Неужели она не знает, что все цветы живые и нас нельзя вот так взять и сорвать.

Михайлов. Оо, это горная лилия кудреватая, по-другому она называется Саранка, в моей оранжерее такого вида нет. Давай лучше выкопаем ее для расширения коллекции и посадим в нашей оранжерее.
Оля. Хорошо, папа. Я вспомнила, что когда я смотрела твои, сделанные по дороге, фотографии, мне эта лилия очень понравилась. И название у нее очень красивое - Саранка. Круто, что ты решил ее взять с собой, она точно украсит нашу оранжерею.
Михайлов выкапывает Саранку. Они садятся в машину и уезжают.

Сцена 4
Оранжерея ботаника Михайлова.
Саранка. Ах, как здесь красиво, как тепло и светло! Здравствуйте, всем! Я очень рада, что оказалась в этой оранжерее, среди таких необычных и прекрасных цветов. Спасибо тебе, звезда, за то, что так быстро исполнила мое желание.
Кактус. Привет, Анжелика! Мы думали, что больше тебя не увидим. Где ты пропадала? И что это за странный цветок ты привела с собой ?
Роза. Ах, как я рада, видеть вас всех, дорогие мои! Вы не представляете, что мне пришлось пережить! А это Горная лилия кудреватая Саранка, которая росла на горном перевале, где я выпала из машины. Там постоянно дуют холодные ветра и нет деревьев, чтобы спрятаться от солнца. И вот Саранка росла там со своими такими же неприхотливыми подругами на поляне возле дороги среди камней и каких-то вонючих черных шариков. Кстати, я не успела тогда спросить что это за шарики?
Саранка. Это какашки барашков, которые пасутся там каждый день и не такие уж они и вонючие. Тебе просто с непривычки запах не понравился, наверное.
Кактус. И что же это цветок, который рос среди какашек барашков, будет делать у нас в городской оранжерее ботаника Михайлова?
Роза. Его решил взять сам ботаник, для пополнения разнообразия видов. Так как такого цветка здесь у него еще не было.
Саранка. Я буду удивлять посетителей своей красотой!
Кактус. Ха-ха-ха. Какой красотой, ты собралась удивлять людей. Ты даже не представляешь, среди каких цветов ты оказалась. Ну вот, я например, цвету всего один раз в год, и люди ждут тот день, когда появится мой цветок, чтобы успеть посмотреть на него, потому что на следующий день уже его не будет. А ты, чем таким особенным, можешь похвастаться?
Саранка.На своей поляне я была самым ярким, красивым цветком. Мои подруги ценили меня за веселое, жизнерадостное настроение, я всех заряжала своей энергией.
Роза. Но когда там появилась я, все внимание было на мне. Все были восхищены моей красотой и теми условиями,в которых я росла. Поэтому Саранке захотелось к нам в оранжерею, чтобы жить в таком же комфорте, как у нас. Кстати, сегодня день полива и подкормки. Ты попробуешь наши самые вкусные удобрения!

Сцена 5
В оранжерею входит Оля, поливает цветы.
Саранка. Ой, как много воды налили мне в горшок, мои корни чуть не захлебнулись. Я не привыкла, чтобы было так много воды. И вода у вас какая-то не очень вкусная.
Кактус. Вода как вода. Я тоже должна расти на засушливой почве, в пустыне,поэтому всегда коплю воду в листьях, они у меня такие мягкие и сочные.
Саранка.Ах, если бы вы хоть раз попробовали водуна моей горной поляне, вы бы никогда не забыли ее вкус.
Орхидея. Интересно.А я думала вода везде одинаковая.

Саранка. Вода в горах такая сладкая! Когда ты пьешь ее, то чувствуешь как она проникает в каждый твой лепесток. Она освежает тебя и дарит новые силы.
Кактус. А почему она сладкая, в ней что есть сахар?
Саранка. Нееет. Просто в ней много полезных веществ, поэтому она очень вкусная.
Орхидея. Ты с такой любовью говоришь о своей воде Саранка, что мне даже захотелось ее попробовать.
Оля подсыпает удобрения.
Саранка.Ой, что это такое вонючее нам подсыпали в горшок, ой и вкус этого мне тоже не нравится.
Орхидея.Это подкормка. Мы же лишены природной почвы, поэтому нам необходимы минеральные вещества, которые мы бы получали из земли,если бы росли в естественных условиях.
Саранка. А из чего делают вашу подкормку?
Орхидея.В удобрениях содержится азот, калий, фосфор, цинк и много других полезных веществ.
Роза. Без них мы не были бы такими красивыми и яркими.
Орхидея. А у тебя там, на горном перевале, какие удобрения были?
Саранка.Раз наши корни растут сразу в земле, а не в горшках, как здесь, то помощью наших корней мы берем все, что есть в земле.
Кактус.А что есть в земле?
Саранка. Земля дает нам такие же вещества, как в ваших удобрениях. Поэтому, мы называем ее Мать-Земля, она нас кормит. Без нее не было бы и нас.
Саранка пытается пошевелить корнями, но у нее ничего не получается.
Саранка. Эх, в этом горшке так мало места, что я даже пошевелить своими корнями не могу. Как вы умудряетесь питаться ими в такой тесноте?
Роза. Это очень просто, Саранка. Смотри и учись. Раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре. *(Роза, Кактус и Орхидея делают смешные упражнения.)*
Саранка. Эх,спасибо, пока у меня не очень хорошо получается, но наверное скоро научусь.

Сцена 6
Переключается свет. Саранка реагирует на освещение.
Саранка. Ой, как будто молния сверкнула! Что это со светом случилось?
Роза. Это неоновый свет. Нам его включают по вечерам.
Саранка. Какой жуткий. Хоть он и яркий, но как-то грустно стало от него. Этот свет даже не греет как солнце.
Кактус. А зачем ему греть? У нас тут тепло идет от специальных кондиционеров, а когда на улице жарко, от них идет холодный воздух.
Саранка. Да, здесь все не так, как у меня на Родине. Ладно, попробую привыкнуть к этому странному свету.
Орхидея. Ты не успела приехать к нам, как уже скучаешь по своему родному краю. Видимо там действительно здорово?
Саранка. Да, к сожалению, я только сейчас поняла в каком прекрасном месте я росла. *(Поет грустную песню про родной край и друзей.)*
За дверью слышно мяуканье.
Саранка. Что это?
Роза. Тихо! Это самое страшное, что может быть в нашей оранжерее! Тссс…
Сцена 7
Дверь тихонько открывается и в оранжерею входит кот Барсик.
В это время пчелы пробуют нектар Саранки.

Первая пчела. Жжж, какой необычный прекрасный нектар! Я никогда не пробовала такой!
Вторая пчела. Да, нектар у этого цветка действительно замечательный! Жаль, что он здесь один, нам не хватит надолго его сока. Жжж-жжж.
Первая пчела.Тише, тише, кот идет…
Барсик.Мяу, мяу… Куда вы спрятались, мои пчелки. Ааа, вот вы где! *(Бросается на одну из пчел, которая сидит на Саранке и вместо нее откусывает лепесток у Саранки.)*
Саранка. Ай, как больно! Мой лепесток!
Барсик.Ммм, что за цветок, с такими вкусными лепестками!!! Я ведь цветы не ем, а твои лепестки мне очень понравились. Пожалуй, съем еще один лепесток.
Саранка. Нет! Прошу вас не ешьте мои лепестки, иначе я погибну. Меня привезли из далекого горного перевала, и здесь мне совсем не нравится. Я хочу вернуться домой.
Барсик. Ха-ха-ха! А мне все равно, хочешь ты домой или нет. Мне главное покушать вкусно. Этот кошачий корм мне уже надоел, я прихожу сюда, чтобы полакомиться пчелками. А сегодня для разнообразия буду есть твои вкусные лепестки. Ой, что-то живот закрутило, ой как больно, ой-ой-ой, что со мной… *(Падает на пол.)*
В оранжерею входит Михайлов, ветеринар и Оля.
Михайлов.Наконец-то ты пришел ко мне в гости, сейчас я покажу тебе все свои цветы…
Ветеринар. Как у тебя здесь красиво! Сколько разных цветов!
Михайлов.Вот самое последнее пополнение - Лилия горная, кудреватая, называется Саранка. Мне очень нравиться ее запах. Ммм…
Ветеринар. Да приятный аромат. Как ты успеваешь ухаживать за всеми цветами? Их здесь так много!
Михайлов.Хорошо, что у меня есть доченька. Оля мой незаменимый помощник. У нее все здорово получается.

Оля.Барсик, что с тобой!!! Барсик! Папа он не просыпается! Папа, помоги!
(Ветеринар осматривает кота, находит у него во рту кусочек лепестка.)
Ветеринар. Вот, нашел кусочек лепестка у него во рту. Он отравился. Нужно срочно промыть ему желудок! Мне нужен шприц, вода и соль!
Михайлов приносит шприц, стакан с водой и соль. Друг проводит процедуру очищения (через шприц вводит воду в рот кота и мажет солью его язык). .
Оля. Дядя Сережа, чем он отравился?
Ветеринар. Это был лепесток лилии. У котов аллергия на вещества, которые есть в лепестках лилии. Если вовремя не оказать помощь, они могут умереть от такого отравления. Я промыл Барсику желудок, с ним все будет хорошо. Но все равно, вам придется выбирать между котом и горной лилией. В одном месте их держать нельзя.
Оля. Ах, эта лилия! Я сейчас же сорву и выброшу ее на улицу!
Кот открывает глаза и тихо мяукает.
Барсик. Мяяу…
Оля. Барсик! Миленький, ты очнулся!
Михайлов. Как нам повезло, что ты Сергей, ветеринар! Спасибо тебе!
Оля. Вы спасли моего котика. Большое спасибо, Вам дядя Сережа! А лилию я сегодня же выброшу.
Михайлов. Оля, разве тебе не жалко эту прекрасную лилию? Она ведь живая, и все чувствует, как и другие цветы в этой оранжерее.

Оля. Конечно, жалко, но она может убить моего Барсика. Поэтому у меня нет другого выхода, я ведь очень люблю своего котика, и просто хочу его спасти. *(подходит к Саранке и вытягивает руку чтобы сорвать ее, но взявшись за стебель, задумывается на минутку)*

Саранка. Прошу тебя, Оля! Не выбрасывай меня! Я хочу вернуться к себе домой! Ах, если бы это было возможно, я бы с радостью покинула вашу оранжерею!

Оля. Вы слышали?

Михайлов. Что?

Оля. Я слышала чей-то голос. Как будто цветок мне что-то говорил.

Михайлов.Оля, цветы не разговаривают. Как ты себя чувствуешь? (трогает голову). Жара нет. Наверное, ты сильно испугалась за Барсика, и сейчас все твои мысли, кажутся тебе реальностью. Надеюсь, это быстро пройдет.

Оля. Может быть ты прав папа, но мне послышалось, что она хочет вернуться домой. Папа, ты можешь отвезти Саранку обратно туда, откуда мы ее привезли?

Михайлов.Это же так далеко от нашего города.Может просто я передам ее кому-нибудь у кого нет кота?

Оля. Я заметила, что здесь она изменилась. Стала какой-то бледной, не такой яркой как в горах. Я думаю, что ей не подходят оранжерейные условия. Надо вернуть Саранку домой, там ей будет лучше.

Михайлов. Оля, я горжусь тобой за то, что ты заботишься о судьбе этого цветка. Я только сейчас вспомнил, что на следующей неделе у меня будет командировка как раз в этот район. Я посажу ее там же, где выкопал.

Оля. Вот здорово! Прости Саранка, что побеспокоили твой покой, теперь все будет хорошо. А пока ты здесь, я буду следить за Барсиком, чтобы он сюда не заходил и снова не съел твои лепестки.

Люди уходят с котом.

Саранка. Ураа! Я снова увижу родные горы, друзей, буду наслаждаться солнцем и прохладным ветерком.

Роза.Не понимаю, чему тут радоваться? Как по мне, лучше жить там, где есть все условия: и тепло, и вода, и освещение, и подкормка. Все стабильно и по расписанию. Никаких сложностей и борьбы за жизнь каждый день.

Саранка. Ах роза, тебе меня не понять. Верно говорят, что каждому свое. Ты растешь здесь, чтобы радовать посетителей оранжереи, а я выросла на горном перевале, чтобы радовать тех, кто поднимается на него. Теперь я поняла свое предназначение. У меня есть силы, чтобы вместе со своими друзьями и семьей справиться со всеми суровыми условиями. Мой аромат притягивает пчел, чтобы они готовили вкусный горный мед для себя и людей. Только там, в горах, мой нектар будет особенно вкусным.

Кактус. Даа уж, а ты, оказывается, не такая простая, как кажется на первый взгляд. И аромат у тебя особенный, что все пчелы слетаются, и вещество у тебя какое-то есть, что даже нашего страшного кота может убить. Мои иголки его только чуть уколоть могут.

Роза. Наверное, это вещество есть только у тех цветов, которые растут на бараньих какашках, как наша Саранка.

Саранка. Неет, я слышала, как друг хозяина сказал, что все лилии опасны для кошек- и горные, и садовые.

Орхидея. Я так рада, Саранка, что ты возвращаешься домой. И на самом деле я безумно завидую тебе. Я росла здесь и никогда не была в тех теплых краях, где растут дикие орхидеи. Я не знаю, каково это быть среди таких же, как ты. Мне так хочется оказаться там и вместе с ними чувствовать тепло солнечных лучей, пить дождевую воду и слушать пение птиц. Это моя самая заветная, но, увы, несбыточная мечта.

Саранка.А ты загадай желание на падающую звезду, и оно обязательно сбудется, как у меня.
Орхидея. К сожалению, я не могу так сделать. Здесь не видно звезд.
Саранка. Ах, да, но не отчаивайся, я за тебя загадаю, когда вернусь домой.
Орхидея. Спасибо, Саранка, ты такая добрая.
Саранка. Я рада, что познакомилась с такими разными красивыми цветами, как вы. Прощайте. Я вас никогда не забуду!
Все цветы. Прощай, Саранка. Мы тебя тоже не забудем!

Сцена8
Поляна на горном перевале. Подъезжает машина, выходит Михайловс лопатой, сажает цветок.
Михайлов.Ну вот ты и дома, Саранка. Пусть все у тебя хорошо! Расти и радуй всех своим ароматом и красотой. (*Уезжает*).
Саранка. Здравствуй, мой родной край! Здравствуйте, мои дорогие друзья и родные! Вы не представляете, как я рада видеть вас всех!
Эдельвейс. Саранка! Ты вернулась! Мы тоже очень рады тебя видеть!
Прострел. Что случилось? Почему ты вернулась? Тебе не понравилось в оранжерее или ты что-то там натворила, что тебя оттуда выгнали?
Саранка. Да, если честно, и то, и другое. Я все вам расскажу. Но самое главное, я поняла, что надо ценить то, что у нас есть. Это теплые солнечные лучи, свежий горный ветер, дождевая и родниковая вода, журчание ручья и пение птиц, как всего этого мне не хватало. Но больше всего я скучала по вам, мои дорогие друзья и родные! Как оказалось, для меня очень важно быть рядом с вами, чтобы чувствовать ваше тепло и любовь каждый день.
Эдельвейс. Нам тоже тебя очень не хватало, дорогая Саранка, особенно твоих веселых песен.
Саранка.Так давайте все вместе споем нашу самуюлюбимую.
Поют песню про родной край.
Конец.

Саранка
Алтынай Ялбакова
ermen@rambler.ru

Ойноор улус:
Саранка – чечек, туулардың быjыраш лилиязы
Роза - чечек
Таңдалай - чечек
Кök-таман- чечек
Михайлов – ботаник, оранжереяның ээзи, 30-40 jашту
Оля – ботаниктиң кызы, 7-8 jашту
Кактус- чечек
Орхидея- чечек
Адарулар – 2
Барсик - киске
Ветеринар – Михайловтың нököри

Сцена 1

Јайдыҥ бажы. Эрте таҥ. Күн чыгып јат. Боочыныҥ бажында јолдыҥ јанында јалаҥ. Ырааста ак мөҥкүлер көрүнет.

Саранка.Эзен бе, күн! Ах, сениҥ эрке чокторыҥныҥ алдында јылынарга кандый јакшы!

Таҥдалай.Эйе, мындый айас јылу күндер кöööп болгон болзо!Быјыл јай ороой келген. Бу кыска јайдыҥ өйине биске јазап өзүп алала, келер јылга үрендер артызып койор керек.

Көк-таман.Санаркабагар, бис ончо немени бойыныҥ өйиндеэдипийерис.Јер-эне бисти куру артыспас, бис айландыра ончо тирү немедий ониҥ балдары ине.

Ончозы сүүнчилү (јай, туулар, Алтай керегинде)кожоҥ кожоҥдойт. Кожоҥныҥ ортозында Саранка бойын мактаган сöстöр болор аргалу.

Көөлик маҥтадып келди. Михайлов чыгып келеле кырларды ла Саранканы фотого согуп, оноҥ ары маҥтадат. Кööликтеҥ Роза түжүп калат.

Роза.Брр, мындакандый соок! Бу туулардыҥ салкыны мени öткүре согуп јат. Олор мени мында канай чачып ийген, агаштыҥ көлöткözи де јок јерге. Айландыра кандый да саҥ-башка өзүмдер …

Саранка.Јакшылар ба, таныш эмес јаражай! Слердиҥ ады-јолор кем? Бистиҥ алтайга кайдаҥ келдер?

Роза. Мен Анжелика деп сортту роза, чайно-гибридный группанаҥ. Мен ботаник Михайловтыҥ каладагы оранжереязында öскöм. Ол СО Раннъҥ Сибирьдеги töс ботаникалык садында тözöлгöн. Мени мында та кемге де сый эдип экелген, је эмди байла сыйлабас.

Саранка.Мен айлабадым кандый садтаҥ деедер, СО РАН ол не?

Роза.СО РАН –ол Сүүнчилү ороон РАН дегени.

Саранка.Аа, рай деп сöскö түҥей эмтир. Айса болзо, олор ойто кайра келер.Слердийјараш чечекти јоктоп ийер керек.

Роза. Ийе, мен база оной иженип турум. Бу боочыныҥ бажында соок салкыннаҥ да, күннииҥ изү чокторынаҥ да јажынар арга јок. Слер мында канай өзүп јадар, чек кайкап јадым?!

Көк-таман.Билбезим, бис үренип калганыс. Чын, бүгүн салкын сооксымак, је мынаҥ да соок болот. Тал түште күн бийик те де болзо, ониҥ чокторы тыҥ изитпей јат. Ониҥ учун биске көлöткö дö керек јок, туулардаҥ келген эзин сени кере түжине ле серүүндедер.

Роза.Кере түжине, брр, мен мыны чыдажып болбозым.

Таҥдалай.Сен мындый јараш ла сайгактарлу, је бу ок өйдö күч јок ло өҥзүре болуп кандый анылу айалгада öскöҥ?

Роза.Бистин каладагы оранжерееяда бүдүн јыл јай. Бир де салкын јок. Öйинде сугарып ла азырап јат. Изү күннииҥ ордына үч башка јарыткыш: јылу, соок ло неон. Јаантайын јараш күү ойнойт. Бисти ајыктап көрöргö күнүнле көп улус келет. Кыскарта айтса, бистиҥ оранжерея ончо чечектердиҥ амадаган јери!

Саранка.Ийе, сүреен јакшы эмтир.А бис күннең өскө јарыткыш билбезис те. Ол неон деген неме кандый эмеш?.. Ондо чечектер көп пө? Ончозы слер ошкош мындый ла јараш па?

Роза.Ийе, ондо ончо телекейдең јүзүн башка чечектер јуулган. Кажызында ла бойының јаражы бар, је мен ончозынаң јараш эмей. Мени Каан -чечек деп, тегин адабай јат.

Саранка. Јилбилүзин! Мен ол слердиң каладагы оранжереядөн барып, ондо өскөн чечектерле танызар күүним келет. Олор кандый бүдүштү болот не?Анайда ок мен олорго бойымды көргүзерге турум. Мендий быјырыш лилия бар деп ончо телекейдиң чечектери билер керек. Ол оранжереяда мен ошкош чекек болбогон болбой дезеер, Роза?

Роза.Јок, сендий саң башка чечекке мен ондо туштабадым.

Таңдалай.А сен арын канай бараргa турган, Саранка? Ол Ашанарея кандый да ыраак калада, сендекуштарда ла көбөлөктөрдө чилеп ого учуп барар канаттар бар эмес.

Саранка.Теңеринең јылдыс түжип јатса, кандый бир санаа-күүнинди айтсаң ол кыйалта јоктоң бүдүп калар деп мен та кемнең де уккам.Бүгүн түнде мен уйуктабазым, јылдыс түжерин сакып алала, ол Роза өскөн оранжерея деп јерге канай да болзо једерге турум деп күүнзерим.

Көк-таман. Сен јазап уйуталзаң артык болор, кööркий, айса болзо түш јеринде де болзо ол Аран-шерее деп јерге барып келериң.*(Каткырат.*)

Таңдалай.Мен сенле кожо јылдысты сакыырым. Сени уйуктап калала,оны божодыйбезин деп каруулдарым.

Роза.Меге база уйуктабаска келижет. Мен бойымның јылу, јараш айлыма кайра јанар күүндү, ондо мениң сүүген үүрелерим арткан.

Сцена 2

Түн. Саранка, Таңдалай ле Роза теңериде јылдыстарды ајыктайт.

Таңдалай.Асен билериң бе, түжүп јаткан јылдыска күүнзеген санааңды бир ле катап айдарга јараар.Сеге ондо јарабаза, сен ойто кайра канай келериң?

Саранка.Бир де салкын јок, өйинде сугарып, азырап бастыра јанынаң кичееп турган јер меге канай јарабайтан. Ол оранжереяда ак-јарыктың үстинде јүрүм учун тартыжу керек јок. Ого үзеери ондо ончо телекейдиң чечектери јуулган. Меге ол сүреен јилбилү. Анайда ок ондо мениң јаражымды мынаң канча катапка көп улус көрөр. Розаның айтканыла ол күнүңле оранжереяга келген улусты бойының јаражыла кайкаткан. А мында кем бисти көрүп, кайкап јат? Бүдүн јайга јүк ле бир турист мени бүгүн фотого сокты. Олордың көп сабазы бисти тегин ле үзүп алат. Айдарда, мында артарга да коркынчылу.Мен ол оранжереяда өссöм артык ошкош, ондо чечектердиң јүрүмине јарагадый ончо айалга төзölгön.

Таңдалай.Је мен түңейле кайкап јадым. Сен төрöл јеринңнең јажына бараргa канай коркыбай јадың? Мында сениң билең,үүрелериң. Бис сени јокторыс. Сен бистиң јаланда эң јаркынду чечектердиң бирүзи. Сүүнчилү, эрчимдү. Бисти күнүң ле сүүндиредиң.Айса болзо, артып каларың?

Саранка.Мен база слерди санаарым, эмей. је мен ўрениже берерим деп бодойдым. Јаңы ўўрелер ле нөкөрлөр табып аларым. Мени артып калзын деп база сураба. Мен санаамды кубултпазым.

Роза. Јылдыс! Јылдыс тўжўп јат! Мен ойто айлыма јанарга турум!

Саранка.А мен кўўнимди айдалбадым… Ончо сениң учун, Таңдалай! Меге болужардың ордына, сен бойыңның суракторынла бастыра немени ўреп салдың? (*Ачынат)*.

Таңдалай. Калак, мен сеге јаман эдерге сананбадым.

Саранка.Сананбаган, је тўңей ле јаман эткуең. Эмди мен канайдарым?

Таңдалай.Көр,јылдыс!

Саранка.Јылдыс! Мен Розаның оранжереязында өзөргө кўўнзейдим. Је карын, айдып ийдим. Јылдысты көриен учун быйан, Таңдалай. Сени бодоп ло бурулаган учун јаманымды ташта.

Таңдалай. Је кем јок, сениң амадуң бўдетен ле болзо. Эмди биске јаңыс сакыыр керек.Эртендиреге јетире эмди де өй бар, уйуктап алактар.

Саранка бойының амадузы керегинде кожоң кожоңдойт.

Сцена 3

Тал түш. Көөлик маңтадып келет. Михайлов ло Оля чыгат.

Оля.Ада, көрөр– бистиң роза! Оны ойто апарып, оранжереяга отыргызар керек. Ол мында өзўп болбос болбой.

Михайлов.Ийе, мындый кату айалгада ол өзўп болбос. Карын ол кööликтең тўжўп калганы ла бис мында ойто токтогоныс јакшы.

Саранка.Мени база кожо апарзар! Слер көрбöй турганар ба, кандый мен јараш!?

Оля.Ада, көрзөр дö кандый саң башка чечек. Ол кўзўңиге тўңей эмтир, је јалбырактары кайра ээлип калган. Акыр, мен оны энемге сый эдип ўзўп алайын.

Саранка. Јок! јок! Калак, мени ўспе! Мен өлўп каларым.

Таңдалай.Бу кандый тенек кызычак! Ол ончо чечектер тирў болгонын, билбес пе? Бисти мынай тегинле ўзерге јарабас деп ого кемде айтпаган ба?

Михайлов. Оо, ол тууларда өзўп турган быјыраш лилия, оның ады Саранка, мениң оранжереямда мындый бўдўм јок. Оны бистиң коллекцияны байыдарга казып алзас артык болор.

Оля.Је, мен слерле јöп ада. Мениң санаама кирип келди, байа слердиң јолой эткен фотојуруктарды көрўп турала мен бу лилияны аңылап, сўўрен јараш көргön эдим. Оның ады да јараш эмтир - Саранка. Слер оны кожо апарар деп сананганар сўреен јакшы. Чындап та ол бистиң оранжереяны јарандырып ийер.

Михайлов Саранканы казып алат. Олор кööликке отырып, маңтада берет.

Сцена 4

Ботаник Михайловтың оранжереязы.

Саранка. Ах, мындакандый јараш, кандый јылу ла јарык! Јакшылар ба, таныш эмес чечектер! Мен бу оранжереяда слердий саң башка ла јараш чечектер ортодо болгоныма

сүрекей тынсүүнедим.Быйан сеге јылдыс, мениң күүнимди ондый капшай бүдүрген учун.

Кактус. Эзен бе, Анжелика! Бис сени база бир де көрбөзис деп сананганыс. Сен кайда јылыйып калдың? Бойынла кожо бийин кандый саң башка чечек экелдиң?

Роза. Ах, кööркийлерим, мен слерди көрүп,сүүнип јадым. Менле не болгоны слердиң үч түжерге де кирбес! А бу кырда өзүп турган быјыраш лилия ады Саранка.Ол бийик боочының бажында өскөн, мен ондо кööликтең түжүп калган болгом. Ондо јаантайын соок салкындар согот, күннең јажынар агаштар да јок. Бот ондо Саранка бойы ошкош неге де алдырбас үүрелериле кожо јолдың јанында јаланда, кандый да болчок, јыдууу, кичинек кара шариктердиң ортозында öскөн. Чындап, мен ол тушта сурарга ундып салгам, ол кандый шариктер?

Саранка. Ол шариктер керегинде табышкак бар. Болчоң, болчоң кайдаң келдиң? үстү јуулу јерденг келдим. Табып болорор бо?

Роза. Олор оны көргön эмес, ол керегинде табышкакты да табып болбос. Мен база билбезим. Је айт ол јыду шариктер не?

Саранка. Ол јаланда ölöң отоп јүрген койлордың бокторы. Олор ондый ла јыдуу эмес. Сен ол јытка үренишпеген учун оной билдирген болбой.

Кактус.Эм бу койдың бокторының ортозында öскөн чечек ботаник Михайловтың каладагы оранжерязында бистиң ортобыста нени эдер?

Роза.Мында ондый чечек качан да болбогон деп, оны ботаник чечектердиң бүдүмдерин көптödörgö бойы бейин экелерге күүнзеген.

Саранка. Мен оранжереяга келген улусты бойымның јаражымла кайкадарым!

Кактус. Ха-ха-ха. Сен кандый чечектердиң ортозында болгонынды билбей де јадың. Је темдектезе, менјылда бир катап чечектеп јадым. Улус мениң чечегим јайылар күнди önötийин сакып јат, нениң учун дезе мениң чечегим бир ле күн турар, эртезинде ол јоголып калар. А сен кандый анғылу немеле мактанарың?

Саранка.Бистиң јаланда мен энгле јаркынду, энгле јараш чечек болгом. Мениң үурелерим мени сүүнчилү, эрчимдү күүним учун баалап туратан.Мен ончозыла бойымның сүүнчилү күүнимле, ийде күчимле үлежетем.

Роза.Је качанол јаланга мен келеримде,ончо ајару менде болгон. Бастыразы мениң јаражымды кайкап, мен кандый айалгада öскönимди соныркап уккан. Öның учун Саранка бистиң ошкош эптү јараш јерде özörgö, менле кожо бейин келерге күүнзеген. Чындап, бүгүн сугарыштың ла азыраштың күни. Сен бистиң эң амтамду курсагысты амзарың.

Сцена 5

Оранжереяга Оля кирип келет, чечектер сугарат.

Саранка. Ой, бу кызычак меге кандый көп суу уруп берди, мениң тазылдарым карыл јат. Мен мындый көп сууга үренбегем. Слердиң суугар да кандый да амтамду эмес.

Кактус. Суудый ла суу. Мен база кургак јерде özör керек, куба чöлдö. Сууны мен бойымның јалбыractарымда јууп јадым, оның учун олор јымжак ла суузымак .

Саранка.Эх, слер бистиң јаланда сууны качан бирде амзаган болзоор, слер оның амтамын качан да ундыбас эдер.

Орхидея.Кандый јилбилү**.**А мен сууны ончо јерде түңей деп бодогом.

Саранка.Тууларда суу саң башка тату амтамду! Сен оны ичсең, ол кажы ла јалбырагыңа шингенин сезериң. Ол сеге јаңы ийде-күч берет.
Кактус. А ол нениң учун тату? Ондо не сахар бар ба?
Саранка. Јоок. Ондо көп тузалу немелер бар, оның учун ол сүреен амтамду.
Орхидея.Саранка, сен бойыңның сууң керегинде ондый каруузып куучындаарында, мен ол сууны амзап ийер күүним келди.
Оля удобрениелерсалып јат..
Саранка.Ой, бу меге кандый јыду неме быркыратты, ой мының амтамы меге база чек јарабат.
Орхидея.Ол бистиң кожылта курсагыс. Бис ар-бүткенде ошкош јерде өспөй јадыс, онын учун ончо тузалу немелерди кожылта курсактаң аладыс.
Саранка. А ол слердиң кожылта курсакты ненең эдип јат?
Орхидея.Ондо азот, калий, фосфор, цинк ле оноң до өско көп тузалу немелер бар.
Роза. Ол кожылта курсак јокко бис мындый јараш ла јаркынду бобос эдис.
Орхидея. А слерде боочының бажында јаланда кандый кожылта курсак болгон?
Саранка.Бистиң тазылдарыс мында чылап горшокто эмес, јаан јерде өзүп јат. Онын учун ончо керектү немени бис јердиң кыртыжынаң аладыс.
Кактус.Ајерде не бар?
Саранка.Јер биске слердиң кожылта курсагарда ла ошкош ончо тузалу немени берип јат, оның учун бис оны Јер –Эне деп адап јадыс, ол бисти азырап јат, ол јокко бис те јок болорыс.
Саранка тазылдарын кыймыктадарга албаданат, је не де келишпейт.
Саранка. Эх, бу горшокто өткүре тапчы эмтир, мен тазылдарымды да кыймыктадып болбой јадым. Слер олорды канай кыймыктадып јадар?
Роза.Је ол күч эмес, Саранка. Кör, ürен. Бир, эки, ўч, төрт, беш. Бир, эки, ўч, төрт, беш. Бир, эки, ўч, төрт, беш.
Роза, Кактус ла Орхидея каткымчылу кыймыктангылайт.
Саранка. Эх,быйан, эм тургуза мен слер чилеп јакшы кыймыктаналбай јадым, је байла удабас ўренип аларым.
Сцена 6
Свет солынат. Саранка јаңы светтең јажынарга албаданат.
Саранка. Ой, јалкын соккондый билдирди! Бу јарыкла не боло берди?
Роза. Олнеоновый свет. Оны биске энирде сайып јат.
Саранка. Кандый саң-башка. Бу неон јаркынду да болзо, оноң кандый да кунукчылду боло берди. Ол күн чылап јылытпай да јат.
Кактус. А ол бисти не јылыдатан? Јылу биске кондиционерлерденң келет, тышкары изў болзо, олор биске соок кей берер.
Саранка. Ийе, мында ончо неме мениң төрөлимде ошкош эмес. Је канайдар, бу саң башка јарыкка база ўренижип көргөй.
Орхидея.Сен биске келген де јок, бойыңның төрөл јериңди санап јадың. Ондо чынла сүреен јакшы јер ошкош.
Саранка. Ийе, айтпа да, мен јаңы ла оңдодым, кандый аңылу јерде мен өскөм.
Саранка төрöли ле нöкöрлöри керегинде кунукчылду кожоң кожоңдойт.)
Эжиктиң ары јанында кискениң табыжы угулат.

Саранка. Бу не?
Роза. Араай! Ол бистиң оранжереяда эң коркынчылу неме ! Тссс…

Сцена 7
Эжик араайын ачылат, оранжереяга Барсик деп киске кирип келет.
Бу өйдө адарулар Саранканыңјулугын амзап јат.

Баштапкы адару. Жжж,кандый саң башка амтамду јулук!Мен качан да мындый јулук амзабагам!
Экинчи адару. Ийе, бу чечектиң јулугы чындап та аңылу, сүреен јакшы эмтир! Жжж.Ол мында јаңыс болгоны кунукчылду, оның јулугы биске узакка јетпес. Жжж-жжж.
Баштапкы адару.Араай, араай, киске келип јат…
Барсик.Мяу, мяу… Слер кайда јажынып калдар, мениң адаруларым! Ааа, бу ба! *(Саранканың јалбырагында отырган адарунын үстине калып, оның ордына Саранканын јалбырагын тиштейт.)*
Саранка. Ай, ачузын! Мениң јалбырагым!
Барсик.Ммм, бу кандый чечек, мындый амтамду јалбырактарлу!!! Мен чечектер јибей јадым, је сениң јалбырактарың меге сүреен јарады.Акыр, база бир јалбырак јиип ийейин.
Саранка. Јок, јок! Калак, мениң јалбырактарымды јибегер деп сурап јадым, оноң өскө мен өлүп каларым. Мени ыраак туулардаң экелген. Меге мында чек јарабай јат. Мениң јанар күүним келет.
Барсик. Ха-ха-ха! А меге башказы јок, сениң јанар күүниң бар ба јок по.Меге амтамду ажаналар ла керек. Ол кискелердиң курсагы чек күүниме тийип калды, мен бейин адарулар јиип аларга келедим. А бүгүн солун болзын деп сениң амтамдуу јалбырактарынды јиирим.. Ой, бу ичим канайып туру, ой ачузын, ой-ой-ой, бу менле не боло берди… *(јыгылат.)*
Оранжереяга Михайлов, ветеринар ла Оля кирип келет.
Михайлов.Је карын, сен меге айылдап келдиң. Эм мен сеге ончо чечектеримди көргүзерим…
Ветеринар. Мында кандый јараш! Кандый көп башка-башка чечектер!
Михайлов.Бот бу калганчы экелген чечек - туулардың быјыраш лилиязы, ады Саранка. Меге оның јыды сүреен јарап јат . Ммм…
Ветеринар.Ийе, јыды чын јараш эмтир. Бу ончо чечектерди кичеерге сениң күчиң канай једип јат? Олор мында ондый көп!
Михайлов.Карын менде кызым бар. Оля мениң јаан болушчым. Ол ончо ишти јакшы эдип јат.
Оля.Барсик, сенле не болгон!!! Барсик! Ада, ол ойгонбой јат! Ада, болушсар! *(Кискени колго алат.)*
(Ветеринар кискени ајыктап, озынаң јалбырак чыгарат)
Ветеринар. Бу чечектиң јалбырагы. Ол мыныла корондолгон эмтир. Кискениң кардын эмди ле јунар керек! Меге шприц, суу ла тус керек!

Михайловшприц,суулу айак ла тус экелет. Ветеринаркискениҥ кардын јунат(шприц ажыра кискениҥ озына суу кийдирип, тусла тилин сўртет).

Оля. Дядя Сережа, ол неле корондолгон?

Ветеринар. Ол лилияныҥ јалбырагынаҥ корондолгон. Ончо лилияларда кискелерге јарабай турган анҷылу немелер бар. Ӧйинде болуш јетирбезе, киске ӧлўп те калардаҥ айабас. Мен јаҥылаБарсиктиҥ кардын јунуп койдым, эмди ол јакшы боло берер. Је слерге тўҥей ле киске ле лилия ортодо талдаар керек. Олорды бир јерде тударга јарабас.

Оля. Ах, ол Саранка! Мен эмди ле оны ӱзеле, тышкары чачарым!

Киске кӧзин ачып, табыштанат.

Барсик. Мяяу…

Оля. Барсик! Кӧӧркийди сени, ойгонып келдиҥ бе!

Михайлов. Је карын сен ветеринар, Сергей. Быйан, нӧкӧр!

Оля. Слер мениҥ кискечегимди аргадап алдар. Јаан быйан, дядя Сережа! А ол лилияны мен бўгўн ле чачарым.

Михайлов. Оля, сеге ол јараш лилияны карам эмес пе? Ол бу оранжереяда ӧскӧ дӧ чечектер чилеп тирӱ, ончо немени сезип јат.

Оля.Карам эмей, је ол мениҥ Барсигимди ӧлтўрер аргалу. Ониҥ учун мен Саранканы артырып болбозым, мен кискечегимди тыҥ сўўп јадым, оны ла аргадап аларга турум. *(Саранканыҥ јанына базып келеле, оны ӱзерге колын чӧйӧт, је кенейте сананып тура берет)*

Саранка.Јайнап сурап турум сени, Оля! Мени ӱспе, чачпа! Мениҥ тӧрӧл јериме јанар кўўним келет! Ах, аргалу болзо, мен бу оранжерянаҥ бойым да јўре берер эдим.

Оля. Слер уктар ба?

Михайлов. Нени?

Оля.Мен та кемниҥ де ӱнин уктым. Бу чечек меге та нени де айткан ошкош.

Михайлов.Оля, чечектер куучынданбай јат.Сен орыкалан болорыҥ ба?*(Кызыныҥ бажын тудат).* Изӱ эмес.Байла сен Барсик учун тыҥ коркыганҷ,эмди сениҥ санааларыҥ чын деп билдирет. Је бу удабай ла ӧдӧрӧр деп ижен турум.

Оля. Айса болзо, слер чын айдып турганар ада.Је меге Саранка тӧрӧлине кайра јанарга турум дегендий угулган. Ада, слер оны кайдаҥ экелгенер, ойто ол јерге апарып болорор бо?

Михайлов.Ол јер бистиҥ каланаҥ ондый ыраак. Мен оны киске јок таныштарга берип ийзем кандый болгой не?

Оля.Саранка мында солунып калган деп мен ајардым. Ӧҥи куу, тууларда ошкош јаркынду эмес болуп калган. Ого оранжеряда айалга јарабай турган ошкош. Саранканы тӧрӧл јерине апарар керек, ондо ого артык болор.

Михайлов. Оля, сен бу чечектиҥ салымы керегинде санаркап тургандеп мен сенле оморкоп турум балам. Мениҥ јаҥы ла санаама кирип келди, келер неделеде ол аймакка менде командировка болор. Мен оны кайдаҥ казып алгам, ойто ондо ло отыргызып саларым.

Оля. Сӱреен јакшы! Сениҥ амырыҥды бускан учун јаманысты ташта, Саранка. Эмди ончо јакшы болор. Сен мында болгончоҥ, мен Барсикти бейин кирбезин, ойто ло јалбыractарыҥды јибезин деп каруулдарым.

Улус кискени алалаjӱргилей берет.

Саранка.Ураа! Мен ойто ло төрӧл тууларымды, билемди, нӧкӧрлӧримди көрӧрим. Кӱнниӊ чокторына jылынарым, серӱӱн эзинге jайканарым.

Роза.Айлабай jадым, сен неге сӱӱнединӊ, Саранка? Мен бодозом, кажы ла чечекке ончо керектӱ айалга тӧзӧлгӧн jерде өссӧ артык. Мында jаантайын jылу, суу, jарык, кожылта курсак, ончо jеткил, бойыныӊ ӧйинде берилет. Бир де кӱчтер jок, кӱнӱӊле jӱрӱм учун тартышпазыӊ.

Саранка.*(Ӱшкӱрет*)Сен мени ондобозыӊ, Роза. Чын айдыжып jат, кажызына ла бойындыйы деп. Сен мында оранжереяныӊ айылчыларын сӱӱндирерге ӧзуп jадыӊ, а мен тууларда боочынынӊбажына чыккан улусты уткыырга өскӧм. Мен jӱкле эмди бойымныӊ jӱрӱмимниӊ учурын билдим. Ончо кӱчтерди мен билемле, нӧкӧрлӧримле кожо jеӊип чыгарым. Төрӧл jерим ле олор меге ийде берип jат. Мениӊ тату jулугымнаӊ адарулар бойына ла улуска сӱрекей амтамду мӧт эдип jат. Jаӊыс ла ондо, кырларда мениӊ jулугым ондый амтамду болор.

Кактус.Бусен биске баштап тарый тегин ле чечек деп көрингениӊ тӧгӱн турбай. Jыдыӊ да аӊылу, ончо адарулар jуулган. Сен бисти ончобысты коркыткан кискени де корондоп ийер аргалу. Мениӊ тегенектерим оны бир эмеш ле сайып jат.

Роза. Байла, ондый арга jӱк ле бистиӊ Саранка ошкош койдыӊ бокторыныӊ ортозында өскӧн чечектерде бар болбой.

Саранка. Jоок,ол кижиниӊ айтканыла кырларда да, садтарда да өскӧн ончо лилиялар кискеге коронду.

Орхидея.Сен төрӧлиӊе кайра jанып jатканыӊа,мен сен учун сӱӱнедим, Саранка. Чынын айтса, бу ок ӧйдӧ мен сеге кӱйӱнип jадым. Мен качан да ар-бӱткендеорхидеялар өзӱп турган jылу jерлерде болбогом, бойым ошкош чечектердиӊортозында өспӧгӧм. Мен ондо олорло кожо изӱ кӱнниӊ чокторына jылынып, jаштыӊ суузын ичип, кушкаштардыӊ кожоӊын угар кӱӱним келет. Бу мениӊ эӊ jаан, jе качанда бӱтпес амадум.

Саранка.А сен теӊеринеӊ тӱжӱп jаткан jылдыска бу кӱӱниӊди айдып ийзеӊ, сениӊ амадуӊ, мендийи чилеп, кыйалта joктоӊ бӱдӱп калар.

Орхидея.Мен оной эдип болбозым, мында jылдыстар көрӱнбей jат.

Саранка.Чын дезеӊ… jе сен санаркаба, мен janып барзам, теӊеринеӊ jылдыс тӱжерин сакып, сениӊ бу амадуунӊды бӱдӱрзин деп сурарым.

Орхидея.Jаан быйан, Саранка, сен ондый киленӊкей.

Саранка.Мен слердий jӱзӱӊ-башка jараш чечектерле танышканыма сӱӱнип jадым. Jакшы болзын! Мен слерди качан да ундыбазым!

Ончо чечектер. Jакшы болзын, Саранка. Бис сени база ундыбазыс!

Сцена8

Боочыныӊ бажында jалаӊ. Кӧӧлик маӊтадып келет. Михайлов кӱректу чыгып,чечекти отыргызат.

Михайлов.Jе бот, сен эмди ойто ло айлыӊда Саранка! Мынаӊ ары сенде ӱзе jакшы болзын! Бойыӊныӊ тату jыдыӊла, аӊылу jаражыӊла айландыра ончозын сӱӱндир. (*Кӧӧликке отырып маӊтадат*).

Саранка.Эзен бе, төрөл јерим! Јакшылар ба, кару најыларым ла төрөгөндөрим! Слер билген болзор, мен канай сүүнипјадым, ойто ло слерле кожо болгоныма!
Таңдалай. Саранка! је карын сен јанып келдиң! Бис база сеге тың сүүнип јадыс!
Көк таман.Не болгон, Саранка? Сен нениң учун ойто кайра једип келгең? Сеге ондо јарабаган ба, айса та нени де кылынып ийериңде, сени чыгара сүрип ийген бе?
Саранка.Чынын айтса, үзеле болгон. Мен слерге төкпөй-чачпай ончо куучындап берерим. Је эң ле учурлузы ол мен төрөл јеристиң байлыгын оңдогоным.Төрөл јери төжөктөң јымжак,өскөн јери өтпөктөң тату деп кеп сөс тегинду айдылбаган эмтир.
Күнниң эрке јылу чокторы, кырлардың серүүн салкыны, јаштың ла аржанның шоркырап аккан суулары, кушкаштардың јараш кожоңы-мыны ончозын мен јоктогом. Је эң ле тың мен слерди кару нөкөрлөримди ле билемди санагам.Көрөр болзо, меге слердиң јанарда јүрерге јаан учурлу болгон. Мен күнүнле слердиң јылугарды ла сүүжерди сезип, слерге база бойымның сүүжимди сыйлар күүним келет.

Таңдалай.Бис сени база тың санап, јоктогоныс, кару Саранка, анчадала биске сениң сүүнчилү кожоңдорың јетпеген.
Саранка.Је ондый болзо, бастырагыс јаба бистиң сүүген кожоңысты кожоңдоп ийектер.
Ончозы төрөл јер керегинде кожоң кожоңдойт.
Көжөгө.